与惠全名酒坊一起游览世界名庄(四)

参观世界上最大的葡萄酒博物馆——勃艮第王朝博物馆

从圣奥哈宫宫府出发，大概一个小时车程，就可到达我们此行的目的地：勃艮第王朝博物馆！勃艮第王朝博物馆是由马德里一名非常热爱葡萄酒的贵族投资兴建，从全球各地收购了与葡萄酒相关的藏品。从古老的葡萄酒生产设备到十七世纪纯手工制作的酒瓶，再到动物皮革制作的酒壶等等，琳琅满目、不胜枚举，全是巧夺天工的艺术珍品。其中最吸引我们的是由数万枚不同的葡萄酒瓶刀制作的陈列墙，简直让人叹为观止，绝意真的无法形容当时带给我们的震撼。许多开瓶器都是由各个时期的知名艺术家亲自操刀创作，其中不乏由纯金、纯银、象牙等珍贵素材雕刻的精品。博物馆最珍贵的藏品珍藏在地下二层，主要陈列了世界各国著名的艺术大师创作的与葡萄酒相关的雕塑、油画等稀世珍品，其中仅大师毕加索绘制的与葡萄酒相关的真迹就有三幅之多，让我们再次体会到艺术酿酒的境界。

博物馆酒庄的听闻——九十年树龄的老藤葡萄树

当我们还在深深陶醉于勃艮第王朝博物馆中的绝世珍品所散发出的艺术魅力中时，不知不觉间我们已经驱车到达了西班牙久负盛名的博物馆酒庄。国内最早的葡萄树树龄是多少呢？据悉中国葡萄酒的生产历史，一九八二年中粮长城第一瓶干红在中国诞生，我们能算最早的树龄保留到现在也大概就是三十几年。

惠全名酒坊代表与博物馆酒庄少庄主埃曼克摘于九十年树龄葡园内合影留念

国内农民种植葡萄树大多使用化肥等，在这种种植方法下一般葡萄树十年左右就会根系腐烂、产量减少，随后就会被被特别新的树苗，因此葡萄树的生命周期很短。我们在国内可以见到的大师级种植的最老的葡萄园区位就是中粮曼顶酒庄的葡园，大部分树龄也就是十九年左右。据说山西怡园酒庄、河北沙城有近三十年的葡萄树，但是数量很少，估计也无法大师级酿造葡萄酒。葡萄酒界有一个世所公认的道理就是：葡萄树的树龄影响酒质！比如正牌拉菲、拉图等法国名庄的正牌酒，至少要用拥有四十五年以上树龄的葡萄树来酿酒，而同一个葡园年轻树龄的葡萄树只能用来酿造副牌酒。葡萄树随树龄增加根系会更发达、产量会减少，但出产的葡萄品质会相应的显著提高，所生产的葡萄酒品质很佳！好的葡萄酒是种出来的，三份工艺、七分原料，好葡萄决定好品质。记得去年参观波尔多某酒庄时，庄主指着身后的葡园骄傲地说："我们的葡萄树已经生长了五十年，根系长达二十多米！比加勒河的河床还深！"九十年树龄的葡萄树已经是欧洲最老的葡萄。熟悉世界葡萄酒历史的朋友大概都知道上世纪初欧洲的根瘤蚜病让整个欧洲没有一棵葡萄树能够幸免于难。百年老树只有智利、美洲才有，而博物馆酒庄就拥有三百公顷的九十年老树！能足这百年葡园，圣奥哈宫恶劣的气候条件让整个葡园长不出一棵杂草，犁犁的鹅卵石覆盖了一层，使巧使土地的所有养分都只提供给葡萄树，得天独厚。每棵老树形状各异、宛如经过上帝之手创造出的天然艺术雕饰的艺术品。博物馆酒庄根据酿酒所用葡萄的不同树龄将自己旗下最好的酒铁金、银、铜标区分：三十年至五十年树龄酿造的葡萄酒用铜标、五十年至八十年为银标、八十年以上的老树所酿造的葡萄酒为金标酒，其中金标酒每年最多出产不会超过两千瓶，每两瓶葡萄树所出产的葡萄才能酿造一瓶金标酒。

勃艮第王朝博物馆酒刀陈列墙

在博物馆酒庄的午餐酒会上，庄主慷慨的让我们品尝到了2005年出产的金、银、铜标酒，当我品尝到了最后一瓶金标酒时，其厚重、沉稳的黑果果香气充盈于口腔之中，回味悠长。这是只有时间才能酿就出的品质，酒瓶的方寸之地内融入了大地的精华，看着杯中的琼浆玉液深刻体会到为何外国人称葡萄酒为"上帝之血"……

惠全名
HUI QUAN MING

商标注册证号第6395149号，本商标使用权属济宁市惠全名酒坊所有，本公司从未在金乡、鱼山授权任何单位或个人开设直营或加盟店，特此声明。