

书坊

阅读,只是一种自我放松。我们要懂得减少心理垃圾,有些是自己制造的,有些是别人给的,应该懂得怎样去把培育优化生命的力量,让它好好地植根在生命里。真正读书,就是让你有内心生活,让你不被外界干扰。当周围糟蹋的一塌糊涂的时候,你的心里面有一块地方是安静的,这个就是读书的好处。

句读之间

书名:《超级人脉》
作者:【英】理查德·科克雷格·洛克伍德
译者:周为 张俊芳
出版社:中信出版社
出版时间:2012-06

一项社会不变的铁律在人类社会发 展初期,重视亲友关系——即重视强连接是人类繁衍的必需。但在现代信息社会,如何繁衍下一代已经不是我们考虑的首要问题,更重要的问

题是我们如何才能生存得更好。一本能带给你非凡未来的书。连接最奇妙的地方是不需要耗费太多的时间和精力去维持关系,却能带来巨大的收获,甚至让你因此得到某项资讯而改变

了人生。人生中一些最重要的成功机会或快乐往往取决于与人的随机相遇,对象通常是我们不太认识或刚认识的人。弱连接的精髓就是:远方的某个人可能拥有很实用的资讯。

书名:《搜索》
作者:文雨
出版社:湖南人民出版社
出版时间:2012-06

身在网络你可能是法官也可能是凶手。《搜索》,这是一部立足于都市情感话题的现实主义文学作品,是对当下网络浮躁现象的一次呐喊,饱含着作者对社会现实的尖锐质疑与深刻

思考,深入刻画了当今社会的现实人际关系,把脉三十年来中国社会之怪病症。故事由一场让座事件展开,故事的主人公是一名女记者。电视台内部的勾心斗角,一场又一场的复仇风

暴……在所谓真相的背后,所谓民意的背后,所谓道德审判的背后,究竟是什么样的力量在操控?在所谓真相的背后,所谓民意的背后,所谓道德审判的背后,究竟是什么样的力量在操控?

书名:《万恶的拖延症》
作者:【美】约瑟夫·费拉里
译者:周芳芳
出版社:中信出版社
出版情况:已上市

“我总是在想如果我失败了怎么办?”“你知道压力下我会工作得最好。”人们拖延的借口总是层出不穷。本书作者约瑟夫·费拉里是美国芝加哥德波耳大学心理学教授,是世

界上长期研究拖延症的著名专家。他在书中指出,慢性拖延症与低效的时间管理无关,它是一种自我毁灭的行为,是大多数人成功之路的绊脚石。但是幸好,拖延是可以改正

的、是可以克服的。本书凝结了作者对于拖延症20余年的研究精髓。它将帮你了解拖延症的真正原因、弄清楚克服拖延症的困难,从而找到真正克服拖延症的方法。

20世纪的幽默,21世纪的讥弹



《90老搭档》
诗/池北偶 画/方成

池北偶:
我现在写作都用iPad

池北偶老先生高寿90,精神矍铄,风趣幽默。与老先生交谈,你常常会模糊他的年龄,因为老先生敏捷的思维让我们这些年轻人都自叹不如。一次聊天中,老先生提到,现在都不怎么动笔了,写东西都用iPad,直接打拼音输入。老先生对新生事物接受很快,正是他对身边事物发展的灵敏触觉,对周围生活的细心留意,才有了这一篇篇精彩的讽世讥弹:《肉麻当有趣》中年轻人

的赶时髦,《相亲》中挡住男方面孔的家世,《佳节何其多》中名目众多的节日的热闹……社会剪影,世态写意都浓缩在这一篇篇佳作中。

方成:
没事,不累!

《九十老搭档》出版后,我们邀请两位老先生来社里给部分图书签名。方老来的时候是个大热天,96岁的老先生下笔流畅,挥洒自如。近百本书方老要签近百个名字,无论是谁都写完手都会酸的,中途我们对老先生说休息休息,喝喝茶。方老挥挥手大声告诉我们,“没事,不累!”我们都被逗乐了。方老真的是没有间歇的签了一百本书,横撇不歪竖捺不斜,让在场的同事惊叹不已。他这双有力灵动的手,创作出了《神仙也有残缺》中瘸拐李的“狂禅”、《武大郎开店》中武大训斥伙计的机趣、《拍而上》中阿谀奉承的荒,《会海泛滥》中走不出的会议迷宫的妙讽……看滑稽电影、听相声的方老,他的漫画以笑为主题,在夸张幽默之中嘲讽万象、笑弹世态。

四大名旦



《秦怡传》 唐明生

秦怡把“中艺”当成自己的家,把舞台作为自己活动的天地,每晚有戏演戏,没戏演当群众演员,连群众演员都不需要的时候,就坐在后台看戏。正是在那种既艰苦又很艺术的环境中,在不断的实践中,以及在周围同行的带动影响下,秦怡日渐成熟起来。

中华剧艺社是在“皖南事变”的大背景下,为反对国民党政府的文化控制,为宣传抗日救亡而成立。在剧社酝酿筹备阶段,阳翰笙已着手创作话剧《天国春秋》。开锣戏《大地回春》取得成功,阳翰笙极为高兴,立即把《天国春秋》的剧本交给应云卫,作为中华剧艺社的新剧目上演。

《天国春秋》用影射、曲笔的手法,以太平天国的韦杨之乱比喻国民党的同室操戈。剧中洪宣娇有句台词:“大敌当前,我们不应该自相残杀!”最明显不过地暗指在“皖南事变”中,国民党顽固派大肆杀害抗日的新四军将士。剧本送国民党重庆市党部审查,长时间扣压不批。幸得应云卫手眼通天,兜得转,想方设法多方疏通,才获得准演证。

今年盛夏看《搬迁》

文/宗杉



《搬迁》 于卓

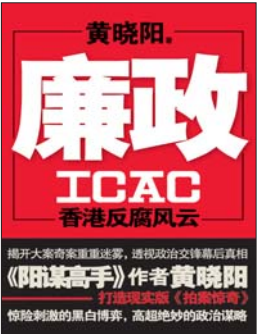
《搬迁》是于卓老师在今年夏天推出的又一部官场小说,承继上部小说《首长秘书》犀利幽默的风格,却更加好看、耐看,很值得一读。

官场小说是近年来一个国内不少作家倾注笔力的题材,因为从这个角度去挖掘,一方面可以艺术化地反应官场上的一些社会现实,另一方面可以由此切面去窥视与官场纠葛的各色

人等的悲喜人生。说到底,小说就是讲故事。从人类漫长的历史看,人们都是在祖母祖父或者父母所讲的故事中慢慢成长起来的,因而看好的故事是人们的需要。正因为如此所以好故事才从来不会被埋没,只会光芒闪闪历久弥新。

通观《搬迁》这本小说,就可以发现于卓在讲故事方面确实驾轻就熟,首先是讲故事的节奏把握的好,没有前面写得很精彩,到后面就草草收尾的情况;而且高潮段落总是分布适当,能够在波澜起伏中抓住读者阅读的神经,使读者欲罢不能。搬迁的主人公温朴是一个由秘书而成为一地一个单位的一把手的人,秘书的出身是他的独特之处,当然在他的为人处世方面也显示了一个成功的秘书的睿智和成熟,一个秘书做官能成功吗?在这本书里面读者将找到答案。

每一个富豪都有自己的传奇(书摘)



书名:《廉政》
作者:黄晓阳
出版社:光明日报出版社

周正毅和毛玉萍的发家史,其实也就是很多中国富豪的发家史。每一个中国富豪都有自己的传奇,但几乎所有的传奇,都是同一种模式:通过当个体户赚得第一桶金,然

后再通过贿赂官员的方法,经营一些特殊行业,从而赚得大钱。有了大钱,便更加巩固了同高层官员的关系,并且在官员的照顾下,有了更大的发展空间。这是一个典型的官商勾结链,在这个敛

财链中,总有些不能对外人言的东西。也就是在这个敛财链中,一部分人倒下了,也有一部分人长袖善舞,成为了经济大潮中的弄潮儿。

周正毅“文革”前期出生于上海的一个普通工人家庭,居住在如今的杨浦区控江新村一带,当时,那里被上海人称为“下只角”,是一处工厂密集地,也是工人的居住地,居民主要是一些下层工人。周正毅有兄妹4人,大哥周正明,大姐周雅珍,二姐周雅平,他是老

么。日后,周正毅发达了,他的这些兄弟也都跟着成了大富豪,替他掌管着麾下的众多企业。

大哥周正明比他大11岁,早年曾在江西插队落户,1985年回到上海,在江西省政府驻上海办事处任职员。2000年,弟弟发达之后,周正明跳到周正毅投资的大盛公司担任董事长、总经理。大姐周雅珍比周正毅大7岁,其夫薛荣坤。从20世纪70年代起,两人同在上海玻璃机模厂工作,薛荣坤在车间,周雅珍为机模厂财务人员。1995年,两人都办理了内退手续,然后来到周正毅的公司帮忙。二姐周雅平以及二姐夫李文斌也都参与周正毅属下的公司工作。

周正毅的企业后来发展到很大规模,大得可以说超出诸多人的想象,而

这些企业的高层管理人员,均是周正毅的亲戚朋友,其主要人员来源于三大部分,一是周正毅的兄弟姐妹,如大哥两姐以及姐夫等,一是来源于他的妻子毛玉萍的亲人,其三,则是这所有人的朋友。

比如周正明除了在大盛任职外,还担任过大盈股份的董事,后来又从周正毅手中接过47%的股权,成为农凯集团的大股东。周正毅和妻子毛玉萍合开的餐馆阿毛炖品,被认为是周氏发迹的根本,这间餐馆后来开成了三间连锁店,极其重要的采购工作便交由大姐夫薛荣坤负责,周正毅最为重要的旗舰农凯集团,其财务工作则由大姐周雅珍掌舵。正明在江西插队时的好朋友唐海根和周家的关系极为密切。

半日之闲,可抵十年尘梦。

——《吃茶》

如果你自己对接受什么不加选择,那么别人就会替你选择,而他们的动机未必很高尚。不知不觉地堕落到低俗的行列,这是世界上最容易出现的事情。

——《沉思录》

需要有点压力,才会让自己尝试出现一点改变,比如进修、学习。学习的方法很多,阅读就是持久有效的一种。阅读也需要一点压力,每次看到身边人利用各种空隙时间在那里阅读看书的时候,总会感觉到一点压力。

——《行走中的玫瑰》

美国人有一种优秀的品质,就是他们的独立性。这种独立性是他们遇事常常不讲条件,因为条件是可以创造的,具备条件的事谁都会做,创造条件把事情办成,那才是天才的不同反响之处。

——《猎鲨二号》

夜读小札

喝茶当于瓦屋纸窗下,清泉绿茶,用素雅的陶瓷茶具,同二三人共饮,得