

周末人物

我没有特别苦的“北漂”生活

记者:第一次看《时尚女编辑》剧本,对你饰演的角色什么印象?

殷桃:在《时尚女编辑》中我出演了一个从外地到北京的职场新人程昕,身上贴着“平凡”、“外地人”、“北漂”的标签,并不是那种默默无闻,经历百般挫折而后戏剧性走向顶峰

的人,而是通过努力实现自身价值,找到了人生平衡点。这个人物有我自己的一些感触在里面,程昕很具有代表性,没有好高骛远的目标,也没有太高的高度。因为她触手可及,所以更能带给我们希望和力量,因而也更励志。

记者:抛开程昕时尚女编辑的职业身份,从她的北漂经历中是否能找到自己的影子?

殷桃:会有,我不知道是不是所有生活在北京的外地人都可以称为北漂。对于我来说可能会幸运一些,因为我来北京(解放军艺术学院)念书,毕业后就直接在空政,一直都有单位,还好吧,没有那么漂泊的时候。

记者:拍完这个戏后,对时尚的理解和看法有没有什么改变?

殷桃:这个角色跟我自己还挺契合的,所以应该不叫改变,叫坚定吧。我觉得不一定要跟随时尚,适合自己的最重要。我一定会关注时尚,这还是跟职业有关系,会了解这方面的讯息。如果我觉得今年的流行趋势比较适合自己,我能够驾驭就欣然接

受,去尝试一下,如果实在不适合我,那就欣赏别人好了。

记者:时尚圈和演艺圈有很多相似的地方,你觉得哪个圈子更可爱一点?

殷桃:更可爱一点?哪个圈子都有特别可爱的人,但也有特别讨厌的人(笑)。

记者:浮华程度呢?

殷桃:浮华……我认为,这跟哪个圈子没有关系,还在于自己把握的度吧,我自己也有这种时候,刚毕业拍戏挣了一点钱之后有种穷人乍富的膨胀感,可能过了那个阶段就好了。

记者:前两年观众看的是殷桃演的武则天、杨贵妃,突然又演时尚女编辑,很多人觉得蛮新鲜的,觉得这次完成得怎么样?

殷桃:这个还是让观众来说吧,我也很期待。以前演的很多戏,比如《搭错车》里面的阿美,是小女孩的戏,相对比较贴近生活。后来找我演武则天、杨贵妃,有人说她演的不都是很平民的角色吗?但演过这两部古装戏之后我回来了,可能大家又不适应了,她不是演古装戏的吗?

近日,在由滕华涛导演、根据作家赵赵小说改编的电视剧《时尚女编辑》中,曾出演过军人、古代美女等角色的殷桃改变戏路,出演了一位刚步入职场的新人程昕。殷桃表示,时尚圈在某种意义上和演艺圈很像,也会有攀比和虚荣。她直言自己早年拍戏挣了一点钱之后也有“穷人乍富”的膨胀感,但过了那个阶段就好了。

殷桃:

我曾有过暴发户的膨胀感

滕华涛导演的视角很特别

记者:《时尚女编辑》是和滕华涛导演的第一次合作?感觉怎么样?

殷桃:第一次。因为滕华涛导演之前的戏,如:《失恋33天》《裸婚时代》《双面胶》等,大家都很喜欢看。他的视角很特别,除了在拍摄上面的讲究,他诠释一种现象和一个人物时想法也会有些不同,大家经常会对他有一种新鲜感,所以我很荣幸能跟他合作,也学到很多东西,包括对程昕这个人物的一些看法,刚开始我们会有一点点不一样,但在跟他聊天的过程中,其实最后我觉得他说的是对的。

记者:程昕在片中说方言是不是导演听了你的建议,改成了

你的家乡话?

殷桃:因为是我来演嘛,所以干脆改成重庆方言好了,还找了一位重庆籍的非常优秀的演员演我的妈妈,这样我们母女之间可以用方言。虽然我在北京生活很多年了,但我跟我妈生活在一起时还是会说家乡话,所以在戏里面也这样,会更生活、更舒服一点吧。

记者:现实题材剧、古装剧都演过了,对未来的戏路有没有规划?

殷桃:没什么规划,但是可能更加注重剧本,整个团体在一个步调上,这也是很重要的一件事情,我会更加慎重地去选择一些剧本吧,因为好剧本确实会给

演员很舒服的创作空间,比如这次的《时尚女编辑》,赵赵老师原小说基础很好,每个人物都有自己的特点,非常鲜活,所以能很快进入角色。

记者:这次和你搭档的对手女演员是赵子琪,跟她合作感觉怎么样?

殷桃:赵子琪是个很爽朗的北京女孩,不那么娇气,很聪明。

记者:其实剧中你们俩的风格是不一样的。

殷桃:对。因为我们的杂志是“山寨时尚杂志”,但是在赵子琪演的女主编的带领下,大家从头开始做,我演的程昕是负责山寨那一部分的。里面有大量非常有意思的台词,很生活。

角色不一定很苦很惨才励志

记者:如果让你在这部剧中选一场觉得最满意的推荐给观众,会推荐哪一场?

殷桃:其实比较平稳是这个戏的一个特点,没有那么多生死离别的大的矛盾冲突,好多感觉或是感情更往内心走,可能我们生活中经常被打动、感动的,其实都是一些很小的事情,这个戏的风格也是这样的,打打闹闹中你会看到一些真情实感,没有那么多的矛盾冲突点,挺轻松的。

记者:作为主演,你希望观众看完这部戏收获些什么东西?

殷桃:其实可能就像我刚开始说的,希望这个戏让大家觉得轻松快乐,看起来不觉得压抑,能轻轻松松打动你。之前,我演的一些戏,包括我看到的一些戏,一讲到励志,都给人很苦情

的感觉,在很苦很惨之后要达到一定的高度才能算是成功,所谓的励志才有意义。

记者:必须先特别惨。

殷桃:其实,程昕最有意义的一点就是,会让大家觉得理想的东西其实离你很近。程昕在工作当中并不是很出人头地或怎么样,但她发展顺利,学会了怎么与人相处,那点儿小心理疾病也没有了,找到了属于自己的爱情,我觉得对普通人来讲,这是一个生活的平衡,她找到了,这个可能是比较重要的。

记者:现在对自己的作品还有早先那种紧张和期待吗?

殷桃:每部作品开播之前会期待,但不会太紧张。我是拍的时候紧张,但不太在意最后的结果。也不是不在意,而是因为这

是演员控制不了的,在意也没有用,就听天由命呗。反响好了当然好,但对大家的意见、批评的声音我会特别留意,因为我想知道问题在哪儿,为什么有那么多不好的声音,是什么让大家觉得不好。

记者:每年工作量这么大,享受这种状态吗?

殷桃:其实我每年拍的戏不多,根本不是这个行业里的劳模,我每年可能也就两个戏或两个半。

记者:但感觉总能看到你。

殷桃:可能是因为播得比较快吧,拍完没多久就播出了,播出平台都挺好的,所以大家总能见着我,觉得我拍的戏很多,其实不多,我是比较懒的人。

(王易)

