

情场眼色

□李月亮

有个朋友说,她打小喜欢看帅哥,不过心路历程在变,十几岁时看到帅哥,她会幻想冥冥中有一种魔力,驱使那帅哥走过来邀请她参加他的生日 PARTY;二十几岁看到帅哥,她会想象冥冥中有一种魔力,驱使自己走过去邀请帅哥一起喝杯咖啡。而到了三十多岁,她终于变得理智,看到帅哥她会劝自己,别胡思乱想了,人家已经有男朋友了。

前几天,这个忧伤的结尾又一次活生生地得到了验证:美国 Facebook 的高层克里斯和他的同性恋男友结婚了,老板扎克伯格还出席了他们的婚礼。两位高富帅牵

素以为绚

□陈家萍

将一生以画作的方式呈现出来,这是一种极致的幸福。

雷诺阿便有幸拥有这种幸福。年轻的画家多有一位女友,她们充当模特,同时以脉脉含情的眸子与玲珑的身姿吹散了学子心头的郁闷,给他们带来春天的讯息。

这些信奉自然的作家和画家们,以青年人特有的炽热爱着、依恋着这些女子,她们是自然之女,是情妇,也是恋人,是妻子,更是搀扶的手臂、温暖的眼神、珍贵的纪念、永生的依恋。她们是不可磨灭的记忆,是不可抹杀的历史。

尊重他们的文字和画作,同时也要尊重她们的红颜、衰老。西斯科莱、塞尚、莫奈的早期女友后来都成为妻子。

绿衣的卡米儿给莫奈带来了荣誉;身穿白裙的莉丝第一次出现在雷诺阿的作品中,却遭到了“会

潮男潮女

□七七

苏苏一直自诩为正能量携带者,不仅携带,且在一切适当时机散发,也就是传说中的开心果与知心姐姐合体。路遇一脸晦气、一肚子牢骚的人,苏苏如果不是不得已避而远之,就会勇敢地迎难而上,用正能量感化他、开解他,直到那苦瓜脸上绽出一朵小小的笑。

可是在苏苏有限的生命历程里,也遇到过这么几个无法匹敌的负能量扩散者,他们像一颗扫把星,所到之处寸草不生,人心里那点小希望和小美好被他们那倒霉

滚滚红尘

近的房子,远的家

□童卉欣

表妹和表妹夫相识在某省会,大学时代于同所高校就读,相恋之后决定,不回家乡了,就在这人口几百万的城市扎根奋斗。

毕业了,他们分别顺利地地 在一家工厂和一所学校找到工作。领证后首当其冲的问题是:在哪儿安家?千挑万选,最后在离表妹夫工厂很近的一个小楼盘里选定了房子,那个地段虽偏,当时的房价还能接受。于是两家长辈凑出首付的钱,两口子自己还按揭。

他们俩工资合起来不到六千,扣了按揭后,经济上紧巴巴的,从此吃不起大餐,不出门旅游,可是有情饮水饱,两口子下班一同拎着菜回家做饭,周末骑车去郊外踏青,小日子过得亲亲热热。

渐渐地,表妹夫呆不住了,他说厂里和他一样的技术工都跑到外地的私企打工,因为他们的行业技工供不应求,薪水能拿到厂里的几倍不止。

“爸妈年纪大了,贴我们的钱是养老钱,得还。你又怀孩子了,你看看周边养个孩子的费用,光幼儿园一学期都得上万,最主要这房子按揭还得好多年,离你上

请问我性别合适吗

福地晒出了婚纱照(注意,不是婚纱照,因为他们都不适合穿婚纱):一对大帅哥牵着一只狗走在森林中的石径小路上,阳光斑驳,绿树清新,整个画面和谐有爱,让网友们直呼“亮瞎了双眼”。只是剩女们看到此图后感情有些复杂,她们在洗洗睡之前悲愤留言:就不能留几个帅哥给女人吗?

也真是,帅哥资源本来就稀缺,他们还内部消耗,实在太不人道。不过从另一方面想,也该接受,因为很多优秀的女人也有女朋友了。

世界正朝着颓鸾倒凤的方向前进,而且这个趋势早已跳脱民

雷诺阿:爱情犹如喝下午茶

散步的干酪加上一块大面团”的讽刺。以莉丝为模特的《穿着阿尔及利亚服饰的巴黎仕女》在1872年沙龙展中落选,这是莉丝和雷诺阿的最后一次合作,这年4月,她披上婚纱,另嫁他人。

1881年,雷诺阿完成《游船上的午餐》。左边正在跟小狗玩耍的年轻女子阿琳·沙里戈,是一位裁缝师。她侧着脸,胸口、袖口的蕾丝花边清晰可辨,黄色帽檐上的红花和微撮的红唇都表明,她是一位受宠爱的女子。

这年2月底,雷诺阿离开巴黎,去寻找异国情调。在旅居的阿尔及利亚,他发现一种别致主题:一种“仙人掌与芦荟混合”的壮丽植被。它们成为阿尔及利亚风景《野女谷》的主题。10月底,雷诺阿携阿琳再度踏上旅程,以朝拜的虔诚心情前往意大利。《金发浴女》是以阿琳为

负能量携带者

催的眼风掠过就会变味。苏苏默默认为,他们除了让人对这个世界心生绝望便没有其他存在价值。

第一要说的是苏苏那位初中体育老师,女,中年,小个子,戴副眼镜,她的爱好是表情坚毅,声如丧钟地对全班人说:“你们的体育成绩太差了,你们一定会有一大半的人因为体育不达标考不上高中!”在她面前,再强壮的学生也会觉得自己不会跑也不会跳,而体弱多病的苏苏一听这话能害怕得发抖。更让她发抖的是800米跑,她努

力了,真的用尽全身力气去跑了,可就是不达标,只好被勒令脱了鞋袜光着脚在煤渣操场上跑,跑得泪水涟涟,跑到爸爸被传唤来学校接她,并受小个子体育老师一顿训斥。好学生苏苏要说学生时代有什么阴影,这个老师便是罪魁祸首。新近遇上的这号人,是客户公司的经理。说句良心话,他还算个挺帅的中年人,虽然整体给人的感觉就是不得劲,看着就丧气。他的业务水平据说不错,可在这个年轻人扎堆的行业里,这把年纪了还是个跑客户的经理也挺奇怪。和他在一

模特创作出来的,她无名指上的金戒指,是两人私定终身的广而告之。9年后,两人才结婚,但,意大利之行,是两人的蜜月之旅。

意大利归来,雷诺阿曾请瓦拉东任模特。瓦拉东后来成为女画家,署名苏珊娜·瓦拉东,她于1883年产下一子,曾暗示孩子的生父是雷诺阿。

雷诺阿让阿琳和瓦拉东分别当《乡间之舞》和《城市之舞》的模特,这是他对她俩气质的定位。阿琳是平民之花,瓦拉东则优雅高贵。他最终娶的是前者,和阿琳在一起,他才能彻底放松。

1885年,44岁的雷诺阿喜为人父。这年夏天,雷诺阿画了很多阿琳哺乳的画作。

秋季,雷诺阿首度前往位于法国中部奥布省的埃苏瓦——阿琳的出生地特鲁瓦附近。他数度在该

人的时间,人们就接受了同性婚姻,这一飞跃实在令人惊讶。

于是现在,越来越多的同性恋者敢于公开自己的性取向。不管是明星政要,还是平头百姓,都频频自爆“喜欢同性”,而大多数人并未因此受到歧视。前段时间当黄耀明在演唱会上宣布自己出柜,甚至当场迎来了经久不息的掌声和欢呼,并且随后就有粉丝翻出他和林夕的陈年情事,并为林夕对他的款款深情感动不已,丝毫不因世俗观念而觉得爱情受到了触犯或者亵渎。

过去人们喜欢说,爱情是不分年龄、地位、贫富、种族的,现在,我

地小住,还购置了一栋房宅。为人父后,他终于结束了“用手推车即可搬迁甚至根本不用搬迁”的浪荡子生涯,生活趋于平稳。

这是一种回归。他的笔下展现了一个理想的乡村世界以及积极、勤劳的妇女。他曾对儿子说,他只欣赏“那些不识字的村妇”。我想,他可能并不排斥会写会画的女子,他只是更欣赏村妇身上那种与泥土一样质地的拙美吧。

1890年,他与阿琳在第九区政府成婚。

经过岁月的洗礼,雷诺阿笔下的女子,更具风情。而青春一去不复返的阿琳很少出现在雷诺阿的画作里。

1896年,雷诺阿以蒙马特尔家中花园为背景,画出一家人——除了他本人。阿琳戴着一顶独特的缎

起你也许会学到一些东西,不过在学到之前,他总有办法让你觉得自己什么也不是,他浑身上下散发的负能量一定能击中你。他唉声叹气、眉头紧皱,仿佛这个世界对他极不公平,而突如其来的一丝笑意又总让人摸不着头脑,不知他是自嘲还是嘲笑别人。

他有一些习惯用语,无论是工作还是与他无关的事,总也逃不出这几句话:

“这件事很重要,我本来是不想交给你的。”

“你这也太不专业了吧?”

“你真不觉得这样做很不好吗?”

们必须要在后面补充上一个词:性别。

前几天众网友在拼最不可思议的分手原因,有一个人胜了,他说:性别不合适。这真是个最离奇又最合理的原因,而它又如此令人绝望——你嫌我穷,我可以发奋图强去赚钱;你嫌我胖,我可以发奋图强去减肥;你嫌我吵,我可以发奋图强学淑女。可是你嫌弃我的性别,这让我如何改进提高啊!

看来以后找对象,什么身高相貌家世背景,都得先放一边,我们最需要的是先问问人家:请问我性别合适吗?

帽,成了一位体态臃肿的妇人。

1907年夏,雷诺阿买下科莱特的农庄,将其改建成一座宽敞舒适的现代别墅。能干的主妇阿琳在屋外空地中栽植橙树、橘树,还辟出一畦畦经济适用且美观的菜园。领着孩子们挎着菜篮采摘金黄果子的阿琳,体验到了丰收的喜悦。和雷诺阿的婚姻,是这位平民之女的最大收获。在众多美艳的爱人中,只有她成为忠实的妻子,幸运地陪伴雷诺阿共看夕阳美景,共享儿孙绕膝的天伦之乐。

1910年,雷诺阿给50岁的阿琳留下一张肖像画。身着赭黄色睡衣的阿琳头发已灰白,体形庞大,小狗博博在她的右手臂上闭目酣然,她左手无名指上的订婚戒指似乎在告诉世人:瞧,只有我笑到了最后。

5年后,阿琳去世。

苏苏想问的是:“你真不觉得这样说话很蠢吗?你真不觉得自己的说话方式很不专业吗?”

和他一起工作,你真会觉得世界一片灰暗,完全没有出路,不仅如此,还会觉得一切都是虚妄的、没有意义的,人生是没有价值的。就连闲聊小孩,未婚女苏苏只得拿哥哥家的孩子做话题,说了一会儿便会觉得那孩子完蛋了,这么多改不了的坏毛病,这辈子没什么指望了,也跟着唉声叹气起来。等回头一想,不对啊,宝宝多好一小孩啊,干吗要觉得人家没指望啊?看来,负能量的力道还真不能小觑啊!

