

尹延新:八大笔意 变法精神

古人有云,不破不立。尹延新先生自乙丑年改变画法与画风以来,已在“舜耕山翁”之路上进行了有效探索,走出了富有自我语言的道路。几年来,尹延新先生先取法白石老人的工笔草虫,生机盎然,耐人寻味,充分体现了“夺造化而移精神遐想”之意趣。近期,他又逐渐推出一批精炼八大笔意的新作,以山石应托花鸟之精神,墨色线条华滋柔韧,构图大气而处处讲究,在继承传统文脉中已经明显具有了现代之风。

尹延新先生从艺五十余年笔耕不辍,启用“舜耕山翁”名号时,众人皆惊讶、钦佩于他在画风成熟时大破大立的勇气与决心。事实表明,尹延新先生的一批新作在省内乃至全国学术界、收藏界反响巨大,可谓成功。尹延新潜心研究齐白石、潘天寿、吴昌硕、八大山人等前辈名家作品,少时亦以反复临习白石老人的大写意花鸟画而步入绘画之门。白石老人的画,以神取形,以意舍形,言简意赅,笔不工而心恭、笔不周而意周,用笔苍劲雄浑,意境深邃空阔,余味无穷。其“胆敢独造,以天趣胜人”的气魄更令尹延新先生情有独钟,对白石老人的追慕使他的工笔草虫作品深探得前人意趣,更于传承中取“大道”,于变法中追求自我。

近期,尹延新取法八大山人的作品更令人眼前一亮。历史上,齐白石与潘天寿等诸家皆仰承八大山人的艺术。尹先生认为,八大山人的创作态度极其严肃,匠心独运,观于象外,境界高远。他的作品墨简而意密,简约疏宕、华滋纯净,尤其泼墨写意画含蓄蕴藉、淋漓痛快,达到了一定的笔墨高度。从构图上看,八大山人慎密的构图,大疏中有小密,大密中有小疏,虚实之间,相互生发。尹延新先生最佩服八大山人的章法:绘物配景全不自画中成立,而是从外出之,画外有画,画林有情,无墨处似有画,达到神化世界,这也是所有写意画家应该追求、应该探索的。

没有亲身体会,无权谈笔墨。尹延新先生以其老辣简约、温润有力的笔墨,画出了花鸟景物独有的风姿和神韵,既有八大笔意,又有白石神韵,还隐约含有潘天寿的用笔取势。尹延新融诸家之长,展自身面貌,形成了独有的艺术风格。相信这位“老济南”将于泉城一山一水、一草一木的滋养中,上下求索,在变通之中收获新的成果。

(东野升珍)



■ 尹延新简介

1941年生,山东济南人,号舜耕山翁,白石斋主。

原济南画院副院长,济南市美术家协会副主席。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,济南画院名誉院长,中国国画研究院副院长,山东国画研究院副院长。曾担任高职美术师(高级职称)评委和高职美术师理论考题组成员。师承于希宁,取法吴昌硕、齐白石、潘天寿,一生推崇八大山人、齐白石。擅长画巨幅花鸟、草虫。经典绘画《蝈蝈》、《蟋蟀》、《荷花》、《寿桃》。作品曾先后在北京中国美术馆、山东省美术馆、上海朵云轩、广东省博物馆、新疆大学、沈阳博物馆、鞍山市美术馆举办画展。

曾应文化部邀请赴美国、加拿大举办画展。赴韩国参加15回、16回国际水墨画展及艺术交流活动。赴新加坡、马来西亚、泰国等国家及中国香港、澳门等地区进行文化交流。



▲ 樱桃 43×29cm 2011年



▲ 葱花 43×29cm 2011年

▲ 鹳雀 70×137cm 2012年