



尹延新：八大笔意 变法精神

古人有云，不破不立。尹延新先生自乙丑年改变画法与画风以来，已在“舜耕山翁”之路上进行了有效探索，走出了富有自我语言的道路。几年来，尹延新先生先取法白石老人的工笔草虫，生机盎然，耐人寻味，充分体现“夺造化而移精神遐想”之意趣。近期，他又逐渐推出一批精炼八大笔意的新作，以山石应托花鸟之精神，墨色线条华滋柔韧，构图大气而处处讲究，在继承传统文脉中已经明显具有了现代之风。

尹延新先生从艺五十余年笔耕不辍，启用“舜耕山翁”名号时，众人皆惊讶，钦佩于他在画风成熟时大破大立的勇气与决心。事实表明，尹延新先生的一批新作在省乃至全国学术界、收藏界反响巨大，可谓成功。尹延新潜心研究齐白石、潘天寿、吴昌硕、八大山人等前辈名家作品，少时亦以反复临习白石老人的大写意花鸟画而步入绘画之门。白石老人的画，以神取形，以意舍形，言简意赅，笔不工而心恭，笔不周而意周，用笔苍劲雄浑，意境深邃空阔，余味无穷。其“胆敢独造，以天趣胜人”的气魄更令尹延新先生情有独钟，对白石老人的追慕使他的工笔草虫作品深深得前人意趣，更于传承中取“大道”，于变法中追求自我。

近期，尹延新取法八大山人的作品更令人眼前一亮。历史上，齐白石与潘天寿等诸家皆仰承八大山人的艺术。尹先生认为，八大山人的创作态度极其严肃，匠心独运，观于象外，境界高远。他的作品墨简而意密，简约疏宕，华滋纯净，尤其泼墨写意画含蓄蕴藉，淋漓痛快，达到了一定的笔墨高度。从构图上看，八大山人慎密的构图，大疏中有小密，大密中有小疏，虚实之间，相互生发。尹延新先生最佩服八大山人的章法：绘物配景全不自画中成立，而是从外出之，画外有画，画林有情，无墨处似有画，达到神化世界，这也是所有写意画家应该追求、应该探索的。

没有亲身体会，无权谈笔墨。尹延新先生以其老辣简约、温润有力的笔墨，画出了花鸟景物独有的风姿和神韵，既有八大笔意，又有白石神韵，还隐约含有潘天寿的用笔取势。尹延新融诸家之长，展自身面貌，形成了独有的艺术风格。相信这位“老济南”将于泉城一山一水、一草一木的滋养中，上下求索，在变通之中收获新的成果。

(东野升珍)



▲樱桃 43×29cm 2011年



▲葱花 43×29cm 2011年



■尹延新简介

1941年生，山东济南人，号舜耕山翁，白石斋主。

原济南画院副院长，济南市美术家协会副主席。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，济南画院名誉院长，中国国画研究院副院长，山东国画研究院副院长。曾担任高职美术师（高级职称）评委和高职美术师理论考题组成员。师承于希宁，取法吴昌硕，齐白石，潘天寿，一生追崇八大山人、齐白石。擅长画巨幅花鸟、草虫。经典绘画《蛭蛭》、《蟋蟀》、《荷花》、《寿桃》。作品曾先后在北京中国美术馆，山东省美术馆，上海朵云轩，广东省博物馆，新疆大学，沈阳博物馆，鞍山市美术馆举办画展。

曾应文化部邀请赴美国、加拿大举办画展。赴韩国参加15回、16回国际水墨画展及艺术交流活动。赴新加坡、马来西亚、泰国等国家及中国香港、澳门等地区进行文化交流。



▲鹌鹑 70×137cm 2012年