

2013年春晚总导演诞生

哈文连任“掌门人”

本报讯(记者 任磊磊) 2013年央视春晚总导演人选终于公布了,哈文毫无悬念连任。26日,央视官方正式发布了该消息。据春晚节目组介绍,现在哈文团队正在征集春晚创意,很多工作目前还没有展开。不过有消息称,明年春晚还将打造无广告春晚,演员可能在10月份进组。

7月26日,央视春晚在其官方微博中宣布:“中央电视台‘2013蛇年春节联欢晚会’剧组正式成立,总导演哈文。”当天哈文转发了这条微博,回复道:“没有最瘦,只有更瘦!”虽然是句调侃,但也透露出担任春晚导演的艰辛。26日,记者采访了哈文团队宣传负责人马小

姐,她表示,现在谈明年春晚一切都为时尚早,“我们现在的工作就是征集节目创意。”2012年春晚歌舞方面的创意和全无广告干扰的做法,让不少观众津津乐道,记者获悉,2013年春晚有望延续这一做法,毕竟这是哈文的长项。马小姐还透露,哈文导演还将和2012年春晚一样,拜访各方名人,但是具体拜访的名单暂时还没有确定。

据悉,此前哈文已经开始着手准备春晚。今年4月接手了2013年春晚喜剧节目的征集活动,同时还负责今年9月的“第六届CCTV相声大赛”,相声大赛的优秀选手有望获得直通春晚的机会。这些工作都是为

了弥补2012年春晚语言类节目缺乏重量级作品的不足。另一档甄选草根选手的《我要上春晚》也已经开始了选拔活动。今年选秀节目再度赢得全民追捧,一些优秀的草根歌手可能会串场《我要上春晚》,借此登上央视春晚舞台。

本山大叔惜别2012年春晚,让不少人扼腕。他在春晚后接受采访时曾说,和哈文团队合作有一些问题。很多媒体认为,赵本山可能因为哈文对自己不重视,才没在节目上下工夫,也想试试春晚没有他不会玩砸了。但是事实证明,没有本山大叔,春晚也能成为一台不错的晚会。有媒体猜测,赵本山肯定会专心备战2013年春晚,毕竟春晚是成名最快的舞台,他的当务之急是抓紧培养优秀接班人,所以应该不会放弃这个机会。不过,也有网友担心哈文的铁娘子作风,可能依然不会给赵本山面子,担心本山上2013年春晚还是悬。



哈文一家。



建军85周年晚会在文登上演

本报讯(记者 高洪超 通讯员 王波) 26日晚,央视八一建军节文艺晚会在文登体育公园举办。宋祖英、田震等当红明星到场助阵。演出以“双拥”为主题,展示了几十年来军事题材电视剧的创作、播出成就,重温人民军队发展壮大历程中的“文登元素”,并结合时代主题,展现文登新时期军民共建和谐美好家园的锦绣画卷。

文登有拥军优属的光荣传统,为共和国培养了100多位将军。这场庆祝建军85周年特别节目由中国电视艺术家协会、威海市委宣传部主办,文登市委、文登市政府承办。宋祖英、田震等当红明星与文登本地演员同台共叙“军民鱼水情”。晚会将于8月初在央视播出。

《太极》参展威尼斯电影节

本报讯(记者 倪自放) 7月26日第69届威尼斯电影节官方宣布,华谊新作《太极》首部曲《太极之从零开始》受邀成为参展片。本届威尼斯电影节竞赛单元没有华语片入选。华谊宣布,该片同时受第37届多伦多电影节邀请,将在多伦多电影节做“特别展映”。监制陈国富透露,《太极》之所以引发两大电影节争相抢夺,是因为这部作品颠覆了既有功夫片的概念。

威尼斯电影节组委会表示,《太极之从零开始》可列为“年度最受关注,最受观众欢迎的国际电影”。本届威尼斯电影节将于8月29日开幕,《太极之从零开始》将于当地时间8月31日晚在威尼斯举行全球首映,届时主创将走上电影节的官方红毯。

文学双月刊《天南》将创刊

本报讯 7月29日,文学双月刊《天南》将在省图书馆报告厅举办新刊发布会,届时主编欧宁将作“文学杂志的生与死”的讲座。本次活动由山东省图书馆与生活·读书·新知三联书店济南分销店共同主办,欢迎广大文学爱好者以及关心文化的人士参与。

(本记)

他是戏里不按常理出牌的“神经刀”,却从没有人质疑过他的演技;他是戏外不那么“正经”的靚仔帅爹——他是香港著名演员吴镇宇,大导演吴宇森口中“最适合去好莱坞发展的香港男星”。近日,吴镇宇在录制湖北卫视《我爱我的祖国》节目时,谈到很想接部不是烂片的电影,不想儿子靠脸吃饭,因为靠脸拍戏不是最好的。

吴镇宇

靠脸拍戏不是最好的

标签总是很片面的东西

记者:你的新电影《请叫我英雄》马上要上映了,戏里好像是个黑帮老大?

吴镇宇:其实我不是黑帮老大,只是宣传时给我的定位,我也不清楚是怎么回事。

记者:可能大家觉得你演反派很有魅力,怎么看待你给人的这种印象?

吴镇宇:我觉得无所谓啦,比如北京烤鸭烤得很好,如果你面条煮得很好也不错,这从来不是我个人的问题,只是某些导演、投资方宣传的问题,观众也不见得接受我演别的电影。

记者:大家都会给你贴标签,比如“神经刀”什么的,你喜欢吗?

吴镇宇:每个人都会有一个标签,米老鼠红了那么多年,都有一个标签,喜羊羊、灰太狼也是蛮邪恶的,喜羊羊永远要报复

那个蛮无辜的灰太狼,标签是一个很片面的东西,女士买名牌都是买那个标签。

记者:经历过很多的人才会有成熟男人的淡定,什么时候变得这么淡定的?

吴镇宇:我出道的时候就很淡定,反而现在没有那么淡定了,因为拍戏很紧张,所以会把脾气扔在现场,年轻时反而不会想太多。

很想接部不是烂片的电影

记者:有人说你接的片子一直在你的演技水准之下,你怎么看?

吴镇宇:我想跟他们讨论一下,你们觉得哪部戏是水准之下的,在中国好奇怪,影评人和媒体眼中,好像每一部片子都是烂片,只不过是票房好的烂片还是没有票房的烂片而已。我很想接一部不是烂片的影片,希望有人可以告诉我哪有这样的电影。

记者:你觉得内地对影片的评价不是很客观,你也不是很在意,是这个意思吗?

吴镇宇:不是,每一个看电影的人都为电影消费了,都可以评论,我觉得是应该的。但是,我觉得好像在你们看来好票房就不是烂片,没有好票房就是烂片,是不是烂片要看大家的口味。

《卧虎藏龙》在中国上映的时候,大家觉得不好看,到现在看多了电影,才发现这部片子的可贵。演员拍片不是说每一部都要是《卧虎藏龙》,起码应该有一两部可以维持自己的风格和水准。

在儿子眼中我可能是个怪人

记者:微博上看到你抱宝宝的照片,生活中是慈父还是严父?

吴镇宇:很奇怪,对儿子来说,我可能是比较奇怪的人。

记者:奇怪怎么解释?

吴镇宇:因为这两个我都不是,有时候他妈妈要教训他,我就阻止,有时候我要教训他,他会捂住我的嘴,不要我唠叨,但是在一些事情上会比较严厉。

记者:会让他子承父业吗?

吴镇宇:不清楚,看长大以后他的才能在哪里,最好不要当演员。那么帅的一个小孩子当演员太浪费了,应该做其他的,不是靠这张脸吃饭的,为什么?因为书法家可以更帅,这样不是更好玩一点吗?靠脸拍戏不是最好的。

(韩楚)