

文娱

山东歌舞剧院力邀名家打造大型民族音乐剧

《大同乐舞》再现孔子时代

本报讯(记者 师文静 实习生 刘丽丽) 孔子思想和《诗经》都是我国传统文化的瑰宝。孔子修《诗经》，并对其保存和流传做出过重要贡献，而《诗经》又真实地反映了两千多年前孔子时代的社会生活。那么，对《诗经》中的诗歌再编曲，能在舞台上再现孔子时代人们的婚嫁、出征、晋爵与封侯吗？这正是大型民族音乐剧《大同乐舞》要做的事情。29日，在山东省歌舞剧院召开的《大同乐舞》剧本研讨会上，来自国内的知名专家齐聚一堂，探讨如何运用先秦乐器、傩舞、蹬技、蹴鞠等形式加上现代的声光电技术再现

《诗经》所描述的古代生活场景。

《大同乐舞》的编剧是中国音乐文学学会副主席、国家一级编剧瞿琮。瞿琮介绍称，他用10年时间涉猎孔子著作和思想，最终想到借助《诗经》来展现孔子时代的歌舞艺术。“这是我兴之所至，就是喜欢这个东西。同时我觉得不在山东做《大同乐舞》是一件很遗憾的事情，而最终因为山东歌舞剧院院长雷岩说可以做，就启动了这个剧。”瞿琮称，《大同乐舞》是要走出春秋话春秋，不出齐鲁讲齐鲁，跳出孔子说孔子，落脚到“盛世和风唱大同”。

瞿琮称，《大同乐舞》从《诗

经》中选取了几十首原诗，其中包括《关雎》《桃夭》《蒹葭》《丰年》《击鼓》等名段。而所有诗歌都在表现一个主题就是“爱”，这也与“子曰：‘爱人’”相吻合。有了“爱”主题，如何用具体的细节去表达？瞿琮称，这是他最为得意的一笔，因为他找到了可以串起《诗经》的故事。“剧中出现了两个青年男女，‘耕’和‘橘子’，整部剧就是演绎两千多年前这两个青年的踏青、定情、婚嫁、出征、相思及晋爵、封侯、面君等人生场景，两个主人公的故事丰富，既有小场景又有宏大场面。”瞿琮称。

山东歌舞剧院院长雷岩说，

在当下文化体制改革的大背景下，一个剧院必须要拿出自己有价值的作品来。而《大同乐舞》将会是一个以项目促进改革，以项目凝聚队伍，以项目促进院团发展的大剧。“随着文艺院团改革的推进，歌舞剧院的艺术家们更需要一个有价值的大剧来证明自己的实力。希望能通过《大同乐舞》让观众知道，山东还有这么一批热爱传统舞台的艺术家们。”雷岩称，如果走得好，《大同乐舞》还将以产业化的路线走下去，开发一些具有传统文化价值的产品，同时让《大同乐舞》代表传统文化走出国门。

由刘恺威担任制片人，并和女友杨幂一起主演《天地男儿》导演麦贯之和《我本善良》编剧陈宝华共同打造的“商战悬爱”电视剧《盛夏晚晴天》，目前正在青岛热拍，本报记者27日晚受邀前往探班。拍戏间隙，刘恺威、杨幂不顾周围游客的围观，在青岛奥帆中心的情人坝不时大方搂在一起。对于记者关于两人高调秀恩爱的说法，刘恺威说：“刚才我们在聊八卦呢，所以得凑近了小声说。”

秀恩爱

走到哪里就搂到哪里

当天下午6时许，记者来到情人坝时，刘恺威和杨幂正在去往拍摄地点的路上，刘恺威自然地把胳膊搭在杨幂的肩上，两人搂在一起说说笑笑，不少游客认出了他们，纷纷拿出手机想拍照，工作人员则恳请大家不要拍照，但杨幂和刘恺威完全不受影响。

对于高调秀恩爱的质疑，两人在接受本报记者采访时也毫不避讳，“其实我们是在说八卦，所以要小声说嘛。”杨幂笑着说。刘恺威表示，他们说的八卦并非是圈里的，而是朋友之间的玩笑，“很多网上的八卦，包括我们两个的，比如说在机场赶飞机，被人说成吵架，有时想想挺有意思的，大家太有想象力

了。”刘恺威说，平常两个人在一起的时候就是外人看到的样子，“哪怕是去菜市场，我们也这样，不是刻意去做出来给大家看，我觉得这对情侣来说是很平常、很自然的事情。”

情侣档

这部戏是“第一次”

自从杨幂与刘恺威在微博公布恋情后，两人迅即成为娱乐圈人气最高、最火爆的情侣。此次双双加盟《盛夏晚晴天》，刘恺威还兼着制作人的身份，难免被人说成借着恋情炒作新剧。“其实当初跟《HOLD住爱》剧组签约拍戏时，不是我们恋情未公开，而是那时候我们根本还没有开始。”杨幂有点委屈地说，旁边的刘恺威点头表示认同，“所以说真正的‘情侣档’，这才是第一部，主要还是觉得角色合适。”

日前网传杨幂删除了大量有关刘恺威的微博，不少网友猜测两人分手或吵架了。对此，杨幂说：“这真是个误会，我有一个定期删除、清理微博的习惯，那天我删了1000多条，但很多人只注意到我删了有关刘恺威的微博。”杨幂说，把这些内容删掉，也是希望公众能更关注两人的工作、事业，而不是只将注意力放在他们的爱情上。

在《盛夏晚晴天》中，杨幂和刘恺威饰演一对情侣，但因为看法不合，会有很多冲突、吵架的场面。问到生活中两人是否发生过激烈的争吵，如何解决矛盾时，两人对视了一下均摇头说，“没有过。”在杨幂看来，情侣之间谁都有“犯欠”的时候，所以小别扭小矛盾是有的，但大吼大叫那种从来没有过。

青岛7月29日电

探班新剧
杨幂刘恺威
回应分手传闻
平常连架都不吵

文/片 本报记者 倪自放



红歌会突围

“红老外”乐小虎萌翻全场

本报讯(记者 师文静) 30日晚，2012中国红歌会“红歌突围战”80进60第二场将精彩上演。从海选到现在，选手们一路过关斩将闯进80强，今晚他们又将面对新的挑战。北京唱区的殷炼、李平，网络唱区的乐小虎都成为本场最受瞩目的选手。

来自美国弗吉尼亚州的乐小虎以一曲《龙的传人》征服全场，

让人惊异是否王力宏亲自到场。乐小虎中文讲得不是很好，站在舞台上的他经常因为词不达意而逗得观众哈哈大笑，在等待比赛结果时，主持人问他有没有信心，他脱口而出“我很兴奋”，萌翻全场。据了解，乐小虎学的是英国文学，毕业后在大学工作过，也做过银行经理，却因为喜欢中国文化而爱上了唱红歌。当晚，晋级后的

乐小虎太过兴奋，评委用英文问他“是不是有信心”时，他的回答还是文不对题，笑料百出。不过笑归笑，笑中含泪才更让人感动，有一个对乐小虎影响颇深的人亲临现场，到底是谁给了他深深一吻呢？

之前一直走“最炫民族风”路子的阿普萨萨今晚却大变身，西装革履，让人眼前一亮。他这次选唱的

歌曲也不是独龙族歌曲，而是一首四川民歌《峨眉酒家》。唱歌的同时，他的眉毛也没闲着，一上一下不停地动，丰富的表情、动情的演绎，让评委们直叫好。著名作曲家王佑贵直夸他：“你不仅是个很有天分的歌手，还是个很有天赋的演员。”为了满足大家的好奇之心，阿普萨萨再次表演了一下他动眉毛的功夫，惹得全场一阵欢笑。

《追你到天边》

唯美出击

本报讯 近日，首部以西藏为背景的黑色喜剧电影《追你到天边》在西藏林芝开机，导演赵起携何杜娟、王匡、叶幸、温韬、李铮、崔猛组成的新生代明星阵容闪亮登场。该片融夺宝、爱情、喜剧、悬疑等多重元素于一体，多元化的喜剧风格和颠覆性的藏地风光，使其在开机之初便赢得了业内人士和媒体的关注。

《追你到天边》是首部以西藏为故事背景的喜剧电影，四位游客在西藏被卷入一张国宝唐卡的失窃案，与援藏公安、犯罪集团以及各路人马展开了一场事关财富、人生、爱情、信仰的追逐。该片由曾成功策划并制作《大电影》、《夜店》、《穆桂英挂帅》等影视佳作的喜剧高手赵起执导。就读于中戏的新星王匡曾一度是张艺谋电影《山楂树之恋》中“老三”扮演者的头号人选，后因意外原因与角色失之交臂。《追你到天边》是王匡的首部银幕作品。

(景云)

《活佛济公3》开播 掀热门话题

本报讯(记者 任磊磊) 由千乘影视、崇远传播联合出品的《活佛济公3》在江苏卫视开播不久，收视不断走高，深圳卫视也随即开播，媒体、网络间就“济公话题”早已议论纷纷、口水不断。

虽然观众追着看剧，但是对《活佛济公3》的评价却是贊弹两重天。有网友称《活佛济公》系列之所以长盛不衰，是因为人们内心急切呼唤济世救人、惩恶扬善的精神重建，《活佛济公3》相比于前两部，更强化了济公精神的内涵。然而，也有观众对该剧表示异议，认为台词雷人，剧情夸张。对此，出品人周之光回应称：“《活佛济公3》要放低姿态接地气，才能更好地与老百姓对话。”面对蜂拥而至的各方观点，周之光颇多感触：“首先，观众让我们非常感动，他们也是《活佛济公》成长的陪伴者和见证者，而且他们有些很好的意见，给我们很多启发。”

《非你莫属》

关注职场女性

本报讯(记者 邱祎) 29日，30日又有8位优秀的求职者站上天津卫视《非你莫属》的舞台。多愁善感的气质型美女来应聘，叙述工作经历触及职场敏感话题，张绍刚呼吁保护职场孕产妇。

毕业于北京联合大学的宋思缘今年37岁，曾经从事过8年互联网工作、4年教育培训的她一上场就赢得好评。此次来到《非你莫属》想找一份与互联网推广相结合的工作。在提到过去的就业经历时，她表示，“现在的工作也很好，但是公司不允许女员工怀孕，一旦发现女员工怀孕，就采用降职、劝说等方式辞退，我很受不了。”对此，张绍刚强烈表示，“企业对于女员工的保护，尤其是对孕妇及产妇的保护是有法律规定的，对妇女的法律保护是企业必须要负到的责任，在这个问题上没有任何讨价还价的余地。”