



【杠子头】

“杠子头”是剪子巷开设的评谈说理栏目,互动方式有三种:注册微博齐鲁(<http://tr.qlwb.com.cn>)“杠子头”织围脖;话题投稿:qlwbjzx@163.com;QQ群:107866225。

@ 话题来源

20日,市民王女士向本报反映,省城经二路与纬二路交叉口东北角的墙壁,不知何时遭人涂鸦,被画上了一组“奔马”图,影响市容市貌。那么,您如何看待城市涂鸦?



20日,不少过往行人经过经二路与纬二路交叉口东北角的墙壁时,都会忍不住看上一眼。据读者爆料,26日经过此处时,“奔马”图已被涂抹掉。 本报记者 李飞 摄 (资料片)

@ 打油

街头墙壁新潮画,大众统称为涂鸦。其实此事不稀罕,只是济南少见它。根据场合巧运用,喜闻乐见人人夸。建议专家来督导,街景园地展新芽。

@张庆金

肆意涂鸦为哪般,让人看了很心烦。另类艺术要发展,合理位置最关键。积极赞扬美泉城,高手专家出高见。有关部门来引导,涂鸦摆上大桌面。

@黄伟民

涂鸦原本无过错,不加规范议论多。充分理解是上策,市容关系你和我。创作理念要提高,约束行为别出格。墙壁涂鸦是景色,加强规范巧斟酌。

开放的泉城应包容美好的涂鸦



@ 亲历

@黎茶叶 我们胡同的墙壁上常常有喷涂的广告号码,让人烦不胜烦。有家商店的老板喜欢画画,工笔字也写得极好。他就在靠近他家商店的墙上画了一幅大海帆船的画,还写上“环境美好靠大家”几个字。也怪,后来这个地方就再没有小广告出现。

@赵鹏 有一次,看到电视上一条城市涂鸦爱好者的相关报道。通过这条报道,使我对城市涂鸦一族有了些许了解,消除了过去的一些偏见。其实,城市涂鸦并不是在墙壁上乱涂乱画,而是一群具有美术功底的在校大学生,或是极具个性的美术爱好者,通过这一形式,彰显个人艺术特色,尽情发挥自己的艺术想象力,把墙壁当做画纸,将自己对艺术的独特理解表现出来。

@段玉文 小区传达室侧面的水泥墙上,过去一直被广告占领,铲干净了几天又贴满,所以大家称为“广告墙”。一个多月前的一夜之间突然变了样,广告铲净,写满了大小穿插、横竖交替的彩色艺术字:爱、仁道、父慈子孝、家和万事兴……想不到的是,一直没有广告覆盖遮挡。

@刘少强 机床二厂路的涂鸦就很好,动漫的,是关于安全教育的。一次领孩子路过,边走边看教孩子学到了很多知识。也不用你说,孩子自己就问这是什么,简洁明了我觉得挺好。

@刘丽A 我家附近就有涂鸦墙,每次路过都感觉不爽。宣传内容不错,但是艺术性太差了。尤其是现在的涂鸦简直就让人看不下去。

●本期杠子头

【孙金英】

通过对来稿数量、质量统计,孙金英获得了本期“杠子头”称号,获得杠子头津贴100元。其他见报作者根据稿件长短及质量将分别获得30元、20元肯德基餐券。

@ 看不懂,才会厌恶涂鸦

@高长广

有人讨厌,也有人喜欢。而对街头涂鸦表示欣赏的多数是80后,90后。据我调查得知:涂鸦与传统绘画不同,是一种夸张的艺术表现形式。如果绘画者水平有限,会更让人看不懂。我们看不懂,就不免会有厌恶情绪。而且对于这种相对较新的艺术表现形式,时间长了接受的人才可能会多起来。

对于任何一种艺术形式,只要存在,那就说明它是有人喜欢的。它可能不被大多数人所认同,但也确实存在着。既然存在,那就不妨给它一些空间,让它在城市中发展。或许某天它会成为我们城市的一种代言呢?

但是,展现在公众面前的涂鸦一定要有一定的水准才可以让大伙去欣赏。我们知道不管是什么行当,人员素质都是参差不齐的。所以,我可以允许你存在,但上墙的一定得是高水平的,让大多数人能看得懂的、健康向上的。对于涂鸦的主题健康与否,那就需要我们的监管部门来保证了。

@ 涂鸦乱上墙,此风不可长

@吕允山

城市街头、公共场所出现一些涂鸦作品,尤其是那些水平不高的、让人看了不知所云的东西,不客气地说,就是一种视觉污染,让人看了觉得不舒服。作为公共场所的临街墙壁,不能任由任何人去乱画。若是那样,我们的城市将会是一副什么模样?

其实大多数的涂鸦作者都是把一些拆迁废墟、工地围墙作为自己发表作品的园地,在交通要道的街头出现这样的涂鸦作品是极少数。出现有碍观瞻的涂鸦作品,我们的城市管理者必须及时清理,或者用其他的壁画取而代之。若不加以管理,任由人们去肆意地挥洒自己的“艺术才能”,那将是一种比小广告还要可怕的乱象。

在这一点上,文化东路山师院墙,画上充满艺术美感和积极向上意境的壁画,就是一种值得学习的方式。

@ 精论

@马国栋 涂鸦墙该有,但管理必须跟得上。画功好不好暂且不说,但内容必须健康向上。只要遵循积极的原则,那么人们在涂鸦墙上表达自己的心声有何不可呢?

@钟倩 我们不妨借鉴其他城市的一些经验,例如,沈阳建设涂鸦街,德国政府为涂鸦者发执照,并开辟场地以供专用,对于在非限定区乱涂、乱抹、乱画者,除要求他们花钱清除外,还要罚他们做一些社区服务工作。

@孙小荪 济南作为文化古城,略显保守,希望济南能出现新生元素。涂鸦墙很具有艺术感啊!我支持城市出现美好的涂鸦。

@吴晓燕 涂鸦墙所能展现的不仅是艺术的美感,还有那舞动的灵魂,它是城市极具生命力的一面,应该得到支持。而且设定了涂鸦墙,也就规范了涂鸦的场地。

@孙建文 比之严肃大气的城市格调,涂鸦显得别致活泼。与其任由一些人随意涂鸦,我们不如组织一些艺术人才创作一些高雅的涂鸦作品,主动占领这块阵地。

@庄秋燕 一座城市的文明与宜居,首先要看她厚德包容的程度。济南作为一座追求现代化的历史文化名城,理应有包容的气度。在适当的地方设置涂鸦区,这不是一道美丽的风景吗?

@辛玉 涂鸦颇有艺术感,我觉得应该包容一些,只要不是画面低俗,不那么杂乱无序,应该给涂鸦存在的空间。

@马修 个人感觉涂鸦就是一种艺术形式,就是毕加索来画抽象画,也会有市民大喊影响市容。作为一个大城市,你得包容另类艺术。

@吕允山 “古已有之”不见得就正确,不光涂鸦是中国古代就有的,女子裹小脚也是中国古代就有的,还美其名曰“三寸金莲”呢。

@鞠灵运 该不该有涂鸦要看内容,如果是健康向上的就有存在的意义;如果是消极萎靡的就不该有!

@蓝大风 涂鸦是一种亚文化,是正统文化的补充,体现了文化的丰富性,但其前卫、怪异的特点并不是所有人都能够接受,并不适合所有公共场合。城市涂鸦,不必一棍子打死,倒可以限制在某些特定区域。

@ 个论

@郭汉杰 有人说涂鸦是由国外传入中国的,但笔者有不同的看法。众所周知,中国古代的酒肆就设有“涂鸦”墙,供文人墨客即兴挥毫泼墨,展示自己的才华——所以说,涂鸦应该是中国首创的。涂鸦是艺术,更是下里巴人喜爱的文化形式之一。因而,在中国的文化古城济南,开辟几面墙壁供涂鸦者施展一下自己的才华和活跃一下文化氛围,应该是件好事。当然,由主管部门加强质量监管也是必须的,原因您懂得——只有够品位的涂鸦才是喜闻乐见的艺术形式。

@ 建议

建段世界最长涂鸦墙如何?

@曹成利 城市管理部门可以规划出一段路,允许有一定涂鸦水平的市民来自由涂鸦,涂鸦墙成规模后,比如世界上最长的涂鸦墙要是在济南形成,还有可能成为旅游资源。

选择一些路段设置涂鸦墙

@王婷 作为一座开放包容的城市,我们的管理者应该有允许市民彰显个性、施展才华的胸襟,从而调动市民的积极性共同来美化城市。比如政府允许在某些路段的墙壁上设置涂鸦墙就是一个很好的方式。

办场涂鸦大赛 实行有序管理

@赵文 相关部门可以在全市范围内,举办一场城市涂鸦大赛,对参赛者的信息登记在案。通过这一活动,既给涂鸦爱好者提供了一个展示才艺、释放自我的机会,又掌握了涂鸦爱好者的相关信息,便于今后对其有序管理。不定期地举办涂鸦大赛,对城市涂鸦的管理大有好处。

建筑工地外墙不妨用来涂鸦

@吴明 应该为业余画家以及爱展示才艺的人提供空间,让他们即兴发挥激情创作,比如建筑工地的临时墙壁,就可以成为涂鸦人士的画板。