



【杠子头】

“杠子头”是剪子巷开设的评谈说理栏目，互动方式有三种：注册微博齐鲁（<http://tr.qlwbb.com.cn>）“杠子头”织围脖；话题投稿：qlwbjzx@163.com；QQ群：107866225。



话题来源

20日，市民王女士向本报反映，省城经二路与纬二路交叉口东北角的墙壁，不知何时遭人涂鸦，被画上了一组“奔马”图，影响市容市貌。那么，您如何看待城市涂鸦？



20日，不少过往行人经过经二路与纬二路交叉口东北角的墙壁时，都会忍不住看上一眼。据读者报料，26日经过此处时，“奔马”图已被涂抹掉。
本报记者 李飞 摄（资料片）



开放的泉城 应包容美好的涂鸦



看不懂，才会厌恶涂鸦

@高长广

有人讨厌，也有人喜欢。而对街头涂鸦表示欣赏的多是80后、90后。据我调查得知：涂鸦与传统绘画不同，是一种夸张的艺术表现形式。如果绘画者水平有限，会更让人看不懂。我们看不懂，就不免会有厌恶情绪。而且对于这种相对较新的艺术表现形式，时间长了接受的人才会多起来。

对于任何一种艺术形式，只要存在，那就说明它是有人喜欢的。它可能不被大多数人所认同，但也确实存在着。

然存在，那就不妨给它一些空间，让它在城市中发展。或许某天它会成为我们城市的一种代言呢？

但是，展现在公众面前的涂鸦一定要有一定的水准才可以让大伙去欣赏。我们知道不管是什么行当，人员素质都是参差不齐的。所以，我可以允许你存在，但上墙的一定得是高水平的，让大多数人能看得懂的、健康向上的。对于涂鸦的主题健康与否，那就需要我们的监管部门来保证了。



涂鸦乱上墙，此风不可长

@吕允山

城市街头、公共场所出现一些涂鸦作品，尤其是那些水平不高的、让人看了不知所云的东西，不客气地说，就是一种视觉污染，让人看了觉得不舒服。作为公共场所的临街墙壁，不能任由任何人去乱画。若是那样，我们的城市将会是一副什么模样？

其实大多数的涂鸦作者都是把一些拆迁废墟、工地围墙作为自己发表作品的园地，

在交通要道的街头出现这样的涂鸦作品是极少数。出现有碍观瞻的涂鸦作品，我们的城市管理者必须及时清理，或者用其他的壁画取而代之。若不加以管理，任由人们去肆意地挥洒自己的“艺术才能”，那将是一种比小广告还要可怕的乱象。

在这一点上，文化东路山师院墙，画上充满艺术美感和积极向上意境的壁画，就是一种值得学习的方式。



设置涂鸦墙，彰显泉城开放的心态

@孙金英

经二路与纬二路的繁华路口墙壁上被人肆意涂鸦，的确与周围环境很不相称。假如这组“奔马图”出现在公园、广场等休闲娱乐场所，可能大部分市民只会莞尔一笑，至少不会这样反感。可见，涂鸦墙可以有，但是要设置在合适的地方，才能起到赏心悦目、与景相称的视觉效果。

在很多城市，涂鸦墙早已成为一道独特的风景。被誉为“以强烈沉淀力，汇集中华文化精髓”的成都市，涂鸦景观的运用就独具匠心，与很多景区的风景相得益彰。而在我们泉城，目前还没有这种专门为涂鸦爱好者设置的场所，这不能不说是一种遗憾。其实，作为一座以泉

闻名天下的城市，有关部门完全可以借助泉水来做一下涂鸦文章。比如在公园、泉边、广场等场所设置公共涂鸦墙，开展一些以泉水文化、城市形象宣传为主题的涂鸦大赛，吸引涂鸦爱好者的参与，让他们在彰显个性、施展才华的同时，尽情用手中的画笔来书写对这座城市的热爱。有关部门也要加强引导，对缺乏艺术内涵的作品及时清理，使之真正成为美丽的城市景观墙。

在十艺节即将举办之际，设置涂鸦墙，给涂鸦者一个挥洒个性、自由发挥的空间，也不是我们这座城市以人为本、开放包容的体现吗？相信只要相关部门加强管理，合理引导，涂鸦墙也能成为泉城一道美丽的风景。

●本期杠子头

【孙金英】

通过对来稿数量、质量统计，孙金英获得了本期“杠子头”称号，获得杠子头津贴100元。其他见报作者根据稿件长短及质量将分别获得30元、20元肯德基餐券。



设置涂鸦墙，彰显泉城开放的心态

@孙金英



精论

@马国栋 涂鸦墙该有，但管理必须跟得上。画功好不好暂且不说，但内容必须健康向上。只要遵循积极的原则，那么人们在涂鸦墙上表达自己的心声有何不可呢？

@钟倩 我们不妨借鉴其他国家的一些经验，例如，沈阳建设涂鸦街，德国政府为涂鸦者发执照，并开辟场地以供专用，对于在非限定区乱涂、乱抹、乱画者，除要求他们花钱清除外，还要罚他们做一些社区服务工作。

@孙小荪 济南作为文化古城，略显保守，希望济南能出现新生元素。涂鸦墙很具有艺术感啊！我支持城市出现美好的涂鸦。

@吴晓燕 涂鸦墙所能展现的不仅是艺术的美感，还有那舞动的灵魂，它是城市极具生命力的一面，应该得到支持。而且设定了涂鸦墙，也就规范了涂鸦的场地。

@孙建文 比之严肃大气的城市格调，涂鸦显得别致活泼。与其任由一些人随意涂鸦，我们不如组织一些艺术人才创作一些高雅的涂鸦作品，主动占领这块阵地。

@庄秋燕 一座城市的文明与宜居，首先要看她厚德包容的程度。济南作为一座追求现代化的历史文化名城，理应有包容的气度。在适当的地方设置涂鸦区，这不是一道美丽的风景吗？

@辛玉 涂鸦颇有艺术感，我觉得应该包容一些，只要不是画面低俗，不那么杂乱无序，应该给涂鸦存在的空间。

@马修 个人感觉涂鸦就是一种艺术形式，就是毕加索来画抽象画，也会有市民大喊影响市容。作为一个大城市，你得包容另类艺术。

@吕允山 “古已有之”不见得就正确，不光涂鸦是中国古代就有的，女子裹小脚也是中国古代就有的，还美其名曰“三寸金莲”呢。

@鞠灵运 该不该有涂鸦要看内容，如果是健康向上的就有存在的意义；如果是消极萎靡的就不该有！

@蓝大风 涂鸦是一种亚文化，是正统文化的补充，体现了文化的丰富性，但其前卫、怪异的特点并不是所有人都能够接受，并不适合所有公共场合。城市涂鸦，不必一棍子打死，倒可以限制在某些特定区域。



打油

@郭汉杰

街头墙壁新潮画，大众统称为涂鸦。其实此事不稀罕，只是济南少见它。根据场合巧运用，喜闻乐见人人夸。建议专家来督导，街景园地展新芽。

@张庆金

肆意涂鸦为哪般，让人看了很心烦。另类艺术要发展，合理位置最关键。积极赞扬美泉城，高手专家出高见。有关部门来引导，涂鸦摆上大桌面。

@黄伟民

涂鸦原本无过错，不加规范议论多。充分理解是上策，市容关系你和我。创作理念要提高，约束行为别出格。墙壁涂鸦是景色，加强规范巧斟酌。



个论

@郭汉杰

有人说涂鸦是由国外传入中国的，但笔者有不同的看法。众所周知，中国古代的酒肆就设有“涂鸦”墙，供文人墨客即兴挥毫泼墨，展示自己的才华——所以说，涂鸦应该是中国首创的。涂鸦是艺术，更是下里巴人喜爱的文化形式之一。因而，在中国的文化古城济南，开辟几面墙壁供涂鸦者施展一下自己的才华和活跃一下文化氛围，应该是件好事。当然，由主管部门加强质量监管也是必须的，原因您懂得——只有够品位的涂鸦才是喜闻乐见的艺术形式。



建议

建段世界最长

涂鸦墙如何？

@曹成利

城市管理部门可以规划出一段路，允许有一定涂鸦水平的市民来自由涂鸦，涂鸦墙成规模后，比如世界上最长的涂鸦墙要在济南形成，还有可能成为旅游资源。

选择一些路段

设置涂鸦墙

@王婷

作为一座开放包容的城市，我们的管理者应该有允许市民彰显个性、施展才华的胸襟，从而调动市民的积极性共同来美化城市。比如政府允许在某些路段的墙壁上设置涂鸦墙就是一个很好的方式。

办场涂鸦大赛

实行有序管理

@赵文

相关部门可以在全市范围内，举办一场城市涂鸦大赛，对参赛者的信息登记在案。通过这一活动，既给涂鸦爱好者提供了一个展示才艺、释放自我的机会，又掌握了涂鸦爱好者的相关信息，便于今后对其进行有序管理。不定期地举办涂鸦大赛，对城市涂鸦的管理大有好处。

建筑工地外墙

不妨用来涂鸦

@吴明

应该为业余画家以及爱展示才艺的人提供空间，让他们即兴发挥激情创作，比如建筑工地的临时墙壁，就可以成为涂鸦人士的画板。