



托普卡帕皇宫中的青花瓷



青花壶



青花大碗

土耳其皇宫的中国青花瓷

的还是40件珍稀的元青花。

与西方博物馆中中国瓷器大多是通过战争掠夺而来的不同，托普卡帕皇宫中的瓷器则大多是通过贸易而来的。中世纪时，奥斯曼的苏丹在征战埃及和伊朗时见到外销的中国瓷器品质超群，便视为珍品，把它们带回托普卡帕皇宫，中国瓷器从此成了历代苏丹人青睐的宫廷用品，于是大量采购。多年前，笔者曾经造访托普卡帕皇宫，当时最大的心愿就是能一睹这些在国内都非常罕见的中国古瓷。然而，遗憾的是，当时的展馆正在维护修缮中，与这些近在咫尺的珍宝擦肩而过，令人颇为沮丧。

40件元青花 存量首屈一指

托普卡帕皇宫馆藏最著名的就是元青花，而且数量位居世界第一。元青花的珍贵，有时很难用语言表达。2005年，英国伦敦拍卖了一件“鬼谷下山”元青花大罐，当时的成交价折合人民币是2.3亿元，一时轰动了世界收藏界。真正的元青花瓷极为稀少、珍贵。目前资料显示，在土耳其、伊朗、中国、美国、英国、日本等国家的博物馆里，收藏了300余件元青花瓷器。

托普卡帕皇宫博物馆馆藏的元青花主要是大盘、大碗、葫芦瓶、八棱梅瓶等大件器，其中盘子数量最多。当年，元青花瓷器多被用作土耳其皇宫餐具。与国内的元青花瓷器相比，土耳其馆藏品器型硕大，其外观雄浑富丽，色泽浓艳，通体满绘，或绘画面层繁多，不留任何空白；或画风豪放，与中国传统的艺术品位迥异。这些出口土耳其的元青花是特别烧制的外销瓷，多采用了伊斯兰装饰风格。

这些青花中很多件都是世界上独一无二的无价之宝。如直径41.5厘米的蓝底白花麒麟飞舞双凤图菱口大盘，是全世界最大的；高达70厘米的牡丹纹葫芦瓶，是世界仅有的；高60.5厘米的一对多棱葫芦瓶，是传世最高的……在明代以后的青花瓷藏品中，更有直径半米以上的大盘。

中国青花瓷美丽迷人的蓝白色调，令人心醉。这些珍藏的青花瓷上有的还精心加饰了各种宝石的纯金镶嵌，更显示了奥斯曼帝国的统治者们对中国瓷器的珍视，成为中世纪时期中土文化艺术的典范。

外贸元青花 如何出现在土耳其

青花瓷是在元代中后期的景德

镇开始大量出现的，并迅速取代了青瓷的统领地位。然而，进入明代后，元青花独特的形制和纹饰便神秘地消失了，此后数百年间，人们几乎对它一无所知。人们不禁要问，这些现存于世最精美的元青花是如何出现在遥远的土耳其皇宫中的？

土耳其托普卡帕皇宫收藏的40件元代青花瓷器，无论是数量还是质量，都是世界第一。这些器物在国内出土物中较少见到。同样，近30年中国出土的元青花托盏、执壶、高足杯等，在国外则几乎没有。另外，从装饰方法看，大盘上采用的模印、青地白花方法也少见于国内出土物，显然是为了满足不同地域、不同生活习惯使用者的需要而分别生产的。元青花的研究专家蒋奇栖博士认为，这些青花瓷都是专门为出口贸易所设计的，因此带有中西结合的特色。

在元青花中，大罐、大瓶、大盘、大碗主要是为了适应中东地区席地而坐，一起吃饭的习惯而特别生产的大型饮食器皿。而元代生产的小型器皿如小罐、小瓶、小壶则多销往东南亚。

蒋奇栖博士认为，中国瓷器有确切年代记录出口到中东地区的，是在公元800年。在托普卡帕皇宫里还挂有一幅波斯细密画，描绘了奥斯曼苏丹梅赫梅特二世宴请外国使臣的场面，宴会上用的全是中国的瓷器。

中国与中东各国的交往历史悠久。比如在两河流域，9世纪的巴格达富商云集，当地史籍中有着这样的描述：“这里有底格里斯河，在我们与中国之间没有屏障，任何从海上来的物品都可直抵我们。”中国的丝绸、瓷器成为贸易中最主要的商品，特别是瓷器，邢窑白瓷、唐三彩和越窑青瓷都源源不断地顺着这条通道向西推进。

在当时，中国瓷器是向哈里发（皇帝）进贡的珍贵物品，根据穆罕默德·巴哈克记载，大约在1059年，一位官员送给哈里发的礼物：“20件官窑中国瓷器，包括碗、杯和小杯，这些在哈里发的宫中以前从未见到过，还有2000件其他瓷器。”

两条丝绸之路 输送中国瓷器

古陶瓷专家许明先生曾经撰文认为，托普卡帕皇宫里的中国瓷器来源主要有两条线路：首先，它的来源是土耳其东南方向的陆路，这就是历史上著名的丝绸之路。中国与中东各国历史上就有着频繁的贸易，通过“丝绸之路”，瓷器到达伊朗（安息）中转，它成为

一个重要的贸易中转站。土耳其是伊朗的近邻，当然不乏相互间的贸易往来，元青花从这条路线到达，可能性很大。

土耳其东南方向的贸易之路还有一条陆一海路，它是公元8世纪发达起来的阿拉伯世界与中国和亚洲东部的海上往来通道，这也是被称为“海上丝绸之路”的航线。阿拉伯和波斯商人从波斯湾取道马六甲海峡，北上交州（越南北部）、广州。阿拉伯人的海上优势，一直保持到15世纪。我们不难设想，大量的中国瓷器通过商船，在波斯湾登陆，再北上陆运到土耳其。

十三世纪蒙古的兴起，揭开了中西交通史的重要一页。元朝帝国横扫欧亚大陆，是古代中国疆

土广阔、国力强大的帝国，其统治地位横跨欧亚两洲，中西交通往来十分繁荣，海外贸易发达。江西景德镇的瓷器，特别是青花瓷器不但国内有广阔的市场，而且大量销往海外。元代瓷器的主要产品便是南宋以来的龙泉青瓷和青花瓷。明代的郑和曾经7次下西洋，郑和的航海路线更是远远扩大了中国海外贸易的范围，当时的贸易以青花瓷为主，另外也包括龙泉青瓷和德化白瓷等。

许明先生还曾描述了青花瓷来源的另一个途径，托普卡帕皇宫是1478年建立的，时值中国明朝早中期。元青花器只能是建宫以后入藏，它可能是从全国征集而来，也可能是从伊朗及阿拉伯世界，通过贸易交往而收入。可是，1574年，宫殿不慎失火，到1681年，宫殿所登记收藏的中国瓷器仅剩几百件。于是，18世纪，苏丹命令急速地增加和补充中国瓷器的藏品。苏丹强制性地命令商人们把从中国运来的最优秀的瓷器一律献给宫殿，从而使藏器急速丰富起来。我们不排除那些精美的元青花，是土耳其宫廷在18世纪从民间强制性地征集而来的。

本报记者 张向阳综合报道



青花壶



牡丹纹梅瓶

土耳其皇宫 珍藏万余古瓷

托普卡帕皇宫至今仍完好收藏着中国早期青花瓷器，雕花盘、镂空碗、彩烧盘、金带钻石的盘子……这里展出的瓷器年代最早为宋代，绝大多数是明清时期的，以青花为主，也有少量龙泉窑的青瓷。据统计，从各种渠道进入土耳其皇宫的中国瓷器总数超过10000件，其中约4500件产于元朝和明朝，另外5500件产于清朝。因为其数量众多、造型各异、图案华美，皇宫中收藏的中国瓷器属世界罕见。

这些瓷器几乎全部来自景德镇、龙泉，时代涵盖宋、元、明、清，其数量之大，造型、纹饰之精美几达鬼斧神工。中国历史上外销西亚的各类瓷器，几乎在这里都能找到代表作。无论是宋元龙泉青瓷，还是元代枢府白瓷和元代及明代早期的青花瓷，都是品质上乘的官窑制品。其中最引人注目

●相关链接

土耳其与突厥

在汉代，我国北方就生活着突厥民族。公元6世纪，就建立起突厥政权，并与隋唐王朝往来频繁。隋开皇三年（583），东西突厥分立，西突厥建政权于西域。公元8世纪后，突厥各部落散居在中亚各地。公元1453年，作为突厥后裔的奥斯曼土耳其人建国于小亚细亚半岛，灭东罗马帝国，建都伊斯坦布尔，雄踞西亚达六百年之久。