



精美扇面彰显传统魅力

——扇面、小品展现身书画名家精品博览交易会



将于9月14日举行的“第四届中国书画名家精品博览交易会”上,主办方齐鲁晚报将倾情打造“雅·趣——中国名家扇面、小品展”,邀请赵俊生、陈全胜、梁文博、李学明、李兆虬、张望、韩玮、李勇、王小晖、张锦平、王磐德、刘明波、赵建军、李新峰、金增友、徐晋平(排名不分先后)等省内外知名艺术家,以扇画、小品这些民族特征显著的艺术形式,继承、彰显优秀传统文化,呼唤传统精神,于炎炎夏日中为艺术爱好者带来一丝清凉、一抹雅趣。

不同尺幅的作品,适应不同的生活需要,满足不同的审美诉求。小品画精致入微,大至远山近水,小至野草闲花、昆虫禽鱼,都运以精心,出以妙笔。它小中见大,咫尺千里,气象万千,化有限为无限,方圆之间尽收天地万物,给观者以无限的想象空间。对于扇面、小品艺术的精妙,著名画家陈全胜有着独到的见解:画幅大的作品能给人视觉冲击力和震撼力,与它们相比,扇面引人入胜之处在于它的细腻、精致、韵味,以及画家蕴藏其中的情感与追

求。总体来看,扇面、小品画幅虽小,但蕴含的艺术性、思想性却丰富,涵盖了解艺术家的笔墨技法、文化素养、生活感受等多方面因素。此外,创作大尺幅作品时出现笔误,可通过更多的笔墨来修饰、改正,而这种可能在方寸之间不易实现,扇面小品创作一笔一墨的严谨性,也对艺术家提出了更高要求。

扇面书画在中国起源很早,《晋书·王羲之传》记述:“在蕺山(今浙江绍兴市境内)见一老姥,持六角竹扇卖之。羲之书其扇,各为五字”,以致“人竞买之”;唐人张房远《历代名画记》中曾有东汉末年的杨修为曹操画扇,误点成蝇的记载。董其昌、沈周、文徵明、唐寅、仇英、“清初六家”、“四王”、“四僧”“金陵八大家”、“扬州八怪”等著名画家,均在扇面艺术领域有所成就,流传下来不少扇面书画精品。山东艺术学院教授梁文博在接受采访中说,“扇面书画是中国本土文化艺术的一大特色,有着深厚的文化积淀。同时,扇子曾是人们扇风纳凉的物品,随着科学发展和社会的进步,折扇的实用性已经退化,而是更加纯粹的转化为艺术性、精神性的载体,成为装置、欣赏的精雅物品,专业书画的传播者。此次扇面、小品展览体现了一种传统的继承。我将在展览上展示今年春天去微山湖创作小风景,希望能给大家带来美的享受。”

在折扇实用性被遗忘的时代,齐鲁晚报为传承发扬中国传统文化,以富有诗情

画意的折扇营造出良好的文化气氛,特地筹办了以扇面、小品为主题的专项展览,鼓励艺术家进行折扇小品创作,延续它们的艺术精神。中国画学会理事赵俊生认为,扇面小品艺术本身就是传统书画艺术的一种创作形式。在古代,制造扇面书画与消费扇画的主力群体——文人士大夫阶层在闲情逸致的享乐节奏中,将扇面小品的艺术精神不断延伸,达到出神入化的诗意图境。随着时光流逝,扇画与其它传统书画一道,带有了厚重的历史烟尘和艺术沉淀,融入到这个丰富多元的当代生活。举办这种扇面、小品的展览,能够提供给艺术家更多的展示空间,鼓励艺术家尝试更多的创作形式,探索先人的艺术精神。

扇面以小见大,能够展示出创作者的思想和性情,体现出艺术家的功力、学识和绘画的境界,可谓艺术精粹。参与本次展览的知名艺术家李学明、李兆虬、张望、韩玮、李勇、王小晖、张锦平、王磐德、刘明波、赵建军、李新峰、金增友、徐晋平(排名不分先后)虽擅长山水、人物、花鸟不一,但都希望在折扇艺术的展示平台上,让独特的扇面艺术获得更广泛的认识,使“清风徐来精神爽”的手中把玩,走上更高的艺术殿堂。炎炎夏日,人们的心情也更容易浮躁,相信“雅·趣——中国名家扇面、小品展”更能够平静观者心情,唤起人们内心深处对美好生活的回忆与联想。

(东野升珍)

第十二届全军美展在京隆重举行

本报讯 由中华人民共和国文化部、中国人民解放军总政治部、中国美术家协会主办的“庆祝中国人民解放军建军85周年全国美术作品展暨第十二届全军美术作品展”,于7月27日——8月8日在北京中国美术馆隆重举办。

本次展览的展出作品是从全国12000余件来稿作品中精选出的500余幅,包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、宣传画、连环画、装置、实验艺术作品等,艺术风格多样、思想性强、学术性高,是5年来全国优秀军事美术作品的一次集中展示。展览通过一批军事美术新作,歌颂了人民军队走过的战斗历程和取得的辉煌成就,展现了全军官兵忠实履行新世纪新阶段我军历史使命、推动国防和军队科学发展的崭新风貌,热情讴歌了拥军优属、拥政爱民的鱼水深情,展示出在党的文艺方针正确指引下军事美术创作的时代华章。

本次展览是庆祝解放军建军85周年的一项重大纪念活动,更是为迎接党的十八大胜利召开献上的一份厚礼。据工作人员介绍,同历届全军美展相比,本次展览参展范围广、送件数量多,吸引了全国广大美术家包括当代艺术家的广泛参与。参展作品多视角、全方位地展示新的时代条件下的军旅风采,充分发挥了军事题材美术创作在弘扬主旋律、讴歌时代精神和反映我党我军优良传统方面发挥着重要作用。

任业圣油画展于度尚养生会所举办

本报讯 “度尚之约——任业圣油画艺术沙龙展”于7月29日—8月5日于度尚国际养生会所举办。任业圣教授近年来深入研究老、庄、佛禅思想与历代文学精品,通过不断入境写生、感受自然和大量的创作实践,逐渐形成了具有中国大写意绘画意趣的创作自我语言,作品色彩泼辣、绚丽,用笔涩劲交替,画面意境幽深更蕴涵勃郁生发之气。

此外,展览还推出了艺术品投资新模式——“蚨藏”,并于现场邀请山东蚨第雅艺术品有限公司总经理,山东蚨第雅拍卖有限公司总经理王振友先生进行“蚨藏”艺术鉴赏与投资》讲座。

据悉,此次展览由山东省当代艺术研究院主办,度尚国际养生会所承办,山东蚨第雅艺术品有限公司、山东蚨第雅拍卖有限公司协办。

春秋拍卖2012秋拍即将开槌

本报讯 山东春秋拍卖2012秋拍预展将于9月14—15日在济南华兴大厦举行,16日开拍。此次秋拍佳作云集,油画部分荟萃了闫平、韦尔申、忻东旺、徐唯辛、朱春林、冉劲松等当代知名油画家的精品力作。其中,闫平的《海边的凤尾花》笔触恣意,色调明朗,具有鲜明性格的笔触和色彩,富有温暖、明朗的人性之风。写实派代表画家忻东旺的《石榴》,用写实的语言和面貌实现了传统艺术中的基因回归与写意的完美融合。作品尺幅适中,雅致精美,尤其适合收藏。

书画专场翰墨云集,汇聚了李可染、黄胄、董寿平、谢稚柳、李苦禅、启功等多位大家的名作佳品,其中,黄胄的《瀚海之舟》、李可染的《钱塘渡牛图》、陈少梅的《东方朔偷桃》、何海霞的《山水》都是难得的佳作。

杜萌若书法艺术展将于3日开幕

本报讯 由山东省书法家协会、山东工艺美术学院主办的“杜萌若书法艺术展”将于8月3日—5日在山东省美术馆举办,所展书法作品博涉汉唐诸家,笔墨十分精彩。

杜萌若,河北深泽人,1996年考入首都师范大学书法文化研究所,师从欧阳中石教授,1999年获博士学位。现为黑龙江大学文学院教授,硕士生导师,黑龙江大学中国文学与文化研究中心研究员。

清新的艺术灵魂

——徐璟当代油画展在山东大厦举行

“让灵魂行走·徐璟当代油画展”于27日——29日在山东大厦美术馆西厅隆重举办。本次展览展出了徐璟四年来的40余幅代表作品,充分展现了她在油画创作中的心路历程,清新柔美的风格受到观者的广泛好评。画展期间,徐璟还将部分作品进行现场拍卖,所得款项捐助给菏泽艺术学校的贫困艺术生。

徐璟观察世界时具备文人情怀,善于运用女性细腻敏锐的感受力感受自然、生活,画面中的山、树、水、花、房舍,都充满了自然的律动。她的作品或用浅紫色调柔和黄灰色的背景,以细微的笔调铺陈出透亮而丰富的水色天光;或是在绿灰色的倒影中,几片嫩绿色的荷叶从烟雾中隐约露出,与远处风景交相呼应。在灵光跳跃的水天之际,荷与自然的醉意袭面而来。徐璟的艺术魅力在于

她对客观事物的真实再现,并运用其熟悉的绘画媒介和方法,在平面中寻找最能表达内心世界的形式。这种形式依赖于黑白的对比、线的交织、色彩的韵律,在平面形成的痕迹中传达给人们一种柔和、思想、朦胧之美。有些作品虽然已无法辨认具象所指,但仍旧可以让观者感受到人与自然归一的生命追求,这正如徐璟的自述:“有灵魂的地方,就有永不中断的梦想,多彩的梦想让生命绚烂,让灵魂升华。”

用灵魂感知到的世界,往往难以用绘画语言来描述,所幸的是,徐璟找到了适于她的表现体系。在徐璟的油画新作系列中,人们能够看到她内心的艺术信念和她强调的人生哲思。她的画面追求不同于古典绘画的风景和人物,也不同于印象派色彩的卓异表现,而是一种抽象的、形与色的主观组合,这种组合

发自徐璟对客观世界的理解和自己内心世界的阐述:她在用灵魂来认知、感悟和表达这个世界,表明了人与世界的应有的自然状态。

山东油画学会副会长陈国力作为本次展览的学术支持,认为徐璟的创作是在追求一种意境,是灵魂在艺术世界中自由的行走。让艺术形式在当今数字科技高速发展的图像时代,显现出它独有的魅力;在图像的更深层次领域中,启发图形的更广含义,让人们找到一种新的语境表达和享受。徐璟的表达多是一种安静、清新的艺术境界,在快节奏的生活中,欣赏徐璟的作品是一种身心的放松和休闲,如同在欣赏诗的朗诵、乐器的弹奏,使人处于无限的遐想之中,让灵魂在真善美的引导中得以升华。

(东野升珍)

军旅艺术绽放风采

——北京军旅国画名家将集体亮相山东文博会

为积极呈现当代军人的精神风貌与内涵,传达军区创作队伍的强大艺术感染力,第四届山东文博会中的“泰山艺术双年展”将推出融合多位知名军旅艺术家的“鱼水情深——北京军旅国画名家邀请展”,为广大观众展示带有军队创作风格的精彩书画作品。

军队文化在民族文化的发展中起着一定引领作用并蕴藏着巨大的精神力量。近几年,部队陆续涌现出了一大批优秀的美术创作者,首都北京更是汇聚了一大批军旅美术名家。此次北京军旅画家邀请展是“泰山艺术双年展”立足时代,契合主流,积极响应党的号召贯彻文化艺术在国家发展过程中的积极作用的一次展览。展览作为军旅艺术家名家在省外的一次集中推介,汇聚了王界山、王利、李翔、张立奎、许向群、赵初凡、李连志、葛炎、庄明正、赵小石、郭兴

华、陆千波、陈玉林(排名不分先后)等十几位军旅艺术家。他们同为军人出身,钟情于中国画创作,注重在大自然的山水、草木与人文生活中获得真情实感,热衷在笔墨中直抒胸臆。从冰冷坚硬的军事装备到大气磅礴的写意山水,从整装待发的空军战士到憨厚朴实的人民群众,军旅生涯赋予了他们无限的创作激情和落笔魄力。长期在解放军艺术学院的深造,更使他们从个体化、随意性的创作道路归入了正规而严谨的学院派创作模式;军队的特殊环境让他们增长和积累了大量鲜活的素材资料、人生阅历与成长经验;这种独有的人生轨迹造就了他们不同于他人的艺术辉煌。介于军人与艺术家的双重身份,军旅艺术家的作品在豪迈大气的同时多了些严格自律、铁骨铮铮的气质。不同的创作题材、感悟与体会,也让参展作

品拥有了鲜明的个性和艺术多样性。

此次“鱼水情深——北京军旅国画名家邀请展”以主流创作团队的形式集体亮相,展示了军旅艺术家共同的理想信念、思想状态和精神风貌,体现了军人的核心价值观;也侧面反映了军旅艺术家的旺盛生命力和创造力。相信通过这批作品的展示,山东的广大艺术爱好者将全方位领略北京军旅名家美术创作的实力与艺术风姿,并在近距离接触的同时,进一步加深群众与军人的“鱼水之情”,而军旅艺术展也必将成为全国艺术展览中又一全新的展览模式和艺术品牌。

(贾佳)

