

## 青未了·书坊



阎崇年近照

# 阎崇年： 写历史如履薄冰， 如入炼狱

本报记者 师文静 实习生 孔军

作为《百家讲坛》的“第一坛好酒”，今年78岁的阎崇年重拾明清史，创作了《大故宫》前两部，录制了《百家讲坛》版并出版了文字版。以对故宫长达50年的研究作为基础，阎崇年第一次提出了“大故宫”的概念，首次打开了故宫的外延，将沈阳故宫、台北故宫博物院等也纳入了故宫体系。2月份出版的《大故宫》主讲故宫的帝王族系、机制构架、社会人文、文化渊源；7月份出版的《大故宫2》主讲后宫斗争的复杂与残酷。

## 作家简介

阎崇年，1934年出生，山东蓬莱人。北京师范大学历史系毕业，从事满学研究。北京社会科学院满学研究所研究员，北京满学会会长、中国紫禁城学会副会长。著作有《努尔哈赤传》、《清朝皇帝列传》、《正说清朝十二帝》、《天命汗》、《袁崇焕传》、《古都北京》等。

## >> 如履薄冰，像进了一次炼狱

齐鲁晚报：您是故宫学的专家，那么您本人与故宫有何渊源呢？第一次进入故宫时有何感受？

阎崇年：第一次到故宫是小时候父亲拉着我的手带我去的。那是六十年以前的事情了，小孩子不懂，但是留下一个印象，就是故宫真“大”。当时我们住的平房面积很小，到故宫一看，太大太大了，所以那个“大”字六十年前就在我脑中形成了。原来研究故宫只研究紫禁城，而现在故宫学不仅是紫禁城了，大体上明清君主、内务府管辖的范围都在里面；台北的故宫博物院跟北京故宫也有联系，“大故宫”的概念逐渐形成了。

齐鲁晚报：您今年78岁了，但是在《百家讲坛》节目中仍是神采奕奕。您创作密度这么高，如何保持精力？

阎崇年：去年年底跟央视

定下要讲《大故宫》，我的第一件事情就是去医院做了个全面体检，不能因为身体有病把这事儿给耽搁了。年初正式录制时，大家还都挺关心我的身体，我告诉他们体检结果显示我没啥大毛病。其实从接了《大故宫》，我一天假都没有休，春节我都没休息，春晚都没看，一直在准备稿子。这一年我得精力集中，我不聪明，所以要多飞一会儿。

除了工作，我不抽烟、不喝酒；每天早上4点起床，打开电脑就工作，主要运动是晚上睡觉前跟老伴到小区院子里去散步。

齐鲁晚报：《大故宫》涉及明清两朝，既有文字版又有《百家讲坛》版本，可谓内容庞杂，您为此做了什么准备工作？

阎崇年：首先是查资料，比如“午门凤翔”一节，《百家

讲坛》只讲32分钟，书中有七千字，但是查资料要从明朝永乐十八年查到宣统皇帝退位，一共五百年的历史。在午门中发生的大事件也要查，从中选出几件最有价值的讲，做一个沙里淘金的工作。要讲一碗水，必须得有一桶水的准备。

其次还要去故宫实地调查。有人问我故宫去了多少次，我记不清楚了。午门不知道走过多少次，只要讲午门，觉得知识不够我就要到午门去考察一下。在讲《大故宫》时，讲午门专看午门，讲端门专看端门，讲东六宫就一个宫一个宫地仔细看，还要跟文献印证。

最后还要提炼，进行去伪存真、由表及里的工作，最后从诸多资料中提炼几万字。写历史书籍，我如履薄冰，而每做一集《百家讲坛》就像入了一次炼狱，录完了我就轻松一下。

## >> 真实的历史故事远远比编造的生动

齐鲁晚报：《大故宫》第二部和第一部有什么内在联系及不同？

阎崇年：第一部重点是前朝，故宫总的格局。故宫在北京市的地位和作用，是中轴线的地位和作用。第一部解析绵延千百年的帝王族系、机制构架、社会人文、文化渊源，以及宫廷建筑、国宝文物、中华民风等故宫百科。第二部是写内廷，后三官、东六官、西六官等。《大故宫》第二部比第一部更好看，因为牵扯到的后宫故事更多、更生动。

齐鲁晚报：现在写明清后宫的书很多，正说戏说都有。《大故宫2》属正说，您写后宫的基本立场是什么？

阎崇年：我在写作过程中首先是要守真。现在各种故宫戏说太多，个别的事儿胡说也太多。比如，有人说康熙十七

子允礼和雍正的妃子私通，还有私生子叫弘瞻。但是我查了所有史料，到现在也没有见到一条史料记载此事，可以说允礼和雍正的妃子私通是概无史据。其他的戏说、乱说，甚至胡说，我就不一个一个说了。

写《大故宫2》时，我力求多查史料，尽量守真。那些戏说、没法考证的不写，也不评论，但是书里内容尽量守真。其实你读书时会发现，真实的历史故事远远比编造的生动。

齐鲁晚报：提到后宫，大家都觉得这是一个皇帝的女人争宠的地方。《大故宫2》是如何讲述后宫中的女性的？

阎崇年：明清皇室的28个第一任皇后都住过坤宁宫，“坤宁不宁”一节就讲述了这28位第一任皇后的故事。这28个皇后中总有命好的吧？但是大有

意思，她们都是一生坎坷，而且短命。书中还写一些与嫔妃有关的故事，比如后官嫔妃看太医，明朝反而比清朝宽松很多。另外，后宫选秀的做法也远远超出我们今天的想象。

我在写《大故宫》时有一条艺术的线，还有一条历史的线。但是我发现后官真实的生活比我们的艺术想象更生动，我也在艺术和历史两条线中寻找了一下平衡。

齐鲁晚报：《大故宫2》的成书速度很快，书出来后再看，有什么缺陷吗？

阎崇年：《大故宫2》牵扯面太宽，知识点太多。而历史这个学科，稍微一不小心，一忽略，有些地方就会出问题。有些什么错误，还希望大家批评，错了随时改。总之，这部书不完善，是我的一部习作，望各位专家提出建议。

## >> 《大故宫》融入了我的个人感悟

齐鲁晚报：《大故宫》毕竟是历史题材，可能有些年轻人不太喜欢这个题材，您怎么去吸引这部分读者和观众？

阎崇年：比如我讲“午门凤翔”，为了让读者听懂，我就选择了几个历史故事，其中讲到一个叫舒芬的人，我有点儿慷慨激昂，并不仅仅客观叙述故事，而是融入了我个人的感悟。我要用我备受感动的故事再感动广大的读者和观众。不能“之乎者也”，而是要跟观众心灵沟通。

齐鲁晚报：清宫戏很火，但是多以杜撰为主。而您是掌握大量史料的清史学者，新书中也讲到内宫。您怎么看清宫戏热潮？

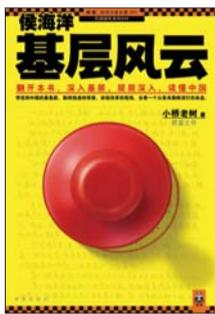
阎崇年：我这两年集中时间做我业务范围内的事，所有的时间都集中到录制《百家讲坛》和写作《大故宫》，所以就没有时间看电视剧，在这一点上我非常孤陋寡闻。大家想了解后宫的真实情况，想知道皇后妃子怎么生活、后妃怎么挑选、公主怎么出嫁、王子怎么生活，建议大家看一看《大故宫》。

齐鲁晚报：易中天曾评价您是“百家讲坛”推出的“当头炮”，刘心武是“拐腿马”，而自己是“过河卒”。您觉得易中天形容得对吗？

阎崇年：易中天这是谦虚，他的《品三国》讲得很好。我比易中天做《百家讲坛》早一点儿，我2004年就开始讲清史了，当时反响很好，也出了书并且多次加印。其实我也得多向易中天、刘心武学习，你要知道，“过河卒子”比“炮”厉害多了。

## 新书秀场

小说



凤凰出版社  
小桥老树 著  
《侯卫东基层风云》

本书是《侯卫东官场笔记》作者小桥老树的最新作品，展现了一个基层公务员摸爬滚打的命运。上世纪九十年代初，乡村教师侯海洋投身投入波澜壮阔的“全民下海”洪流。几年后，身心疲惫的他回到巴山县柳河镇，这才意识到，宏大的社会变革不只是电视新闻里传来的精神或掌声，当它抵达基层的时候，就会立刻主宰自己的命运。

文集



广西师范大学出版社  
毛尖 著  
《例外：毛尖电影随笔》

毛尖以《非常罪非常美》定义了影评作为一种文体之后，转而寻求突破，她在报纸专栏上用文化批评的方式写电影，在文学杂志上用随笔杂感的方式写电影，在评论刊物上用半论文的方式写电影。《例外》便是她突围后的作品合集，亦是她的第二本影评专辑。

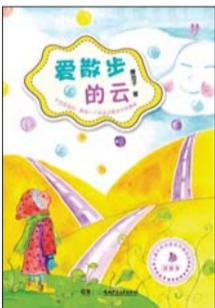
心理



山西人民出版社  
瑞典亨利克·费克萨著  
《读爱术：人人都能走桃花运》

世界上已经有太多恋爱的教程，但即便人们了解了太多，往往仍然苦于不知如何与那个让自己一见倾心的异性巧妙地搭讪。《读爱术》中，作者提供了168个简短、实用的技巧，用清新幽默的语言，教会读者巧妙地利用“读心术”，从异性那里准确地判断信息，从而做出对自己有利的决定。

绘本



湖北少年儿童出版社  
唐池子 著  
《爱散步的云》

著名儿童文学作家唐池子多年来一直坚持着自己的梦想，就是为孩子们编织一个多彩的童年梦。轻轻打开这本精心绘制的五彩斑斓的小书，一个美妙的关于爱和温馨的世界迎面而来，这个世界里有着所有关于童年的色彩斑斓的梦，轻轻敲击着你的心扉，向你诉说着它的纯净与美好。

教育



北京理工大学出版社  
王涛 著  
《规矩和爱》

从早些年学校禁止体罚孩子开始，打孩子一度为教育的禁区。十几年的温情教育，我们却发现孩子并没有朝着我们期待的方向发展。于是虎妈狼爸一夜兴起。棍棒教育的复苏真的能帮助我们改善对孩子的教育吗？美国哈佛大学教育学博士王涛的新书《规矩和爱》，试图为左右为难的父母解开疑惑。



《大故宫2》  
阎崇年 著  
长江文艺出版社  
2012年7月出版