



借新作《听风者》，周迅重新回到观众视野。其实，在《如果爱》之后，每隔一段时间周迅都会“消失”一下，近年似乎愈发“离群”。周迅说，在不拍戏也没有通告的日子，自己除了发呆似乎也不知道该做些什么，这样的日子虽然并非时时快乐，但她很享受随心所欲的心境。

《听风者》中角色内敛

比《风声》还压抑，有几次很崩溃

记者：《听风者》中女特工这样的角色，在观众的既定印象里不乏性感妖娆的一面，但这种形象你很少触及，表演起来有难度吗？

周迅：这次刚开拍就有一场扮演交际花那种感觉的戏，对我来说很陌生，所以刚开始我很焦虑，不停地问导演我该怎么演啊。后来硬着头皮寻找自己以往对同类角色的记忆，但发现都不太适合我。我就试着不把张学宁这个角色当作一个交际花，不去想不够性感，只把她当成一个交际很广、比较会照顾大家，也比较会表达的一个人，这是我的方法。

记者：之前在《风声》里你也演了一个特工，有歇斯底里爆发的戏份，而在《听风者》里则完全

是一个内敛的角色，是否感觉更加压抑？

周迅：这次的确更压抑，但仅用压抑来形容还是不够，张学宁的情感不能随心所欲，这是一种压抑，但这也是她的职业使然。在片场有几次我感到情绪很崩溃，就跟导演说，你先让我哭出来排排毒（笑）。

记者：看过麦家的原著吗？

周迅：没有，导演没要求我们看，我觉得这是导演的办法，包括拍《大魔术师》时导演也没有让我看原著。我也刻意避开这些，想保持一个最初的感觉。不仅如此，我连很多导演讲创作方法的书也不看，之前我看李安的书就中途放弃了，我不想被催眠。

表演转型

纪录片不“演”，却最能触动人心

记者：这次你的表演相比以往更加沉着和淡定，用了哪些不同以往的方法？

周迅：这次的感觉与以往很不一样，因为拍的时候我没有演。其实从拍《画皮2》的时候我就是这样尝试的，这也是我最近很想实践的东西，但我不知道出来的效果会怎样。

记者：不演的状态？

周迅：对。演了这么久的戏，在表演上一定会形成某种惯性，但这让我感觉到厌烦了，也无趣了。以前我在塑造一个角色的时候，往往从看剧本时就会有有意无

意地给角色加一些既定印象的东西，但是从《画皮2》开始，我就不去想这些了。

记者：这样的表演方式让你感到很兴奋？但这种尝试其实也是有些风险的。

周迅：我一直很喜欢纪录片，因为里面的人都没演，但却最能触动人心。我想如果演员能做到这样真是挺厉害的。怎样才能抛开表演的痕迹，对我而言还在尝试中。当然我也不会不顾后果一意孤行，如果这种方式行不通，我还是会按照以前的方式去创作。

搭档梁朝伟

演谁就变成谁，他比较“魔怔”

记者：梁朝伟说他接这部戏最主要的原因是能够与你合作，因为他很欣赏你。

周迅：他也对我说过。我也一直很欣赏他，他在文艺片里可以演得很内敛，搞笑的时候又很可爱，是我一直很想合作的演员，所以这次一听到是梁朝伟来演，我立刻答应出演了，而且我对《听风者》这三个字也很有感觉，觉得它应该是一个很优美的故事。后来因为档期的原因我们先合作的是《大魔术师》，正好让我们先在里面熟悉一下，然后再一起“听风”（笑）。

记者：影片前一部分梁朝伟有一些他早前饰演的街头小混混的感觉，还有不少卖萌的表情。

周迅：阿飞、阿基（大笑）……我觉得非常好玩，比如他在刚开始考试的一场戏里，不停吃东西、不耐烦地问好了没有

啊？都是很孩子气的，非常可爱，我看着他表演自己也开心得不得了。其实这个也正是何兵（梁扮演的角色）最吸引张学宁的地方，她在上流社会混迹了5年，就没见过这么直接的人。

记者：跟其他男演员相比，你觉得梁朝伟与众不同的地方在哪里？

周迅：我觉得他是一个比较魔怔的人，比如拍《大魔术师》时，他整天聊的就是张贤，张口闭口都是张贤（片中梁朝伟饰演的角色）的口吻和思维方式，到了《听风者》他就变成了何兵。一开始我不习惯他这样，觉得他的思维怎么这么跳跃，习惯了之后很佩服他。跟他合作不像是在演戏，没有开机、收工的感觉，似乎这就是真实的生活。我觉得我开始有“不演”的改变，与跟他合作也是有关系的。

偶尔也会变宅女

周迅交际场合不知所措

“消失”半年

每天在家里发呆 觉得自己像浮云

记者：很多人用“千面女郎”来形容你，觉得你什么都能演，演什么像什么，哪个才是真正的周迅？

周迅：其实我真的不知道。我不知道自己除了拍戏，还有什么别的兴趣，我现在也在找。近几年拍完戏之后的很长时间我都是在家里发呆，不知道自己该干嘛，连我都很难知道自己是谁，只知道周迅是演员，是明星，要去参加很多活动，要去做环保，做访问，还有爱吃东西（笑）。

记者：这种状态你快乐吗？

周迅：有些时候是不快乐的，觉得自己像一朵飘浮的云。去年做完《大魔术师》的宣传我休息了半年，每天坐在家里发呆，一发就是几个小时，那种感觉就像开车时突然刹车，你只看到那条刹车的印记，但是真的不知道接下来该做什么。

记者：现在除了电影和公益，你很少在其他活动上亮相，是希望自己更纯粹一些吗？

周迅：既然我没有表达的欲望和能力，不如停一下。交际是不擅长的，在那种场合我经常不知所措，而且我已经感到厌烦了，所以还是不要强迫自己。

记者：这也是因为在影坛的地位吧，没有现在的成就，可能这些事情你还要硬着头皮去做。

周迅：这的确是一种说法。我并不是说这些活动不好，但真的不适合我。因为我已经试过去努力地融合，可还是没办法游刃有余，甚至该穿什么、说什么、旁边坐的是谁，这些都让我很焦虑。这种焦虑我现在不想要，可能过了这个阶段我又想出去见朋友参加活动了，这不是我刻意设定的，我也不会是固定的一种状态。（孙琳琳 张晓媛）