



对于杜萌若来说,王羲之就是一个神一样的存在,他百分之百地仿照王羲之的方式写字,绝对忠实且彻底无我。杜萌若用20多年时间千万遍地摹写王羲之的作品,就是为了重新挖掘出早已失传的“二王”笔法,因为要想继承创新老祖宗留下来的东西,首先得将遗法捡回来。杜萌若称,他首先将书法看做一种技术,像训练运动员一样训练自己,拆解“二王”和秦汉隋唐各位大家的字体,不断地进行扩写和缩写,并吸取各家精华,最终以自己的作品挑战大师,抗衡大师。经过这个虔诚的学习过程,才有了3日在山东省美术馆举行的“思接千载——杜萌若书法艺术展”。

杜萌若

用考古的方法 挖掘失传技法

本报记者 师文静 实习生 刘丽丽

挖掘王羲之失传的技法

杜萌若是黑龙江大学的教授,之所以来山东举办个人书法展,源于其对山东文化的敬仰及对王羲之的热爱和虔诚。杜萌若称,他现在的字就是力求将王羲之、王献之的各种风格、各种调子和节奏都比较全面地展现出来,就像歌似的将“二王”的书法表现在自己的作品中。

“我的书写形式比较现代化,但是内里表现了我对于‘二王’的理解。其实,从古到今没有人把‘二王’所有的笔法和套路全面地展现出来,因为唐朝之后他们的写法失传了。我不管后边的人怎么写,我就是只研究王羲之是怎么写的,把他的字都研究透了。把王羲之真实的写法挖掘出来,下一步才发挥自己的个性。”杜萌若称,他最注重钻研王羲之字的连贯性,两个字之间的断裂以及节奏上的跳跃感。

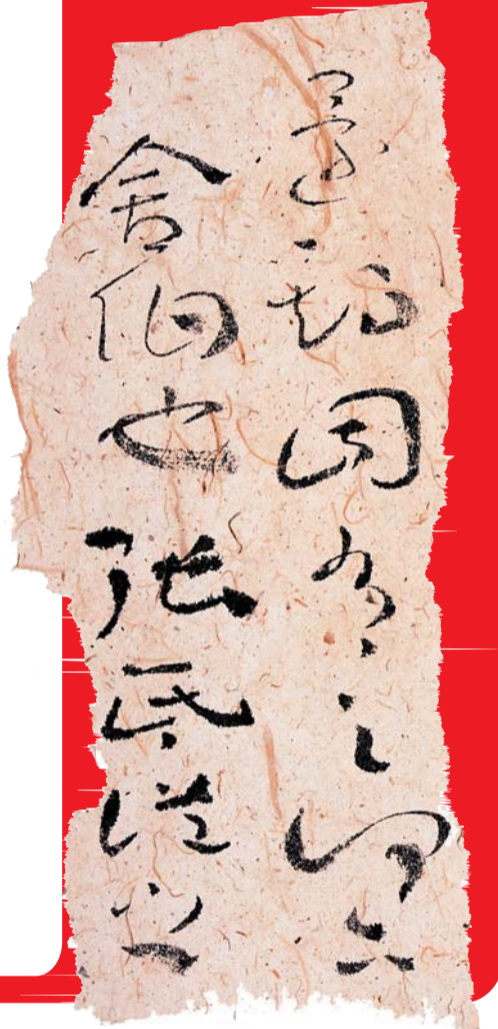
一般人不愿意将艺术和技术联系在一起,而杜萌若觉得手法首先是技术。“你说冰舞,双人滑是艺术还是技术?没有技术保障就跳不出来。古代知识人在写字的时候,首先是掌握这种技术,‘二王’的字展示了这种技术的高难度。别人写字能达到跑的阶段,而‘二王’写字就像空翻一样。”而杜萌若要弄清楚的就是书法的丰富性,找出各种各样的毛笔接触纸面的味道。

思接千载接的是秦汉隋唐

杜萌若称,在此次展览的书法中,有一些作品他把“二王”失传的技法恢复了,有一些作品融合了秦汉隋唐各大家的精髓,剩下的一部分作品是在练习“二王”的基础上发展出自己的东西。而“思接千载”接的是书法史的前一千年,学习和继承的是宋代之前的书法大家。

“‘二王’的复杂在于他们有技法,他们的韵味很难固定。而唐代尚法,尤其在欧体中,一个字怎么写就固定了。我的书法主要是学习宋朝之前的大家,秦汉隋唐中汉代表书家,二王、颜柳都是大书法家。而从宋代开始,苏轼的书法水平下降了。宋朝不如唐朝,元朝不如宋朝,明清就没有大腕了。”杜萌若称,他的书法之所以定位于“思接千载”,就是要回到书法史黄金时期的上半时期,即前一千年。而前一千年能代表书法最高技术的就是王羲之,后来没有一个人能超过他。颜真卿和王献之接近他,但是没有超越他。

杜萌若称,如果认为秦汉隋唐的书法是伟大的,那么就应该把祖先的东西保存下来。“首先就得以一种考古的方法,弄清楚其作品是怎么回事儿,然后几十年如一地地学习,而终极目的是通过这些训练,有机会去挑战这些大师,跟他们竞争,跟他们抗衡和对弈。”



首届王羲之奖 全国书法展 将在济举办

本报讯(记者 霍晓蕙)由中国书协主办,山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联联合主办,山东省书协承办的首届王羲之奖全国书法作品展览,目前已经圆满完成征稿和评审工作,将于8月底在山东博物馆举办。

此次展览,自去年12月13日启动征稿,至今年4月30日征稿工作结束,共收到投稿作品19103件,全国各省、市、自治区以及香港、澳门特别行政区和台湾地区均有作者投稿。组委会还收到了来自法国、澳大利亚、阿根廷、意大利、美国的书法爱好者的作品。仅就投稿数量而言,在中国书协主办的展览中,这次展览是较多的一次。山东作者稿件5743件,遥居各省、市、自治区之首。5月下旬,中国书协协会派出评委和监审人员来济,对来稿进行了评选,共评出入选作品317件,其中优秀奖20件。山东作者入选作品63件,其中优秀奖5件。入选数量、获奖数量都居全国首位。评审结果中国书协近日即将公示。目前,组委会正对入选、获奖作品装裱,展览将于8月中下旬在济南开幕,届时还将推出《首届王羲之奖全国书法作品奖作品集》。

《兵圣孙武三字经》 38米书法长卷问世

本报讯 日前,在山东孙子研究会、山东国际孙子兵法研究交流中心、山东国际文化发展研究交流中心举办的庆祝建军八十五周年主题书画笔会上,由山东孙子研究会会长、山东国际孙子兵法研究交流中心主任赵承凤创作、著名书法家张国安先生书写的38米长卷《兵圣孙武三字经》正式展出,震撼全场。

这次展出的《兵圣孙武三字经》,全文共144句,864字,再现了兵圣孙武辉煌而充满传奇色彩的一生。(田兆广 高珊)

杜小荃艺术展 将在青岛举办

本报讯 我省花鸟画家杜小荃先生个人艺术展将于8月9日—8月13日在青岛美术馆开幕。在开幕式上,杜小荃将向青岛市慈善总会捐赠价值60余万元的书画作品,并举行《意衍天心——杜小荃诗书画印作品集》、《当代中国花鸟画名家——杜小荃卷》等两本个人画集的首发式。当天还将举行“杜小荃中国画学术研讨会”,届时来自全国各地的40余名书画家及美术评论家将进行学术讨论。(本记)

简讯

由山东省收藏家协会举办的大型藏品展览交流大会定于8月16日至30日在莱芜市长勺北路428号(新建莱芜长途汽车站)莱芜蒙城德隆隆重举办,展品包括收藏品各个门类,设室外展位500余个,均免费提供,8月16日聘请省著名鉴定专家为广大藏友免费鉴定,欢迎省城藏家光临。(藏讯)

编辑:张向阳
美编:许雁爽
组版:秦川

书画收藏防霉防虫秘籍

有些收藏字画的藏家,有时苦于字画的保护和存放,往往破损了才不得已求助于专家修复。其实,与其等到书画破损、霉变了,请修复专家妙手回春,还不如在书画受损之前,对其进行完善的保护,延长它们的“寿命”。如何在夏季这样酷暑湿热环境下保存书画?如何避免书画作品受到霉变等伤害?在家庭中如何保护书画?收藏、收藏,藏家们要会收,更要会藏。



傅抱石《巴山夜雨》

【防霉秘籍】

湿热是霉菌温床
书画要晾一晾

有不少收藏者错误地认为,应当用塑料布封存书画的方式来防潮,将书画锁在保险柜里防盗。但这样的结果必定会导致书画受潮、霉变,湿热正是霉菌的温床。专家廖定一表示,古人就有风凉曝晒的传统。藏家可以选择天气晴朗干燥时,将字画一件件挂起,吹去潮气后再收起。册页也需一面翻开,使潮气散失。他特别提醒,风凉曝晒不是晒画,切忌将字画放在阳光下曝晒,否则会使纸张翘起,画面颜色变淡失神。

【防虫秘籍】

棉布包裹
樟木内存放

因为中国书画通常以宣纸、绢、绫等有机纤维材料为载体,时间长了很容易被虫蛀蚀或脆化。对此廖定一也为藏家献上锦囊妙计:普通藏家可以用棉布制成的画套或绵纸包裹书画,用普通报纸包裹书画作品也是行得通的。包裹好后,可将书画置于木匣或木盒里,再将其存放在樟木柜或樟木盒里,用一般的木材也可以,但木材必须做过防虫处理,在木匣、木盒里应放一些樟脑等天然植物制成的防

虫、驱虫药。值得一提的是,这些药物不得直接接触书画,以防药丸挥发后留下痕迹,污染藏品。

【悬挂秘籍】

书画轮流展示
不能一挂到底

很多藏家喜欢把自己最得意的藏品悬挂在屋里,而且一挂就是几年。殊不知书画在悬挂过程中,正在受到紫外线、灰尘等因素的侵害,所以有人就笑言:“书画是藏不得,也挂不得。”专家建议,一般不要将珍贵的字画长期地挂在厅室里,更不要挂在太阳能直射到的墙壁上。应挂一段时间再收藏起来,若字画数量多,则可以采取轮流悬挂的办法,这样做,既能展示收藏字画的风格,又能延缓老化变色过程。

此外,超过百年历史的古字画尽量不要长期挂在家里。每年在秋日里悬挂三日,通风晾凉即可。经过实验,一张纸本绘画悬挂在墙上的寿命大约有20年,此后,就要靠不断地进行修补使之“苟延残喘”。而对于家中悬挂的新画也有讲究,每年以张挂一个月为宜,室内照明用无红、无紫的灯光为佳。王嘉



吴昌硕《五色牡丹图》