



新锐汇聚开启水墨新视线

精彩抢先看
第四届中国书画名家精品博览交易会
展览时间: 2012年9月14日—16日
展览地点: 济南舜耕国际会展中心

“思考与行进——中国画新锐新作展”将于9月14日亮相“中国书画名家精品博览交易会”。此次展览作为此届书画精品博览交易会中最年轻、最活跃的一支艺术队伍,将以个性十足的水墨作品为众多观者开启一条水墨艺术的新视线。

此展以当代学院派青年画家为主力,聚集了二十三位70后、80后的新锐艺术家。除省内于晓君、云门张岩、尤德民、王小飞、王鹏、刘扬、刘翔鹏、孙磊、张明弘、李延智、李恩成、董俊超(以姓氏笔画排序)等一批优秀青年艺术家外,展览还迎来来自河北师范大学的白联晟、崔强,中国美术学院的陈智安,西安美术学院的杜道伟、王兴华、杨

广涛,天津美院窦良羽,广州美院刘文东,广西艺术学院黎小强、钟涛,徐州师范大学美术学院李艺华等艺术家的积极响应和参与。他们的作品多立足传统,在学术思辨和大环境影响中形成鲜明自我特色,展览也将成为省内外青年艺术家的一次联动和有效交流。

目前,二十三位参展艺术家均处在创作的旺盛期,在学院教育的背景下不断探索着绘画的新语言。多年来,他们一直在用“绘画”的平面性展示着自己对于空间生活的体验,以各自的生命感知对新的生存方式和环境问题做出回应,作品也具有独特趣味性。同时,参展艺术家不同的成长环境、观察视角也使他们所关注群体、表现题材出现不同,这种不同让作品给观者带来了多样感受。

参展艺术家风格各异,富有新意。李恩成、窦良羽作品立足儿时房前屋后的童趣记忆,画面着色清透,单纯干净,将儿时的美好与闲适与当下的生活状态形成对比;陈智安、董俊超、李延智、云门张岩用独特的笔墨语言和打破常规的构图来诠释他们对中国画的理解;刘翔鹏、王

兴华具备勇于抓住时代特征、关注全新文化状态的敏感性,用水墨描绘当下人的生活处境和状态,注重在水墨中实现人文关照;孙磊以批评家的理性与诗人的感性创作;白联晟、黎小强、刘文东、尤德民、张明弘将传统水墨表达与当下风景结合,作品平静壮阔,紧随当下,突破了传统审美;于晓君、崔强则以优雅精致的小品绘画的形式来诠释当下新水墨的观念性;刘扬锐意求新,将古代壁画、石刻等创作元素引入自己所钟情的虎画中;钟涛在表达广西独特自然景观中探寻中国画清新淡雅的意境;王小飞、李艺华则注重在唯美画面中追求和传达美。

此次新锐新作展融入各地新锐画家,展出了当代优秀青年画家的最新艺术创作动向,多元化的作品完全显现了艺术领域的鲜活血液和清新气息;学术的交流和沟通让艺术家在创作中产生新意,积极探索水墨的可能性。而一直致力于艺术推介与宣传的“中国书画名家精品博览交易会”也将成为年轻艺术家展示自我的舞台,通过参展艺术家彼此的思想碰撞和共鸣让他们在更高的起点上实现更大的跨越。(贾佳)

刘明亮油画作品展今日开幕

本报讯 “莲台禅韵——刘明亮油画作品小型画展”于8月6日—31日在济南新世纪商城三楼墨彩流香艺术空间展出。本次展览以刘明亮最新创作的佛像、荷塘等题材作品为主,不仅向观者展示出刘明亮的独特艺术世界和年轻艺术家的成长过程,也集中反映出刘明亮最新的艺术理念和创作风貌。

刘明亮,1972年生,山东新泰人。齐鲁师范学院美术学院副院长,博士,副教授、硕士生导师。他坚持不懈探索自我绘画语言,融合借鉴东西方绘画理念的精髓,及不断完善、践行“中国人自己油画”的创作理念,使其形成了鲜明的艺术特色和颇高的文化品格。

罗清油画赏析收藏会11日举行

本报讯 当代油画家罗清精品赏析收藏会将于8月11日下午在青岛荣宝斋举行。本次赏析收藏会将是画家罗清与岛城同行及收藏家的首次见面。

画家罗清现为中央美院油画系研究生,是近十多年来新潮流绘画中涌现出的一位优秀艺术家,其当代艺术作品虽已被众多海外业内人士熟知,但在国内市场尚不多见。这次画家亲临现场,将对携带的为数不多的作品进行现场讲析,成为业内人士、油画收藏爱好者与画家之间的一次难得交流机会。

达·观——朱剑中国画作品展在青岛举办

本报讯 “达·观——朱剑中国画作品展”于8月1日—7日在青岛报业传媒集团新闻书画院画廊开幕,展览汇集了南京工业大学建筑学院副教授朱剑近年创作的中国画作品共四十余幅。

据悉,本次展览由南京工业大学建筑学院、山东水彩画会主办,天水堂文化艺术中心协办,青岛报业传媒集团新闻书画院承办。

善与美的坚守

——徐璟当代油画展成功举办



▲徐璟作品

7月27日—29日,“让灵魂行走——徐璟当代油画展”在济南山东大厦美术馆西厅成功举办。本次画展集合了徐璟油画代表作品40余幅,简约明快的画面,充满诗意的绘画语言,吸引了大批油画爱好者前来参观欣赏。

本次展览集合了徐璟近年来的油画力作,不仅包括她的荷花系列代表作,还有不少都市题材的系列作品及钢笔画写生手稿。展览作品无论是在手法、观念还是内容上,都表现出了鲜明的特色,拥有强烈的时代感和艺术创新趣味。徐璟创作不拘泥于传统素材,喜欢尝试不同的材料,她说:“不同材料会让画面呈现不同的肌理感,这种不确定性不仅能带来惊喜,对于材料尝试本身而言,也是一种绘画艺术的趣味。”在徐璟创作的都市系列作品中,她用时尚、抽象的笔触,将都市喧哗和城市人内心的情感充分展现出来,优美的表达方式让许多参观者惊叹,充满了新奇却真实的想象力。

展览当天上午,十几幅作品便被预约售出,不少前来参观的观众不约而同地发出同样的感慨:“徐璟的作品所呈现出的女性特质,非常打动人心,那种温柔细腻的情怀,演绎出的画面清新雅致,让人感觉到温暖和宁静。”在得到社会各界支持与关注的同时,徐璟开始慢慢积累能量回馈社会,实现她的另一份梦想与坚守。开幕当天中午,徐璟拿出了自己四幅心爱的作品在现场进行慈善义拍,共拍得善款17万余元,这些慈善基金将捐赠给菏泽单县美术学校的贫困学生。徐璟借此机会,成立了以自己名字命名的艺术基金,专门资助想要实现艺术梦想的孩子。据徐璟介绍说:“很久之前就想成立这样一个艺术基金,但碍于自己能力有限,不能帮助更多的孩子,从现在起我会一步步将这份爱心壮大,将艺术基金常态化,希望有更多的艺术家和爱心人士能加入进来。”

在徐璟的本次展览中,人们看到了属于徐璟自己独特的风格和绘画语言。她将岁月磨砺和艺术修养融合于创作之中,画作更透出发自内心深处的艺术感染力。徐璟在用灵魂来认知、感悟和表达这个世界,柔美的画面中也展现出她坚定的内心,对善与美的坚守,对艺术真谛的追寻,对生命意义的拷问。(东野升珍)

精品荟萃 第雅拍卖预展

2012年山东第雅首拍中信雅集精品预展于8月4日—15日在中信银行济南分行贵宾理财中心举行。此次展览共展出包括书画、文玩杂项在内的艺术精品80余件,珍宝荟萃,蔚为壮观。

此次展览除齐白石中晚年时期精品力作《双寿》,开相曼妙、气息高古、出神入化的张大千《持花仕女》,构图简洁、设色清丽的黄胄《雄鸡图》,清新可人、犹如田园诗歌的李可染《暮韵图》等亮点性作品外,还包括了大量富有时代气息的艺术品。其中,吴冠中《风景速写》结合中西绘画的“写生——创作法”,先根据感受自由组织画面,而后对景写生,画面构思十分新颖;王明明的《杜牧诗意图》则画面视野开阔,场景宏大,构图饱满。色彩上墨彩结合,视觉上虚实相生,用线上粗细交织,构图上远近有致更让人眼前一亮;而史国良的《绿荫》是一幅以西藏生活为题材的佳作,细致刻画的人物形象与简练概括的动物形象成为鲜明对比,整幅作品疏密有致,清新自然,是值得收藏的佳作。书法作品,林散之的书法四条屏通幅真气弥漫,既狂放又曼妙,用笔亦圆亦方,斩钉截铁又柔韧有节,变化莫测,用墨厚而不满,活脱生姿,出神入化;沙孟海作品“老蔓”二字敢于犯险,大胆使用笔肚,笔根横扫横扫,触笔成势,惊心动魄,是其时年八十四岁的书法力作。此外,于希宁、王凤年、石齐、范扬、韩美林、张仃等名家的精品力作也是本场预展上的精彩看点。

文玩杂项展品涵盖了明清官窑瓷器、金铜佛像、玉器、竹木雕摆件、精品紫砂等多个门类。其中明铜鎏金雪山大士像,材质厚重,

铸工考究,鎏金肥润,包浆丰厚,衣皱、纹饰刻画得极为细腻生动,品相甚佳;康熙御用双龙纹紫端砚出自清代制砚名家朱彝尊,镌刻运刀深峻洗练,刀法圆润,自然流畅,可谓鬼斧神工。其原配砚盒取材自整块海南黄花梨木,包浆温润柔美,更显贵气;青花八仙人物大瓶则体型硕大,高达90cm,无论胎釉、造型、绘制、青瓷发色均一丝不苟,无可挑剔。另外,清铜鎏金千手千眼观音像、康熙青花凤穿牡丹纹花瓶、铜塔式香薰炉、民国翡翠观音、清乾隆御题诗扳指、清高凤翰刻款崂山玉山子、1967年景德镇陶瓷厂制作2.55米高的毛泽东瓷像、顾景舟紫砂提梁壶等皆为殿堂级收藏佳品。本次预展为众多专家、爱好者提供了丰富的鉴藏选择。(东野升珍)



▲黄胄《雄鸡图》

墨浸茶韵 灵透文心

——青年艺术家作品展在舜耕会展中心举办

由齐鲁晚报联合主办的“2012第三届中国(山东)茶业交易博览会暨第四届紫砂艺术节”于8月3日—6日在济南舜耕国际会展中心盛大开幕。“七彩文心——青年优秀艺术家作品展”作为茶博会的重要组成部分,集聚四十一位书画艺术家,以书法、绘画、紫砂刻壶等多种艺术形式全方位展示,融汇形成茶香墨韵的浓厚传统文化气氛。

书画雅意,茗茶留香。本次在茶博会上展示的书画艺术作品,包括国画山水、人物、花鸟作品,书法及油画作品组成,内容十分丰富。其中,云门张岩、孙文韬、孙万灵、吴疆、谢其云、侯弟坤等艺术家带来的富有当代气息的山水画作品,与聂鸿立、张玉泰、王磊、韩斌、樊磊等艺术家的花鸟画作品,王法进、云门张凝的人物画作品,及原旭东、李学敏、汪雷的书法作品互相辉映,意韵雅致,各具风采(以上排名不分先后)。展览现场,众多精美书画作品与紫砂、茶壶的共同展出,充分阐释出茗茶与书画在传统背景下相融相补、互为作用的醇厚文化。而四十一位青年艺术家的踊跃参与,使这份传统意韵富有更多的活力和灵气;青年艺术家根植传统,尊重个性,吸纳众长,笔墨朝

气蓬勃,不仅给每一位到场观众带来惊喜,更受到广大艺术爱好者的热烈欢迎和追捧。

参与本次“七彩文心——青年优秀艺术家作品展”的山东青年艺术家作为一个活跃团体,主要集中在以美术学院、省市画院为主体的专业艺术机构。在他们当中,不乏一些拥有独特的思想,有一定影响力和学术追求的年轻艺术家。齐鲁晚报每年通过多样展示活动对青年艺术家进行专业推荐和展示,给予良性市场引导,积极推动艺术后续力量的发展。而本次兼具茶香墨韵的茶博会,也成为青年画家展示探索成果的良好平台。

茶博会将茶艺、书画二者有机结合,不仅能够凸显文化品位,阐释出书画作品中超尘脱俗、儒雅高拔的胸襟和气度,让人们进入一种古典的诗意氛围,更能够让观者在炎夏酷暑中体验到古代文人品茶、写书作画时的宁静、隐逸,重现“安能买景如图画,碧树红花煮月团”、“嫩白半瓯当日铸,硬黄一卷学兰亭”之境。不少到场观众表示,在茶韵阵阵中,观赏青年艺术家文心灵透的书画作品,能够达到涤荡心灵、清静移性的目的,可谓炎炎夏日中的一片清凉胜地。(东野升珍)