



精琢细绘 诗意雅风

——第二届中国工笔画名家作品展将于九月举办

精彩抢先看

第四届中国书画名家精品博览交易会

展览时间: 2012年9月14日—16日

展览地点: 济南舜耕国际会展中心

工笔画是中国绘画历史长河中出现较早的绘画种类,远在魏晋时期就有了很高的艺术成就,其精髓在于它充分展现出独具魅力的东方神韵。将于9月14日举行的“第四届中国书画名家精品博览交易会”上,主办方山东省文联、齐鲁晚报将继续2011年又一次倾情打造“锦墨·街华——第二届中国工笔画名家作品展”,邀请王海滨、韦红燕、刘临、张鸿飞、汪港清、林若熹、杨文森、梁文博、郭继英、谢宗君、韩学中、韩振刚、雷家民(以姓氏笔画为序)等一批省内外优秀工笔画艺术家共同参与,展出作品五十余幅,将为广大观众奉上一次精美曼妙的工笔画盛宴。参展艺术家来自中国艺术研究院、清华大学美术学院、首都师范大学美术学院和继续教育学院、广州美术学院、省内美术高校及各地美协,他们拥有娴熟的笔墨功力与学院派特有的文化气息,风格各具特色,富有学术代表性。

中国的工笔画历史悠久,是中国视觉艺术中出现最早、流传最久远的艺术门类,并在20世纪80年代中西方文化交流的大背景下,出现了新的面貌。近年来,一向以传统功力深厚称誉的工笔画坛,更是呈现出勇于探索的新态势:许多在全国颇具影响的著名画家,不仅在各自领域内辛勤探索实践,还培养了一大批优秀中青年画家。老中青画家携手并进,形成了一支实力雄厚、新人辈出的绘画群体,可谓势头兴旺、欣欣向荣。对此,中国艺术研究院中国画院专职画家、研究员、教学部主任韩学中认为,“无论工笔还是写意画创作,都要求画家必须具备深厚的传统功力。在此基础上有所突破、发展,发现属于自我的语言、方向,保持风格的多样性。在当下文化大繁荣大发展战略的激励下,工笔画进入了一个自由发展空间和繁荣时期,各大美术院校涌现出一大批优秀艺术家。相信在不久的将来,工笔画将进入一个鼎盛时期。”本次展览上,韩学中为大家带来他今年新作的伟人系列创作,这也是它们在山东的首次亮相。

不仅美术高校,各省的美协组织当中也活跃着大批从事工笔画创作的优秀艺术家,为推动工笔画创作发展做出了突出贡献。中国工笔画学会常务理事、中国画学会创会理事谢宗君在接受采访时表示,“中国美术的多元性、包容性、民主性、共存性、民族性、大众

性必然会导致文化艺术的多极发展,而工笔画创作随着时代进步,亦开始关注当代文明的绚丽多姿,反映当代人内心深处翻腾着的万般滋味。各地美协的优秀艺术家有着深入生活的便利条件,因此,他们的作品也便于贴近生活,反映世事。时代为工笔画创作提供了诸多有利条件,我们更应顺势而上,做出一些成绩。”

工笔画运用工整、细致、缜密的技法来描绘物象,要求线条工稳、细致、流畅,色彩匀净、明丽、典雅,描绘物象造型准确、生动、逼真,即注重写实又富于诗情。传统中国画审美中的“诗情画意”也正缘于此。在当代社会的语境下,众多艺术家对传统中国文化进行了重新认识与挖掘,将传统工笔画的勾勒、渲染,平面表现的装饰性以及西方写实主义手法和梦幻般的意境都融入到当代工笔画中,工笔画艺术也在风格样式、技术手法、表现形式的拓展与创新中不断发展。对此,首都师范大学美术学院教师王海滨说,工笔画虽然已有2000多年的历史,但随着时代发展和进步,艺术家们赋予了它更多的时代精神。工笔画同其他画种一样,正逐渐与时代审美、认知相结合。在山东这样一个艺术大省举办层次较高的工笔画展,将它既古老又年轻的一面全面展示给观众,是非常有意义的。同时,本次展览汇聚了一批当代工笔画艺术家的优秀作

品,旨在展示多样化的形式和个性化的语言,亦十分具有学术代表性。

现在,工笔画已从传统走向当代社会,在繁荣现象同时,如何使工笔画正确沿着融合文学、书法、哲学、诗兴语言的轨迹深入发展,在尊重传统基础上吸收东西方新视觉艺术语言的元素,成为工笔画界探讨的新课题。首都师范大学美术学院中国画系主任、教授汪港清认为,“吸收外来元素在信息交流便捷的现代社会中十分正常。但是,如何使外来元素有益于中国工笔画,在不改变工笔画特有文化意义基础上的,尊重传统的吸收,十分值得我们研究。我想,工笔画家,特别是年轻画家的创作要加强对中国文化中浪漫意境、隐喻性的研究,只有不断丰富自己的艺术修养,多吸收传统工艺品、民间艺术、等方面的营养,才能领悟传统文化精髓,不断提高创作水平。”

笔墨当随时代。参与展览的十余位艺术家积极探索多样化的表现手法和审美视角,以当下社会的精神价值取向和表达需要为出发点,认真思考传统文化,取其精华,并以新的艺术观重新认识传统文化,将传统绘画语汇向现代转化。他们不局限于传统的花鸟、人物、山水,题材选用更贴近现实生活,更强调个人感受、经验、直觉。相信这些强调个性化精神指向的作品,将使广大观众重新认识工笔画创作,共同感受画作传递出的时代精神。(东野升珍)

气浩韵高 生生不息

——郭志光新作展将亮相书画名家精品博览交易会

将于9月14日至16日举办的第四届中国书画名家精品博览交易会上,“中国当代花鸟画大家郭志光新作展”将为广大观众带来我省著名花鸟画大家郭志光先生的三十多幅精品力作。这些作品以郭先生的最新创作作品为主,同时兼顾各个时期。其中,一幅八尺以荷花鳊鱼为题材的《清韵何处不潇洒》,将首次展示在观众面前。对此,郭志光先生说,今年是龙年,是壬辰水年,所以他的许多最新作品便以“水”为题,与“水”有关。

郭志光先生曾于浙江美院学习和留校工作达12年之久,深得潘天寿、吴弗之、诸乐三、陆维钊、陆抑非等前辈艺术家的影响,并为他们的人格品德所感染。期间,他悉心研读历代名家,在花鸟画方面得潘天寿学派之精髓。上世纪70年代中期调回山东后,郭志光一直任教于山东工艺美术学院,家乡的风土人情更使他如鱼得水。几十年来,他在笔墨、造型、构图等方面均有所突破和发展,艺术风格体现出老、辣、奇、险的独特审美特征,使作品在视觉上产生强烈的冲击力,而精神内涵中又透露出妩媚的韵致,对传统写意花鸟画的继承富有意义。

郭志光在自己的“砚边点滴”中这样写道,有人说我的画是南派,也有人说是南北合璧的新派,我觉得,不管什么派,重气机讲格调的追求不能丢。郭志光认为,“气”,即气势,“机”则是脑中的构思,是一般人达不到的用心经营。气机包括气韵、气势等多种含义,而重气机与讲格调互为因果,相互作用,承载起整个画面。纵观郭先生的作品人们可以发现,“重气机、讲格调”精神发挥得淋漓尽致:



▲明湖雨后 88x136cm

郭志光,1942年生于山东潍坊。现为山东工艺美术学院中国画研究院院长、资深教授。是中国美术家协会会员,山东省美术家协会名誉主席,山东省书画学会会长,山东省文史馆馆员,山东当代国画研究院院长,山东画院艺术顾问,山东省专业技术拔尖人才,享受国务院政府特殊津贴。

郭志光擅长大写意创作,用笔沉着而不失奔放,凝练而又不无泼辣,张弛有度而富有节律、气势。他的泼墨、泼彩擅用浓湿的彩墨大块和干沙笔的线和点,颇具气势,先声夺人。无论是花、叶、枝、藤的安排,鱼儿的走势,雄鹰鸟瞰或俯冲,都在这片意境中刻意经营,逐步使物象充实起来,求得虚实相当、相得益彰的效果。因此,郭志光营造的画面往往充满了张力。在构图上,郭志光吸取了潘天寿“借险造险、借险破险”的特色,又巧妙利用远近、虚实、疏密、浓淡、线面、干湿的对比,画面上的笔墨耐人寻味,生趣溢于

画外。而色彩上的艳而不俗,重而不滞,自然而然,更进一步表现出鱼虫花鸟的写意之趣和生生不息之美。

郭志光先生的传统笔墨功底和对传统花鸟画的深刻理解达到了很高的程度,所以他对普通的水墨和秀美的花鸟,能联想妙悟,创造出人意料的新境界,写出了自家的笔墨,画出了自家的面貌。在即将举办的书画精品博览交易会上,众位书画爱好者可在此一睹郭志光先生难得一见的精彩笔墨、新近作品,陶醉于荷花、流水、游鱼、憩鸟的自然芬芳之中。(东野升珍)

“丘壑无言——中国国家画院张志民工作室山水画作品展”昨日开幕

由山东艺术学院、山东省美术家协会、中国国家画院张志民工作室主办,山东省新闻美术馆等协办的“丘壑无言——中国国家画院张志民工作室山水画作品展”于8月12日上午10:30在山东新闻美术馆隆重开幕。

张志民先生是当代山水画大家,齐鲁画坛的代表人物,他的山水作品大气磅礴,不拘一格,把百家丘壑与自然熔于一炉,形成天人合一的雄浑境界。在学术创新的同时更完成了自己作为一位艺术家关注时代、关注自然、倡导环保的系列作品,表达了一个画家对于时代与社会的责任心和思想性。本次展览的百余幅作品是本届工作室画家精心创作的近期力作,无论从题材、尺幅、质量都达到了较高的艺术水准,基本表现出了张志民工作室质朴、雄健的整体风格,呈现出艺术创作百花齐放的状态。通过这次展览,观者不仅可以看到工作室一年来的教学、创作所取得的成果,还可以看到各位参展画家对导师艺术思想的领悟和对个性与创新的追求。

据悉,此次展览将于8月14日结束。

蚌第雅2012首拍将于19日开槌

山东蚌第雅2012年首届艺术品拍卖会将于8月17日—18日在济南珍珠泉宾馆举行预展,8月19日举行拍卖。届时,涵盖中国书画、瓷器、玉器、竹木雕摆件、精品紫砂等各种文玩杂项的700余件精品将在泉城亮相。

书画专场名家荟萃,李可染的《暮韵图》构图清新自然,墨色浓淡枯湿交相辉映,暮韵意境跃然纸上。石齐《少女牧鸭》人物刻画生动,极富生活气息,平凡题材中见恢弘气度。张仃《终南积雪》笔力遒劲,内涵沉雄,风格朴拙,别树一帜。于希宁《紫藤》设色清丽,格调高雅,以书法入画,笔意弥漫,法度严谨,干笔可见线条苍劲,藤萝曲折尽深沉。沈鹏的《书法对联》也是难得佳品,线条厚重,磅礴大气,于书法中见诗魂。此外,吴冠中、梁树年、林散之、沙孟海、史国良、韩美林、王凤年、魏启后等多位名家的精品也将呈现。

文玩杂项专场350余件精品即将亮相。新收入的顾景舟提梁壶呼应了近年的紫砂收藏热,器型优美端庄,壶身呈短圆筒状,线条洗练明确,与盖和提梁浑然一体。马来西亚回流的清中期“福泽”门庭匾,纹饰龙头、书卷、笔、箭,喻意美好,匾身精雕巧琢,极为生动,乃清朝一品官之门匾。此外,清高凤翰铭“凝黄积翠”崂山玉赏石、明铜鎏金男相观音像、清御制水晶镂银嵌宝骨制神面法器、清翡翠雕花鸟纹瓶、何道洪薄胎圆珠壶均为文房雅玩之佳器,定会备受藏家追捧。

另外,自本场拍卖会起山东蚌第雅将在历届拍卖会上增设慈善专场,将所筹善款全部用于公益事业,并自愿接受社会各界人士监督。

马硕山画瓷作品被国家博物馆收藏

8月10日,马硕山画瓷作品《盛年》收藏仪式在国家博物馆白玉厅举行。于收藏仪式上一同展出的还有马硕山精心创作的另外5件青花釉里红瓷器,分别为《空山清气》、《事事如意》、《满堂吉利》、《蔬香》、《紫气东来》。

此次被国家博物馆收藏的作品《盛年》,是马硕山在2011年于江西景德镇精心绘制的。作品在题材上选取茂盛的石榴林与飞雀来表现盛世华年这一主题,工艺上则采用青花与花釉相结合的烧制方式,无论是从器形胎质还是发色上来看,都是不可多得的精品。马硕山将纯粹的绘画语

言和纯粹的绘画功力移植到传统瓷器上,是书画与瓷器两种最经典的传统文化的融合,不仅为陶瓷艺术增添了几分生气,还衍生出了一种新的文化意味,使他获得了一种更单纯、更现代的艺术表达方式。

马硕山选择青花瓷并不是偶然,他的绘画作品中本身就含有隽永怀旧的情趣,特别是他的国画作品《青花系列》,具有很强的怀旧情调,又兼具当代文化人的审美情趣。马硕山的作品线条灵动,信手拈来,具有深厚的传统笔墨涵养,符合中国画作品的特质,更增强了其作品的艺术性。

据悉,此次活动在国家博物馆收藏当

代画家画瓷作品中尚属首例,这不仅体现出国家对文化艺术事业的重视,同时也充分肯定了中国画家画瓷创作的艺术水平。对此,马硕山说,此次国家博物馆收藏瓷画作品,是对自己的一次肯定和激励。以前他的作品曾尝试过青花、釉里红,但《盛年》是用黄花釉烧制而成,与生活中的石榴形象十分接近;而作品整个构图比较丰满,象征着国家蒸蒸日上的发展盛世。在这次收藏活动结束后,他将去尝试更多不同釉料、材质的作品,希望今后能够奉献更多的优秀作品。

(东野升珍)