

棉布时光

文/王萃芳



各自拿回家做衣裤或者床单棉被,也有的人家把布拿到集市上去卖钱。

用粗布做成的衣服开始穿的时候一点也不柔软,生硬而粗涩,但会越洗越柔软,越穿越贴身,即使买了时尚的衣服,也不愿换下。

记得我上学的时候,开始流行一种叫“的确良”的布,妈妈便

紧跟“时尚潮流”,买来布给我做衣裤。那种布料的衣服穿在身上很光鲜,也很挺括,秋冬的时候还好,夏天一出汗,“的确良”便不再“凉”了,粘糊糊的贴在身上,令人窒息而难受。

我还是喜欢穿那些洗旧了的棉布衣服,哪怕有人说我“土里土气”。

进城、工作,开始彻底远离

了老粗布,但在梦里,我常常记起妈妈纺线,为我裁剪缝制衣服的情景,那份安静美好的时光,温暖又温馨。

时过境迁,现在村里的人家很少种棉花了,取而代之的是各种经济作物,大部分田地改成了温室,种上了反季节的各类蔬菜、瓜果,我家的纺车在搬到城里时,也不知道留给了哪位乡邻。

我买了两床粗布被单,几米花布,回家给女儿做一件花衣裳,让她体会我童年时那份纯净温暖的棉布时光,也送给她一份棉棉的心意。

棉布虽没有丝绸的娇贵,化纤的挺括,但它却熨帖着我们的肌肤,拥有它,不必担心褶皱变形,也不必劳神费力地干洗、熨烫,它犹如一位淳朴温情、善良厚道的小家碧玉,不随波逐流、不羡慕富贵,在平淡中拥有自己独特的风韵。

爱情的力量

文/章月娥

一天,身体瘦弱的格桑躺在草地上睡觉,被一阵清纯甜美的歌声惊醒。格桑随即来了精神,马上放声高歌。他的声音高亢洪亮,引得姑娘柔和歌唱。

格桑跳上马,循着姑娘的歌声跑去。在一片雪白的羊群里,藏着一个丰满的姑娘。看到格桑,姑娘害羞地唱起古老的情歌,有如天籁之音。

姑娘叫卓玛。两人有相同的爱好,很快走到一起。

到了谈婚论嫁的时候,卓玛的父母嫌格桑身体瘦弱,不同意这门婚事。在卓玛的苦苦哀求下,老阿爸提了一个条件:只要格桑能把卓玛抱回家,就把女儿嫁给他。

从卓玛家的帐篷到格桑家的帐篷,足足有三十里。矮小瘦弱的格桑要把卓玛抱回去,可能吗?老阿爸分明就是拒绝格桑。

但格桑发誓,一定要娶卓玛为妻,让老阿爸给他一年时间。

格桑骑着马到海拔五千多米的乌托山拜草原大力士扎西为师。

扎西说他父母早早死去,为了养活五个妹妹,他就砍后山的树去换钱。他天天扛树下山,在不知不觉中练就了一身好力气。

格桑听了心中发凉,自己在这条陡峭的山路上空手行走都难,更别说扛树下山了。扎西看到格桑有点害怕的样子,说:“我看你明天还是回去吧。你吃不了这样的苦。”格桑想起离别时卓玛期待的眼神,咬紧了牙关说:“我明天去扛树。”

第二天,格桑和扎西一起去砍树。

扎西选了一棵又粗又壮的大树,格桑选了一棵瘦弱的小树。扎西在山路上健步如飞,很快走得无影无踪。格桑举步艰难,汗流满面。天黑的时候,格桑还在山腰如蜗牛般爬行,而扎西已经下山返回。就这样,格桑三天才能扛一次树下山,但他没有放弃,一直坚持着。

一年后,格桑回来了。喜日到了,格桑身穿新郎盛装,信心十足地来接新娘。帐篷内却坐着两个新娘,她们一胖一瘦,都用绣着鸳鸯的红布盖着头。

老阿爸微笑着说:“格桑,我给你一个机会,你可以选择瘦的那个姑娘,她可比卓玛漂亮,而你也有机会挑战成功。”格桑坚定地摇摇头,他就是娶卓玛。格桑毫不犹豫地抱起胖姑娘就走,送亲的队伍跟随他而去。

格桑抱着新娘一口气走回家,大家送给他最热烈的掌声。新娘突然揭开红盖头,露出一张男人的脸,大家都被搞傻了。只见送亲的队伍后面,老阿爸手牵一个瘦弱的新娘走过来。格桑揭开盖头,竟是卓玛。

原来格桑走后,卓玛开始减肥,每天只喝一点牛奶,好让格桑把她抱回家。老阿爸看卓玛减肥后修长娇美,更舍不得把女儿嫁给格桑,便让卓玛的哥哥扮成新娘,来考验格桑。没想到格桑对卓玛情有独钟,坚持要选胖姑娘。老阿爸被格桑的坚定感动了,拉着卓玛跟了过来。没想到格桑力气真大,一口气把卓玛的哥哥抱回了家。

有人问格桑:“你是怎么练成大力士的?”格桑羞涩地说:“是卓玛赐给我的力量。”

原来格桑走的那天,卓玛送了他一块石头,说那代表着他们坚定的爱情。卓玛还告诉格桑,如果想她了,就放一块石头在口袋里,她要时刻待在他身边。于是,格桑天天扛树,想卓玛了,就放块石头在口袋里。一年后,他还是只能扛起一棵小树,只是背上多了一袋石头。大家顺着格桑的目光望去,那口袋里的石头起码有两三百斤重。



画家的成熟

文/赵修道

涂鸦,都要有讲究,都要符合美的规律,要有力度,有节奏,有气韵,布局要有章法。书画同源,作画以写字为基础,写字又要和画风协调,要做到这一切,并非易事,必须要用心钻研,理解、构思,要认真地观察生活,体验感受,要下苦功磨

干,湿,巧,拙,稳,险,黑,白,疏,密,动,静等,都处理得非常巧妙,独到,新颖。在造型上能做到夸张有度,神形兼备,不似又似,充分的合理的强化了神态和意境,且很注意形象协调,手法统一,看起来顺眼、顺势。他写一手

画的水仙,勾勒熟练,有节有韵,组合巧妙,对比鲜明,显示了一种高雅的美感 and 气质。

写意画家齐新民看了他的作品,非常赞赏,他指着刘国卿画的雄鸡感慨的说:“自己学画初期,总是把鸡尾画得整整齐齐,到后来才认识到这种写意画法的妙趣和美感。只有注意强调神的表现,作品才有感染力。”

刘国卿深刻的认识到大写的内涵,扎实熟练地掌握了大写的技法,并有自己新的发现、引伸、创新、发展。在继承传统的基础上,创造了自己的个性和特色,真正的成为一位有修养、有造诣、成熟的写意画家。

只有埋头事业的人,不觉岁月的流逝。如今,刘国卿已步入花甲之年,春华秋实,经过几十年的辛勤耕耘,他的大写意终于结出了累累硕果。他多次举办作品个展、联展,有很多作品入选省及全国各类美展,有的获奖,数次出版《刘国卿国画作品集》。面对成功,刘国卿感到欣慰和充实。但是,他没有懈怠,更不张扬。他深知艺无止境,已经掌握的,不能生疏,还有更多的急需探索的领域和课题。因而他依然笔耕不辍,坚持探求,不断有新面貌的作品问世。在成功面前,他选择了继续,又显示了一位成熟画家的本色。

刘国卿的艺术实践为我们提供了很多值得思考学习的经验,祝他成功,向他学习。



练运笔用墨的技法。

概观刘国卿的作品,有深度、有功力、有新意。他对大写意这种艺术形式有着深刻的理解和修养,他的表现功力已经达到了得心应手,十分娴熟,几乎是炉火纯青的完美程度,罕见败笔和瑕疵。师傅领进门,出息在个人,刘国卿很有悟性和创新精神。他强化了大写的规律、特点,拓展了新的立意,塑造了很多新的形象,创造了不少新的表现程式和技法,形成了自己的艺术个性和风格。

他的画风气势磅礴,豪放大度,富有震撼力、感染力。他用笔老辣,用墨苍润,画面对比强烈,布局别致。正锋、侧锋,浓、淡、

好字,且与画面互映,相得益彰。

他笔下的鹰、鹭,苍健、强悍、犀利,有气贯长虹、雷厉风行的气势。他创作的雄鸡,更是别具一格,他特意强化鸡冠,显示英姿,纵笔把鸡尾画得刚健、有势、有力,如同京剧武将背上的战旗,威风凛凛,表现了昂扬斗志,不可战胜的英雄气概。他塑造的仙鹤、鹭鸶、翠鸟等又另有一番神秘、幽静、飘逸的微妙情趣。他的花卉,时与鸟、景、物结合,别有洞天。梅、兰、竹、菊这些常见的题材,经过他独特构思和创造,又具有另外的个性和意境。他特意强调了梅花枝干的刻画,显得格外的苍劲、气正、傲寒,富有骨气。他刻

重要的不是树林

文/陈勇

一个小沙弥在一个寺庙里修行。那儿香火鼎盛,前来烧香的人络绎不绝,每天晨钟暮鼓,香客川流不息。小沙弥想静下心来,潜心修身,但寺庙的应酬太多,自己虽青灯黄卷苦学苦经多年,但谈经论道起来,自己远不如寺里的许多僧人。有人劝小沙弥说:“这个寺庙是个名满天下的名寺,水深龙多,汇集了天下的许多名僧,如果你想很快崭露头角,应该到一些偏僻小寺中潜心修行,大量阅读经书,很快你就会高出一般僧人了。”

小沙弥想了一会儿,听着这话很有道理,就准备辞别师父,离

开这个喧闹拥挤的寺庙,到一个偏僻冷清的小寺庙去。于是,小沙弥打点了经卷,包裹,去向方丈辞行。

方丈知道小沙弥的想法之后,问他:“太阳和月亮谁能量更大?”

小沙弥说:“当然是太阳了。”方丈说:“你愿做月亮还是太阳呢?”

小沙弥想都没想回答道:“不用问也是太阳了!”

方丈微微一笑说:“我们到寺后的林子里去走走。”

寺庙后面是一片青翠茂盛的树林。方丈将小沙弥带到不远处

的一个山头上,这座山头上树木稀疏,只有一些灌木和三两棵松树,方丈指着最粗壮的一棵问小沙弥:“这棵树最大,可它有什么价值呢?”

小沙弥围着树看了看,这棵松树乱枝纵横,树干又短又扭曲,便说:“它只能做煮粥的劈柴。”

方丈又带小沙弥到更深的林子中去,这里的树都长得枝繁叶茂,每一棵大树都笔直挺拔,像参天古木一样。方丈问道:“为什么这里的松树每一棵都这么修长、挺直呢?”

小沙弥说:“它们都有个目标,就是为了更多地承接天上的

阳光吧。”

方丈语重心长地说:“这些树就像现实中的人一样,他们一起生活在这个世界上,为了一缕的阳光,为了一滴的雨露,它们都奋力向上生长,于是它们棵棵都可能成为栋梁。而那些没有目标的三三两两,大片大片的阳光是它们的,许许多多的雨露是它们的,但是它们在这样的奢侈生活中早已迷失了方向。”

小沙弥听后,想了一会儿,惭愧地说:“不管在什么林子里,只要有自己的方向和目标,就能长成参天大树吗?”方丈点了点头,小沙弥对方丈说:“我决定留下来!”

非常感受

来稿请发送到邮箱:wbhahanghe@163.com