

## 孔子文化节9月27日开幕

### 各项筹备工作进入关键时期



祭孔乐舞表演。(资料片 本报记者 张晓科 摄)

13日,济宁市召开2012曲阜国际孔子文化节筹备工作第一次调度会。一年一度的孔子文化节进入倒计时阶段,各项筹备工作到了关键时期。今年的孔子文化节将于9月27日在曲阜杏坛剧场开幕。

曲阜国际孔子文化节是济宁走向世界、世界了解济宁的重要平台。本届孔子文化节继续彰显其鲜明的国际性、开放性和丰富的文化内涵。

《曲阜国际孔子文化节活动方案》(讨论稿)中确定了“三项主题活动”,包括2012中国(曲阜)国际孔子文化节开幕式、在开幕式上颁发第七届“联合国教科文组织孔子教育奖”和第四届“孔子友谊奖”;

第五届世界儒学大会暨2012年度“孔子文化节”颁奖仪式;壬辰年祭孔大典等。其中,开幕式和祭孔大典是整个节庆活动的重头戏,分别于9月27日、28日在曲阜杏坛剧场、曲阜孔庙举行。

此外,还将举办联合国教科文组织全民教育国际研讨会、孔子文化节宣传月活动、全国书法篆刻作品展、经贸文化产业招商推介会等相关活动。

孔子文化节期间,曲阜市将举办成人礼系列活动、孔子旅游商品设计大赛等文化旅游活动、世界500强企业走进圣城系列活动、海峡两岸中小企业发展论坛等经贸活动,充分利用孔子文化节在

海内外的广泛影响,重点推介济宁经济、文化产业招商项目,全面展示济宁市发展的现状和招商引资的政策优势。

作为孔子文化节的重头戏之一,今年的祭孔大典力求有所创新,确保办得严肃、庄重、大气、恢弘,营造出井然有序的活动氛围,彰显孔子文化节的庄严性和隆重性。第五届世界儒学大会,突出高层次、高标准,有影响、有权威,力求打造成世界儒学研究与交流的高端平台。

在压减规模的前提下,争取办一届更高层次、更高水平、更大影响力的孔子文化节。

#### ◎延伸阅读

### 教育界的“诺贝尔奖”

孔子教育奖是由联合国教科文组织设立的首个以中国人名字命名的国际大奖,被誉为世界教育领域的“诺贝尔奖”。它体现了联合国教科文组织推进“全民教育计划”和“提高能力的扫盲行动”的宗旨。

孔子教育奖全名为联合国教科文组织孔子教育奖,是2005年9月经联合国教科文组织第172次执行局会议讨论和第34届大会批准,决定从2006年起,以中国政府名义正式设立的国际大奖。2006年联合国教科文组织颁发首届孔子教育奖,分别授予印度拉贾斯坦邦扫盲及继续教育办公室和摩洛哥教育部。

孔子教育奖是由中国有关专家于2001年底倡议提出的,该倡议得到山东省委、省政府主要领导的高度重视。2004年初,济宁市政府以正式文件向省政府申报。当年4月,省政府致函中国联合国教科文组织全国委员会,正式提出申报设立“联合国教科文组织孔子教育奖”。中国联合国教科文组织全国委员会与省政府、济宁市政府在奖项名称、颁奖领域和对象、评奖程序等方面经协商达成协议后,向联合国教科文组织正式申报设立该奖项。该奖项由山东省政府和济宁市政府分别出资,每年出资额15万美金,主要用于表彰在教育,特别是农村教育和扫盲领域、妇女儿童教育领域取得突出成就的政府机构、非政府组织和具有杰出贡献的个人。该奖每年颁发一次,首期为五年。

#### ◎相关链接

## 文化节形式不断创新

“曲阜国际孔子文化节的前身是创办于1984年的‘孔子诞辰故里游’。”据介绍,自1984年起,曲阜利用其文化旅游资源,于每年的孔子诞辰期间,举办“孔子诞辰故里游”,演出仿古祭孔乐舞,有效地促进了对外开放和旅游事业的发展。

1989年,为弘扬中华优秀传统文化,增进中外合作和友谊,经中共山东省委、省政府批准,“孔子诞辰故里游”更名为每年一届的“国际孔子文化节”,并于每年的孔子诞辰(公历9月28日)举行祭孔大典。

“2004年的孔子文化节,由民间祭孔转向官方公祭,可以说具有里程碑的意义。”孔子研究院学术交流部部长刘续兵说,往年的祭孔活动,只是在大成殿前表演八佾舞,社会各界人士行鞠躬礼,形式比较单一。2002年到2003年,新增添了孔庙开庙仪式、祭孔巡游和大成殿祭孔活动,形成了节庆演艺活动内容的一大创新。

2005年9月28日上午,举办了“2005全球联合祭孔”活动,祭孔大典由清制改为明制,这说明孔子思想、儒家学说在全球范围内的广

泛传播,全球掀起儒学热,孔子不仅是中国的,也是世界的。此后还举行过海峡两岸同祭孔等活动。

“孔子文化节的表现形式是多种多样的,但我们如何以当代人的礼仪表达对孔子的尊重与怀念是值得思考的问题。”刘续兵认为,作为礼仪之邦,如何把礼仪以合适的方式继承与发展下去,也是历届孔子文化节深思的问题,在孔子文化节中,宣扬儒家文化时求同存异,使儒家文化的普世价值在社会生活中发挥出重要的作用。(曾现金)

#### ◎文化济宁

## 孔子文化节28年走向世界

自1984年以来,孔子文化节已经成功举办28届。78岁的孔子文化资深研究专家骆承烈先生一直参与并关注着孔子文化节的发展。

记者采访时,撰写了一本关于孔子思想新书的骆承烈说:“从20岁开始我就研究孔子思想,直到现在还感觉自己是个学生。”他是1984年孔子故里游活动

的主要参与者,提起孔子文化节的起始,依然记忆犹新。

1982年时任曲阜师范大学孔子研究室负责人的骆承烈,开始在政府部门的支持下,与省内外孔子研究专家共同商讨在孔子诞辰当日举办一些节庆活动。1984年9月26日,孔子故里游活动举行,活动中复原了祭孔乐舞,并邀请来

曲阜剧团的演员担任活动主祭官。1989年是第五年举行祭孔活动,正是在这一年活动更名为孔子文化节,经过专家多次讨论,孔子文化节祭孔大典时间确定为9月28日。

骆承烈教授说,经过多年的发展,孔子文化节内容越来越丰富,也越来越正规。值得一提的是,在祭孔乐舞上

演员们的确定着明朝服装,一改往年服装的“又明又清”形式。在演职人员的使用上,祭孔当日的表演内容均由专职演员来负责。逐渐地,曲阜、新加坡、吉隆坡、美国纽约等世界城市都在举行相应的活动,祭孔已成为全球活动。曲阜孔子文化节已经成为祭祀孔子的主会场。

“从孔子文化节的发展中,可以看出越来越多的人在关注学习孔子文化。”骆承烈教授说,祭孔大典前学生们诵《论语》、孩子们在万仞宫墙前书写“和”字……这都是儒学精髓和传统文化教育的最好体现,在北京、上海等大城市,企业家学儒学也成了一项特色培训。(姬生辉)



骆承烈