

文联“红舞鞋”舞向乡村蕴真情

全省宣传文化系统“三个一切”服务群众优秀成果颁奖,日照两项成果获表彰

本报8月14日讯(记者 王超 张永斌) 14日下午,全省宣传文化系统“三个一切”群众路线主题教育活动总结表彰会议在日照市岚桥锦江大酒店召开。山东省委常委、宣传部长孙守刚出席会议并讲话。日照共有两项成果获得表彰。本报记者张刚等7位“三个一切”主题教育活动中涌现出的先进典型作了事迹报告。会议对全省65项宣传文化系统“三个一切”群众路线

主题教育活动服务群众优秀成果予以通报表彰。共包含制度创新优秀成果9项,理论研究优秀成果11项,新闻报道优秀成果12项,文艺作品优秀成果12项,工作案例优秀成果21项。

其中,日照市共有两个优秀成果获得表彰。日照市文联的“红舞鞋”舞蹈美育行动获称工作案例优秀成果。莒县县委宣传部的《关于当前农村宣传思想文化

建设存在问题的调研与分

析》获称理论研究优秀成果。“红舞鞋”舞蹈美育行动是日照市文艺界走基层、转作风、接地气的重要行动,也是文艺界扎实开展“文化建设年”的重要措施(本报今年5月7日《乡村小学来了会跳舞的姐姐》报道)。

活动从2012年1月逐步开展,逐年推进。计划第一年选派2—4名舞蹈教师,到1—3所乡镇农村小学开展活动,建设5—8所农村舞蹈

教室。至今,“红舞鞋”已经与日照市实验二小、南湖镇幼儿园、望海社区开展合作教学点,对有兴趣的学生进行课外辅导,同相关教师合作,搞好舞蹈教育,积累教学经验,丰富社区精神文化生活。

同时,在后村镇曙光小学成立“日照市舞蹈家协会红舞鞋美育行动基地”,定期到学校进行舞蹈教学辅导,培养孩子的舞蹈兴趣。除此之外,还在偏远农村南

湖镇万家坪村开展“百姓健康舞”活动。

14日,日照市文联一位工作人员告诉记者,这项工作不仅要“送文艺到基层”,更要“种文艺”在基层。为了让文艺在基层扎根,通过制定切实可行的考核制度和操作办法,把“红舞鞋”舞蹈美育行动作为年底考核评优的重要内容,让“文艺界走基层”成为一种常态,深入持久地坚持下去,形成一种良好的长效机制。

头条链接:

“三个一切”

2011年7月以来,各级各部门各单位按照省委宣传部部署和要求,紧紧围绕“一切为了群众,一切依靠群众,一切服务群众”活动主题,深入开展“为了谁、依靠谁、我是谁”大讨论,下基层行动和创新实践活动,在工作决策、政策措施、制度保障、载体平台、文艺作品生产及宣传文化干部队伍建设等方面取得丰硕成果。

本报两成果获表彰

“民生万里行”
深探民生民情

此次全省65项“三个一切”服务群众优秀成果受表彰中,本报占得两席。其中,在践行“走转改”过程中,推出的“民生万里行报道”被评为新闻报道优秀成果;与省委宣传部、省社科联共同主办的“齐鲁大讲坛”,被评为工作案例优秀成果。

“走、转、改”活动开展以来,本报记者深入基层、听民声、探民情,采写了大量鲜活生动、贴近民生的报道。去年年底开始,继推出“千里走煤路”后,本报推出“民生万里行”系列大型报道,走万里路,探民生民情。

如其中的“千里送菜路”,本报两名记者从中国蔬菜之乡寿光搭乘一辆开往银川的运菜大货车,行程3000里,昼夜不停,历时33个小时,见证了山东菜艰辛的西行之途。

随后“民生万里行”又推出多组子报道。如“原来有你——发现身边的温暖”系列报道,走近基层群体,倾听他们的心声,感受他们的温度。推出“角色互换——今天我是你”系列报道,通过本报记者的体验,走进矛盾双方的世界;通过角色互换,找到他们的矛盾点,以期达到相互理解化解矛盾。

本报记者 张永斌 王超

“齐鲁大讲坛”
场场爆满

2005年,省委宣传部、省社科联联合发起创办了公益性社科普及平台“齐鲁讲坛”,此后齐鲁晚报、山东大学、省博物馆相继加盟。2011年,“齐鲁讲坛”升级为“齐鲁大讲坛”。一年多来,“齐鲁大讲坛”主坛已成功举办了数十场高端讲座,几乎场场爆满。

“知名度高、影响大、讲的好”是遴选主讲嘉宾的重要原则,吴建民、刘长乐、乔良、尹卓、王树增、李肇星等大家名家相继作客大讲坛,听众“带着问题进场、满载收获离开”已成为“齐鲁大讲坛”的突出特点。

平等、开放、公益的运作理念,让公众亲身感受到人文精神。“齐鲁大讲坛”始终坚持公益性不动摇,开放式办坛,不设准入门槛,无论主讲人层次多高,参加人员多踊跃,均不向听众收取任何费用,不留座,所有座票全部按照预约免费发放。每场讲座不仅由嘉宾主讲,而且安排互动对话,为公众与主讲嘉宾平等对话提供平台。

“齐鲁大讲坛”已成为公众提升人文素养的大熔炉。很多刚开始只抱着随便听听态度的听众,逐渐变成“坛友”,甚至自发组织起来,为大讲坛服务。

本报记者 张永斌 王超



14日,全省宣传文化系统“三个一切”群众路线主题教育活动总结表彰会议召开。本报记者张永斌摄

本报记者张刚在总结表彰会上做报告,讲述感人故事

做咱老百姓的贴心人

文/片 本报记者 张永斌 王超



本报记者、“张刚大篷车”负责人张刚从业12年,从一名胡同记者成长为全国优秀新闻工作者,当选为济南市人大代表,今年还被推选为山东省第十次党代会代表。

张刚说,通过参加“三个一切”和“走转改”活动,他深刻地认识到:是扎根基层、服务群众的理念成就了自己。表彰大会上,张刚在报告《基层是座大熔炉》中,讲到了三个故事。

1 一条短信和一瓶茅台

上周那个济南最热的桑拿天,张刚收到一条短信:“张刚,天太热了,采访一定要注意,别中暑。”他眼前浮现出十多年前的一段往事。

2003年,济南英雄山广场边安了个篮球架,恰好安在于老楼下,每天从早到晚嘭嘭不停的打球声吵得他没法休息,而于老已是一名癌症晚期病人。老人多方反映,问题却一直得不到解决,只好试着写信向张刚求助。张刚调查后马上写了一篇报道,又多次和有关部门协调,终于把篮球架挪开了,于老终于可以睡个安稳觉了。老人高兴地给他打电话,说过

些日子,一定要请他喝酒。

几个月后,张刚突然接到一个电话,是于老的邻居谢先生打的,他说,于老已经去世了,去世前,老人说,家中有瓶茅台酒,珍藏了十多年没舍得喝,把它打开请张刚喝一杯。

端着这杯发黄的茅台酒,张刚心里既感动,又难受。后来,于老的老伴也常常找他说说生活上的事,他们成了胜似亲人的朋友。那条短信,就是于老的老伴发来的。

2 “大篷车”关爱三胞胎

为了更好地扎根基层、服务群众,2010年,张刚带领六名年轻记者组成的团队,推出了“张刚大篷车”。

去年冬天,一个求助电话打了进来,这是一个三胞胎家

庭,孩子出生时出现危险,为了筹集医药费,父亲李春祥卖掉了城里的房子,一家人到郊区农村租房住。妻子在家照顾孩子,丈夫在工地上打零工。一个月的收入还不够孩子的花销。

大篷车去探访的时候,看到房子里没有暖气,窗户还透风,三个孩子只能蜷在被窝里,等太阳出来后才敢起床,问孩子们想吃什么,他们异口同声地说想吃肉。

大家立刻将三胞胎的故事进行了报道,一天内,就收到许多爱心人士送来的奶粉、衣服,还有人要给李春祥安排工作。

“利用媒体平台,整合社会资源,主动为百姓服务”,是张刚大篷车的一贯追求,大篷车的推出,不是张刚一个人的力量,它承载的是齐鲁晚报对社会的责任和担当。

3 为民服务路宽广

目前张刚大篷车已经奔跑了176站,这辆为民服务的大篷车,为什么会越跑越宽?那是因为在,我们与群众的感情,不是同情怜悯,更不是施舍,而是水乳交融、血脉相连。

每位大众报业人都知道,我们的报纸有自己的根,那就是沂水县云头峪村,1939年,大众日报就诞生在这里。在抗日战争的烽火硝烟中,老区的乡亲们把自己的新房腾出来,作大众日报的印刷车间,甚至不惜牺牲生命来保护报纸。

但是,由于历史原因,乡亲们却一直吃着地窖水。得知这个消息,大众报业集团党委书记、董事长、总编辑邵万动情地说:“我们来打井,一定要让乡亲们喝上干净的自来水!”

打井队轮番上阵了,经过两个多月奋战,当钻探深度达397.06米时,甘甜的泉水涌了出来。

办报,办出了真情;打井,打出了民心。与群众同呼吸、共命运,我们的事业有了家,我们的报纸有了根!“为了谁、依靠谁、我是谁”这个问题,张刚大篷车在服务基层中找到了最响亮的回答。

大众报业集团六项成果获奖

本报8月14日(记者 王超 张永斌) 8月14日,全省宣传文化系统,表彰“三个一切”服务群众优秀成果,全省共有65项成果获奖。大众报业集团共有六项获奖,其中本报有两项成果受表彰。

大众报业集团的“新闻报道体现‘三个一切’要求长效机制”,被评为制度创新优秀成果。大众报业集团的“走转改”活动与新闻实践”,被评为理论研究优秀成果。

大众日报的《“张刚现象”的时代价值》,被评为新闻报道优秀成果。大众日报的报告文学《辛卯找水打井图》,被评为文艺作品优秀成果。

本报在践行“走转改”过程中,推出的“民生万里行报道”被评为新闻报道优秀成果;与省委宣传部、省社科联共同主办的“齐鲁大讲坛”,被评为工作案例优秀成果。

《“张刚现象”的时代价值》指出,一名媒体人应该拥有什么

样的人生观和新闻观?怎样才能成为有益于人民、有益于时代的合格记者?张刚为我们作出了正确回答。当前,“三个一切”群众路线主题教育活动和“走基层、转作风、改文风”活动正在如火如荼地进行,张刚的新闻实践,为我们践行“三贴近”,推进“走转改”提供了鲜活而生动的案例。

《辛卯找水打井图》是大众日报记者摒弃“浅坑式”采访,也来“打深井”,以报告文学形式再现波澜壮阔的打井场面,文风上

尝试故事化、纪实性、细节式表达。

大众日报记者自今年2月23日起,历时月余,行程4000多公里,深入临沂、泰安、潍坊、济宁、莱芜、枣庄6市12县(市区)27个偏远山村。这些山村常年缺水,去年春旱,按照省委、省政府要求,省国土资源系统发起抗旱找水打井行动,为缺水村打井1492眼。

一年后,喝上甘泉水的农民,绘声绘色地讲述着一个打井故事,描述着那些感人的细节。