

文娱

五支预告片连发震撼人心

冯小刚:《一九四二》是面镜子

文/片 本报记者 倪自敏



冯小刚执导、刘震云编剧的电影《一九四二》8月16日在北京举办“追问·一九四二”发布会,破天荒地连发5支预告片震撼人心,抛出关于一九四二年的“人性五问”。导演冯小刚表示,“这部电影就像一面镜子,我们的民族需要这面镜子。”

《一九四二》将于11月份公映。

“人性五问” 凝视历史横断面

此次发布的五支预告片取名“人性五问”:“爹,啥叫逃荒呀?”“饿死灾民还是饿死士兵?”“得普利策奖还是成为日军俘虏?”“这里的一切,主知道吗?”“河南到底死了多少人?”五个犀利问句作为预告片开头。

第一支预告片首先展现的是一个四五岁的小女孩天真地问:“爹,啥叫逃荒呀?”以此拉开《一九四二》的序幕。“没有吃的了,出门寻吃的,就叫逃荒。”父亲简单而质朴的回答背后,是一场百年难遇的天灾人祸。灾祸中,有的人做了官,有的人宁可饿死也不卖孩子,有的人则为了活命愿意卖掉自己。

美国《时代周刊》记者白修德亲历饿殍千里的惨状,举起手中的照相机记录真实时,面对的却是生死攸关的抉择“继续走下去,是得普利策奖还是成为日军俘虏?”这是第三问。人们一天天在饿死,蒋介石口中不可能发生的事,都记录在了美国记者的胶片上。

沉重的第五问是“河南到底死了多少人?”河南省主席李培基恳请政府紧急救援,蒋介石轻描淡写地说:“灾情没有那么严重。”

通过预告片中的五问,凝视历史的横断面,今年最受关注的华语片《一九四二》的故事也初露端倪。

《一九四二》 照出民族性

冯小刚表示,这五个问句就像一面镜子,照出我们的民族性。“我们现在打开电视,微博,一直会问为什么会发生这样的事情,这样的人,简直匪夷所思。其实这些看似孤立、看似荒唐的事情,都可以从我们的民族性里面找到答案。一个什么样的民族,就拥有什么样的性格。你骂当时的国民政府,但这政府是从民族里出来的,它不是孤立的。”

冯小刚很欣慰的是,“我们已经做了六次《一九四二》的试片,很多年轻观众看完后非常受震动,他们没法想象仅仅70年前中国人的生活是这样的,我们的民族是从这样的灾难里过来的。俄罗斯民族也经历了很多灾难,但从他们的音乐、诗歌、小说、绘画,可以感受到他们从灾难中总结出了宏大的主题——救赎,所以柴可夫斯基能写出那么波澜壮阔的音乐。我们为什么经历了那么多灾难,听的音乐是《步步高》(喜相逢),绘画大师齐白石专门画虾、驴。我们习惯了逆来顺受,反正就这么凑合。对于《一九四二》这部片子,‘温故’这两个字非常重要,它就像一面镜子。我们通过这部电影给大家提供一面镜子,让大家看到自己,可能你看到的时候不舒服,但比糊里糊涂地臭美要强。”

之所以拍出如此深刻的电影,冯小刚戏称是“中了刘震云的毒”,“下次我还要回到老本行,拍拍娱乐片。”

重走逃荒路, 写出真感情

原著作者刘震云也肯定了《一九四二》这面“镜子”的价值,“大家在看电影的时候可以注意演员的表演,在冯小刚导演的指导下,所有的演员站在《一九四二》这面镜子前,露出了人性纯真的本质,没有习惯也没有技巧,张国立、徐帆、冯远征、陈道明……还可以留意一下两位好莱坞演员阿德里安·布劳迪和蒂姆·罗宾斯的表演,他们不愧是世界上最伟大的演员,没有之一,是之二!中国的好莱坞的演员用最质朴的人性表演,在戏里面一起回到1942年!”

冯小刚说,精彩的表演来源于演员有真情实感,更得益于编剧刘震云用19年心血铸就的好剧本,“19年前,刘震云就开始准备这个剧本,其间改了十多次。到去年启动时又改了十多次。刘震云的原著是调查体小说,改成电影几乎是不可能完成的任务,我和刘震云都是拙人,为了把这个不可能变成可能,我们重走灾民逃荒路,走着走着,那些人物就呼之欲出了。作品看似很冷,实际充满感情。”

冯小刚还借机夸刘震云是一个好编剧,“编剧的作用比演员重要,有许多电影弄了一堆明星,因为没有好剧本,最后还是烂片。”

北京8月16日电

第一代“繁漪” 吕恩去世

新华社北京8月16日电 来自北京人艺的消息,表演艺术家吕恩因病医治无效,于15日14时30分在北京东方医院逝世,享年91岁。她是新中国第一代曹禺名剧《雷雨》中繁漪的扮演者。

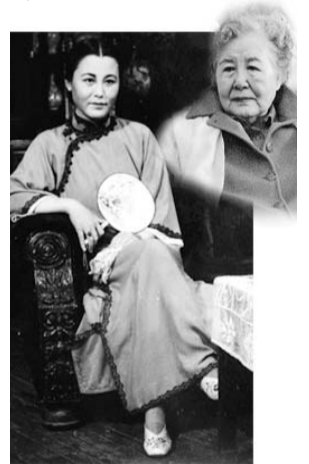
吕恩1921年生于江苏常熟,1941年毕业于四川江安国立戏剧专科学校,先后从事进步话剧、电影演艺事业,参加了上百部话剧和十余部电影的演出,创造了为数众多性格鲜明、各具魅力的艺术形象。

1947年3月吕恩从舞台走上银幕,在电影《还乡日记》《山河泪》《郎才女貌》《火葬》《虾球传》《红旗歌》中担任主角。她还在演戏之余辛勤笔耕,为上海《新民报》撰写了大量戏剧文章。1948年,吕恩赴香港加入了永华影业公司,在电影《清宫外史》中饰演瑾妃,在电影《骆驼祥子》中饰演“白口袋”。

吕恩1953年调入北京人民艺术剧院工作,先后在话剧舞台上塑造了20多个艺术形象,如《雷雨》中的繁漪《伊索》中的梅丽达、《这样的年代》中的道罗塔、《胆剑篇》中的勾践夫人等。

吕恩1992年起享受国务院颁发的政府特殊津贴,1999年荣获国务院颁发的“终身贡献奖”。

88岁时,她还撰写出版了《回首——我的艺术人生》一书,并陆续发表了多篇介绍中国戏剧艺术发展成就的文章。她不仅是一位优秀的表演艺术家,也是一位中国戏剧文化的传播者。北京人艺负责人说,根据吕恩遗愿,丧事一切从简,家中不设灵堂,不举行追悼会和遗体告别仪式。



怎样才能彻底治好癫痫病?

SOP手术祛根新疗法治疗癫痫病有重大突破

癫痫病能完全治好吗?

在过去很长一段时间内,癫痫病一直是世界性顽症之一,这是因为当时医学对癫痫病的治疗主要还靠传统口服药物疗法。口服抗癫痫药物虽能控制或减少癫痫病的发作,但患者一停药,癫痫病就会重新发作,这也造成了许多患者长期四处求医,口服各种抗癫痫药物但病情却时好时重,总治不好。因此,传统口服药物疗法不是最好的根治办法。近几年,医学对癫痫病的研究有了重大突破,高科技手术等癫痫病新疗法不断出现,

就目前国内先进水平而言,患者如果能选择正规的癫痫病专科医院,在专业医生的指导下,选用先进正确的治疗方案,并经过规范系统的治疗,多数患者完全可以治好。而那些病情持续几年,乃至几十年,长期依靠药物控制,一停药就发作,甚至服药期间还有发作,总治不好的患者,究其原因,主要是治疗方法不够先进,或是治疗过程不规范,不系统所致。
SOP手术祛根新疗法是怎样治好癫痫病的?
现代医学研究发现,癫痫病主要是由患者大脑神经元过度异常放电所致。目前,医学

界对癫痫病主要有两类治疗方法,一类是口服药物疗法,主要是控制癫痫发作;一类是手术疗法,主要是通过手术的方法,直接清除异常放电,从根本上根治癫痫病。
济南中医癫痫病医院专家团队经多年,第三届全国癫痫病学术研讨会,第三届全国癫痫病学术研讨会,针对癫痫、复发、难治、口服药物等传统疗法总治不好的顽固型癫痫病,采用SOP手术祛根新疗法从根本上治疗癫痫病。此疗法利用电脑三维数字化精确定位患者大脑异常放电部位、类型及原因,然后,通过人体神经电生理系统,高科技手术直接清除异常放电,异常放电没有了,癫痫

病从此不再发作。同时,配合中医中药,修复异常神经并优化基因组合,使其后代不再遗传癫痫。
SOP手术祛根新疗法不开刀,无风险,治愈快,花费低,避免复发,较单纯口服药物,外科手术等传统疗法有重大突破,结束了癫痫病手术根治治疗风险大、花费高,多数患者只能依靠药物长期控制,甚至终生服药的历史,使多数患者能从根本上康复。
治疗癫痫病为什么一定要到癫痫病专科医院?
癫痫病的治疗有它的特殊性、难治性和专业性。癫痫病

专科医院是卫生行政部门为广大的癫痫病患者特设的专业医疗机构,癫痫病患者只有到癫痫病专科医院,才能在专业医生的指导下选择正确的治疗方案进行科学、规范、系统的治疗,得到最佳治疗效果。
特别声明:
济南中医癫痫病医院是济南唯一的癫痫病专科医院,以疗效求生存,视信誉为生命。请患者期间注意共抗癫痫,同事健康。本月3日至30日,本院由多名专家为癫痫病患者会诊,凭身份证、学生证等有效证件,检查费优惠50%,手术费优惠10%。本院实行首诊医生负责制,每位就诊患者自幼病历都有

固定专家门诊负责。来院患者请带一寸照片两张,医院为患者建立病历档案,签订治疗合同。治疗结束后,复诊,手术一律不收费。此疗法在山东地区本院独家采用,其他地区不设分院。本院就诊患者多,为节约就医时间,来院患者请提前一天电话预约,谨防耽误。
济南中医癫痫病医院
康复热线:0531-69980660/69980770
地址:济南市经十路25456号(段店立交桥东100米路南,凯旋门城西邻)
网址:jdxbhy.com