

划向当代艺术的手术刀

《整形：韩啸行为艺术展》

这是一次唤醒式的艺术，抑或这本身就是一场划开当代艺术新纪元的外科手术。

艺界活跃者不请自至

早在5月12日，《手术：韩啸行为艺术展》在济南开展，让作为艺术家的韩啸在艺术圈的知名度和美誉度，直追他在整形界影响力。

8月9日，《整形：韩啸行为艺术展》北京开展。因场地受限，展览主办方并未邀请艺术圈友人出席，然而现场除去现任北京大学艺术学院教授、艺术学系主任的彭锋教授作为策展人出席，一票艺术界蛰伏的老批

评家不请而至，纷纷要求观展。

同时，新浪、搜狐、腾讯、人民网、新华网、网易、《东方艺术大家》、《艺术财经》、《HI艺术》、《艺术芭莎》、《中国艺术报》、99艺术网、雅昌艺术网、东方视觉网、新京报、北京晚报、北京商报等逾30家新闻媒体全程报道。一时间，再次引起无数热议。

受术者男友施术引起热议

短暂的开幕式后，艺术家韩啸步入手术室。在数十家媒体摄像头的包围中，韩啸从容不迫地雕琢着指尖上的艺术。从切口的选择到假体的植入，用时不足30分钟，出血量不足3ml。

随后的记者会，主办方律师现场揭秘：《整形：韩啸行为艺术展》韩啸邀请了受术者男友步入手术室与他一同进行术前设计，为女友选择刀口位置、画线，而后返回观展区，全程见证

手术。术后他回馈记者，“这也是一种相濡以沫的方式吧。”

艺术家韩啸表示：“我在思考：我们的身体是否属于自己？是属于社会的、父母的、配偶的，甚至属于某个派别的？真的完全属于自我的身体和人性吗？社会通过训诫改变我们的身体，批判性的审视整形这个行业，益处和害处同样明显。整形成瘾、身体被消费、当下整形界过度商业化等等，都值得我们反思。”



行为艺术展之后专访艺术家韩啸

笔者：怎样有了“手术”这个系列？

韩啸：首先，我的职业与身体有关。作为整形医生，观察改变身体是我的职业。做手术的对象是需要和我交流的，她选择我说明她高度信赖我，而我也一样。我们之间传递的信任、沟通、责任与爱，我从事的本就是一件精神与肉体要高度契合的艺术事件。

其次，我高中时就很关注自己的身体，喜爱健身。后来约翰·莫雷的《DRESS FOR SUCCESS》和保罗·福塞尔的《CLASS》这样改变着装和举止的书籍，使我通过改变身体获得了他人的信任和尊重，从而获得了世俗的成功。

再有，从柏拉图、尼采、福柯、梅洛庞蒂等人身体哲学发展史中，我们看到身体是非常重要的哲学话题，手术又是介入身体重要手段，这激起了我创作“手术”系列的冲动。

笔者：你的作品想要表达什么？

韩啸：而就我手术系列而言，想谈的问题主要有这么几个方面：

第一，我们的身体是否属于我们自己，我们应该怎样正确地对待我们的身体。我觉得很多人不应该通过手术来改变，而是应该通过读书或其他外部因素。比如说某些女孩文化程度不高，强烈地想改变自己的身体，她认为只要外表漂亮，其他一切都不是



韩啸现场讲解手术和艺术的理解问题，而实际上，外形越美观与内心贫乏的矛盾就越突出。有的受术者更需要改变着装、语音发声、举止动作，这些比她要做的

手术对她作用更大。再有，社会训诫改变我们的身体，要批判性的审视整形行业，益处和害处同样明显。整形成瘾、身体被消费、当下整形界的过度商业化等等。



韩啸的整形手术进行现场直播

中外批评家：当代艺术的外科手术

韩啸这位艺术家兼整形医生多年来一直从事当代艺术创作。经长期沉淀，将创作重心转到了装置和行为艺术领域，此次《整形》行为彻底打破原有艺术概念，其思想深度及理念对国内当代艺术而言，是一次全面的外科手术式剖析和重组。

彭锋教授表示：“韩啸的行为关键在于它所引起的关注、质疑、讨论，及进一步触及的问题：当医术离开治病救人之后，还是医术吗？用手术的形式改变一个人的外貌是合法的吗？用手术改变一个人的性别是符合伦理的吗？韩啸的行为无疑会加深人

们对诸如此类问题的深层社会思考。”

英国著名批评家约瑟夫也专程观看了展览，撰文并高度评价：“韩啸通过整形手术表明，没有什么是不可以改变的，包括我们天生的、被视为确定身份重要依据的体征。这不仅挑战了根深蒂固的哲学观念，而且会触及一些尖锐的社会学问题，比如身体是否是上帝的恩赐、谁是身体真正的主人、什么才是见证自我存在的依据等问题，具有强烈的哲学观念和社会学效应，犹如一把哲学的利刃，将当代艺术的先锋性表现的淋漓尽致。”



韩啸的整形手术进行现场直播

艺术作品强势入驻今日美术馆

据悉，韩啸先生将于2012年8月25-9月9日在今日美术馆举行个展。

今日美术馆位于北京，拥有中国美术馆最高硬件标准，跻身国际一流美术馆行列。自开馆之日起，只将注意力投向中国最具影响力的当代艺术扛鼎人物，有着极高的入门条件。

当代艺术家韩啸，凭借独特视角、深刻社会反思、极具感染力作品，获得今日美术馆邀请，成为省内第一位受邀入馆展览的当代艺术家。

届时，将以展览馆方式为主，展出韩啸近年来架上艺术、摄影艺术、绘画艺术等作品，为您展现一个全方位的艺术家的。



今日美术馆外景

另类手术：受术者做着手术唱着歌

在大多数受众思想中，手术或行为艺术必然是恐怖的、血腥的，而这台丰胸手术，韩啸采用局部麻醉，受术者全程无痛并保持清醒，悠闲接受手术同时，更与医生有说有笑，还演唱了《月亮代表我的心》。

受术者全身赤裸，仅着底裤，面对笔者和媒体从容淡定，未表现出局促，术后更直面镜头安然步出手术室。她表示：“这是一次女权运动，是崇高的，让我有充分选择自我和被尊重的感觉。关于艺术家想

表述什么，仁者见仁吧，眼中有佛心中有佛。”

彭锋教授表示：“整容手术目的不是治病救人，而是满足人的审美愿望。美成了解释韩啸行为艺术的唯一理由，他的行为，让我想到法国艺术家奥兰。奥兰遭到众多女权主义艺术家的批判，因为其选择的美女，正是符合或者说是被男性塑造出来的女性，是男权的体现。韩啸作品亦有看相同的思考和阐释。”

相关链接



策展人：彭锋

现任北京大学艺术学院教授、艺术学系主任，北京大学美学与美育研究中心副主任，国际美学协会执行委员，业余策展人。主要研究领域为：艺术哲学、艺术批评、美学原理、中国古典美学、西方当代美学、中西比较美学。出版学术著作有《美学导论》、《回归——当代美学的11个问题》、《引进与变异——西方美学在中国》、《西方美学与艺术》、《完美原自然》等。

作为业内知名策展人，彭锋多次策展国际著名艺术展，由其策划的知名展览有：

●2011威尼斯双年展中国馆《弥漫》(2011.6.4-11.27,意大利,威尼斯)

●第一届大同国际雕塑双年展(2011.9.28-11.28,山西大同,和阳美术馆)

●《弥漫·北京》-威尼斯双年展中国馆再现北京(2011.12.3-17,北京798,悦美术馆)

●《时差——中国当代多媒体艺术展》(2012.4.23-5.27,德国汉诺威国际会展中心,汉诺威浮士德艺术中心)