

娱视界

作为国内恐怖电影的“领头羊”，恒业电影启动了“H18计划(18部恐怖大片连发)”，即从今年8月份起，在18个月内，每个月的18日面向全国院线固定推出一部高品质的惊悚恐怖类型电影。8月17日上映的《恐怖旅馆》即是该计划的首部曲，此举引发不小的热潮。

国产恐怖片作为近年来国产电影风生水起的一个重要类型片种，质量却是参差不齐，不免令人担忧。

国产恐怖片 离“恐怖”有多远

起步期>>

提起中国的恐怖片，大多数人印象最深的还是上世纪八九十年代香港制造的《倩女幽魂》、《僵尸先生》、《阴阳路》系列等片。

新世纪内地能称得上恐怖电影导演的只有阿甘一人。世纪之交时，阿甘一鼓作气拍了《古镜怪谈》、《闪灵凶猛》、《凶宅幽灵》、《天黑请闭眼》4部电影。当年《闪灵凶猛》号称是中国10年来最恐怖的电影，但是看过电影的人都

在摸索中寻找出路

说，这部恐怖片最大的特点是不恐怖。这部电影除了怪物之外，缺乏一些基础但经典的恐怖意象，甚至有一幕怪物闪灵在奔跑时露出了闪闪发光的金表，彻底把这部电影变成了一部搞笑片。后来他抛下一句“恐怖片在中国没有出路”转而拍起了搞笑片《大电影》。其后李少红在2007年拍摄的《门》、张菁的《七夜》也只是在螺蛳壳里做道场。

国产恐怖片的拍摄要经历重重的反恐之路，要解释“鬼”是怎么来的，不能有超自然元素……从2004年开始，一大批港产恐怖片进入内地，如《见鬼2》、《怪物》、《救命》等，在审查制度下作出重重修改，原有的恐怖感几乎消解殆尽。之后的两年，国产恐怖片源源不断地投入市场，但粗制滥造现象不断出现，几乎成为了“坑爹”的代名词。

上升期>>

中国电影这几年正处于一个超高速的发展时期，各种商业类型片在这个大环境下逐渐成熟，恐怖片是一个最具代表性的案例。

2009年末，圣诞档上映的《午夜出租车》可以被称为商业恐怖片的开山之作，它是第一部网络、概念和动态海报等现代营销手段推广的电影；开创了圣诞恐怖片的档期；票房达到了1300万元，创造了当

异军突起成票房新宠

时恐怖片的最高纪录。

2010年的暑期档，在《唐山大地震》的“阴云笼罩”之下，最终赚钱的小片只有两部：《人在囧途》和《荒村公寓》。作为早前上映的《荒村客栈》的非典型“续集”，《荒村公寓》依靠几百万的投资却获得了近十倍的收益。2010年最后一个季度，就有《绝命岛》、《午夜心跳》、《异空危情》等恐怖片竞相

登场。2010年可以说是国产恐怖片的黄金起势期，虽然刚刚开始商业化运作，但恐怖片成了投资风险最低、回报最稳定的影片类型，这也刺激了2011年恐怖片的大幅增长。但在繁荣的背后，国产恐怖片只重形式不重内容的致命隐疾并没有引起重视，为恐怖片今后的发展留下了致命隐患。

阵痛期>>

由于2010年恐怖电影的火爆，2011年这类影片的数量大幅增加，全年上映的纯恐怖片达到了9部。其中最引人瞩目的是《孤岛惊魂》，取得了将近9000万的票房。把恐怖片的最高票房提升了3倍，成为了2011年现象级影片之一。但《孤岛惊魂》的成功掩盖不了一个事实，那就是产量和

在低谷中坚守

票房不成正比，国产恐怖片进入了低口碑、低票房的阵痛期。

《孤岛惊魂》的出现，使更多的人加入到了投拍这类影片的大军中，造成了2012年的炮灰更多。2012年恐怖片呈现出了一个爆炸式的增长，前三个月就有6部上映，超过了2010年全年的总和，这还不包括那些打着恐怖片擦边球

的影片，平均每月有2部国产恐怖片上映。

按照这个路子，2012年恐怖片面临着被那些急功近利的电影人做死的危险，但仍有《绣花鞋》、《笔仙》等影片散发着一丝成熟商业恐怖片的气质，另外，邱礼涛带着《青魔》北上，企图重现香港恐怖片辉煌。(华娱)

恐怖片，请走好这两步

先天发育不良加上后天营养缺失，让国产恐怖片走到了目前的境况。首先，国内上映的电影规定不能出现牛鬼蛇神，例如本来想说鬼神报应，最终也只能曲笔成“鬼在心中”这类让人大倒胃口的结局。再加上国产电影严格限制血腥暴力，这就使得恐怖片没有了视觉上的刺激。如此恐怖片就只能以情节震惊影迷，但是这类恐怖片几百万的投资分到编剧和枪手处钱少得可怜，无法要求他们写出《第六感》这样的剧本。于是，在观众中便形成了“国产恐怖片最恐怖的地方只剩音效”的定论。

作家蔡骏说：“恐怖源于未知，人对于我们来说是未知吗？我们还能感受到恐怖吗？”中国人有办法拍出真正的恐怖电影吗？有人说不能，因为真正的恐怖电影中需要的魔鬼、灵异、血腥、暴力

都是主流文化不允许的，除非瓦解审查制度，但是这个问题已经不用列入考虑范畴了。不管有没有鬼，能吓人的恐怖片就是好恐怖片。《荒村客栈》导演张菁说：“最大的恐怖是心理恐怖。”我们的要求并不高，只是希望看到一个完整的、脉络清晰，但出乎意料的故事。

恐怖片作为一种商业类型片具有先天的类型优势，只要踏实讲好故事，以专业的态度为观众需求着想，质量、市场两手抓，国产恐怖片必然潜力无限。

虽然2012年将会有很多影片败走麦城，但这恰恰说明了恐怖片市场在逐渐走向成熟，经过市场检验，让那些只想骗钱、粗制滥造的作品干脆死掉，只有那些真心有诚意作品才能得到应有的回报。(华娱)

●迷你贴

其实最早的华语恐怖片，恐怕要追溯到19世纪20年代。彼时，《钟楼怪人》、《歌场魅影》等好莱坞恐怖片刚刚登陆上海，深深影响了当时当美工的马徐维邦。1926年，马徐维邦自编自导了多角恋爱故事《情场怪人》，1929年他又导演了《混世魔王》，里面魔王的恐怖造型终于小有所成，吓了一把人。

1936年，马徐维邦根据《歌场魅影》写了个剧本，新华公司请田汉润色，田汉邀请冼星海创作了《夜半歌声》、《热血》、《黄河之恋》三首歌曲，片名也改成《夜半歌声》。

《夜半歌声》被称为中国第一部恐怖片，马徐维邦也因此被称为中国恐怖片之父。

