

# “冲奥”冲进了死胡同



□张莹

张伟平、张艺谋“二张”分手的传闻终于被证实，同样令人惊讶的消息是：张伟平的新画面公司正面临解散的困境，新画面进入“非常时期”。中国最著名电影制作公司和中国最著名导演的合作遗憾告终。

对于“二张”分手的原因，外界一直猜测不断：有赔钱说，有性格说，还有八卦的女主角矛盾，反正能够导致两个男人之间的友谊告一段落的元素，都一网打尽。

谁都知道，“二张”是电影圈最有野心的两个人，当冯小刚酸溜溜地说中国电影没必

要纠结奥斯卡，当陈凯歌不动声色地以“魔幻”《无极》试图走《指环王》夺奥之路时，正是张伟平和张艺谋大声喊出“冲击奥斯卡”的口号之际。当年，《英雄》北京首映式的激情澎湃仍历历在目，我对那次的采访至今记忆犹新，火红的“冲奥”标语，兵马俑壮士的气壮山河，让我们这些见惯了大世面的记者竟突然产生了幻觉：原来奥斯卡离我们这么近，仿佛唾手可得！

那一年《英雄》很火，真正激起了中国观众走进影院的热情，所创造的票房纪录也是多年后才打破，但最终没有如我们所愿，《英雄》只拿了个奥斯卡最佳外语片提名。其实这个提名还是很吊人胃口的，从随后“二张”的合作可以看出，“奥斯卡”自此成为他们的心结：《十面埋伏》再次以武侠大场面冲奥，可惜这次输得更

惨，《十面埋伏》只象征性地获了个摄影提名。来年再战，《千里走单骑》走文艺路线，让对中国武侠审美疲劳的奥斯卡评委歇歇，可是人家还是不买账。随后的《满城尽带黄金甲》不言而喻，记住的是大场面，满城的黄菊花、大波妹，伪大片更撼动不了奥斯卡评委的心。唉，写到这里我都替“二张”累得慌——背负着这么沉重的使命，如何成为艺术的驾驭者？

很多人对张艺谋《三枪拍案惊奇》《山楂树之恋》有所诟病，认为一部是低俗的大烂片，一部是把好小说毁掉的矫情片，其实这两部电影是他们最后一搏的蓄势之作，小沈阳的俗，山楂树的纯，为他们的蓄势待发补充能量，果然，《金陵十三钗》横空出世。有人说，《金陵十三钗》拥有了夺取奥斯卡的所有元素：美国影帝主

演、二战题材、离奇故事、中国妓女、东方古韵——显然一切都是刻意为“二张”这最后的合作，明显是奔着奥斯卡去的。铩羽而归是这部电影悲情的结局，更惨的是，中国观众不喜欢苦难片，这部电影票房不如预期，成为“二张”合作最赔钱的电影，也直接导致了他们分道扬镳。

张艺谋作为中国第五代导演的代表，拍摄出许多享誉国际的电影，尽管有质疑，但已然给自己早年的电影烙上重重的印记。回想这些年“冲奥”之路，几乎迷失了他的个性和特色，帝王恩仇、刀光剑影之后，对奥斯卡的迎合，只留给我们浓重的色彩和宏大的场景。“二张”一路走来，留给中国电影人的思考是，不必紧盯着那几个奖项，走自己的路，或许，你想要的一切并不遥远……

●相关新闻

## 传张伟平公司面临解散困境

回应：在等待新时机

**本报讯** 近日，有影评人在微博爆料称，张伟平的新画面公司正面临解散的困境，对此记者向一位不愿透露姓名的新画面工作人员求证，他表示：“应该不会解散，工作人员还在上班，只不过在等待新时机。”

18日晚9点左右，京城资深影评人taoxinxu释凡在微博爆料称：“曾三夺内地票房冠军+两破历史纪录的新画面公司听说都给员工发遣散费了，看来张艺谋导演走后，张伟平终于想退休了，他准备拿着《一个都不能少》《幸福时光》《英雄》

《十面埋伏》《三枪拍案惊奇》《山楂树之恋》(电视剧版电影版)《金陵十三钗》赚的全球版权费用过下半辈子吧。”

事情是真是假，记者进行采访求证。记者首先致电新画面影业董事长张伟平，他的电话转移到秘书台，一位不愿透露姓名的新画面工作人员表示，“据我了解，应该不会解散，很多人都还上班呢，不信可以打办公电话求证，最近处在敏感时期，所以有人猜测，我想只不过(新画面)在等待新时机吧。” (华商)

赵宝刚：

## 我所有作品都源自一次经历

本报记者 邱祎

16日，导演赵宝刚年度大戏《北京青年》，在浙江卫视中国蓝剧场，开启了9名男女北京青年的人生帷幕。从2011年12月到2012年3月，赵宝刚带着一群年轻人，沿着北京-烟台-深圳-香港-丽江-天津的路线，完成了“青春重走一回”的生存体验。在《北京青年》开播之际，之前一直忐忑不安、宣称“做好了挨板砖的心理准备”的赵宝刚，接受了记者的专访。

### 创作灵感

“只有改变自己，才有可能改变这个世界”

**齐鲁晚报**：《北京青年》是《青春三部曲》的完结篇，前两部是《奋斗》、《我的青春谁做主》，以其各自的话题性，都在社会上掀起了讨论的热潮。请问拍摄这一系列关于青春的电视剧，你的灵感从何而来？

**赵宝刚**：拍这几部片子产生的一系列理念，源于1998年拍《永不瞑目》时。我走了25个省市自治区，最后一站来到海拔3800米的西藏。有一天夜里睡不着，我便溜达到住地后面的小山上。上去时是喘的，但我躺在山上看见满天繁星，像是触手可及时，我突然变得冷静清醒，我特别迷恋于跟大自然融为一体感觉。我发现，在城市里人老是随着生活惯性走，根本没有时间冷静下来思

考。人在生活中，其实是应该给自己安排一些无聊的时间，不要陷在社会惯性里，成为欲望的奴隶。我今天拍的一系列题材，都跟那次经历有关。

**齐鲁晚报**：新剧为什么要选择北京青年，而不是上海青年、广州青年、浙江青年，或者别的什么地方的青年呢？

**赵宝刚**：首先有一点，我住在北京，自然对北京城里的年轻人比较熟悉。然后，北京这个地方的地方人，有种特殊的精神。大家都知道，人肠子比较直，办事办坏了也不怕，这就是他们的个性。

我年轻时去的地方太少了，这会禁锢人的思维，所以我把一切都抛弃，只有改变自己，才有可能改变这个世界。

### 回应质疑

“真实的生活太无趣，我号召大家像剧中人这么说话”

**齐鲁晚报**：为什么选择李晨、马苏、王丽坤等这些刚冒红的年轻演员来演，而没有请一线的大牌？

**赵宝刚**：一线的那些大腕，年龄都偏大了一些。现在这些人，已经有相当的知名度。其实他们也都比较忙，能把时间凑起来，都不容易，包括李晨在内，有三四个人都推掉了别的戏。

**齐鲁晚报**：有人批评，《北京青年》里的人物，语言和做事风格不太真实，“不接地气”。你怎么看待这种评价？

**赵宝刚**：剧里的人说话不

太真实，其实我是号召这样说话，因为平时生活比较无趣，我们需要有那种调侃的心态。实际上，这一部里面没有特别贫的那种说话方式，已经比较收敛了。

至于“不接地气”，人们有一种传统观念，觉得家长里短才是真实生活，稍微超出一点就不是了。其实，我们当代最新的生活方式，不是传统观念里的那种。即使是在表现苦难时，也要用乐观的心去对待。这是当代年轻人应该有的心态。



## 皮影戏《西游记—狮驼岭》

周末上演

国家级“非遗”参演本报承办“亲子剧节”

**本报讯** (记者 邱祎) 济南第四届亲子剧节演出至今为泉城小朋友带来了一部部精彩绝伦的儿童剧，本周末(8月25日、26日上午10:00)，国家级非物质文化遗产“济南皮影”即将走进经五路223号的宝贝剧场，为小朋友们带来精彩的皮影戏《西游记—狮驼岭》，相信看惯了现代童话剧的小朋友们一定会从皮影戏这种古老的艺术形式中得到耳目一新的视听体验。

《西游记—狮驼岭》讲述的是孙悟空勇斗狮、象、鹰三魔怪的故事……作为国家级“非物质文化遗产”项目，济南皮影戏曾经走进北京怀仁堂为国家领导人李兴时老人的孙女，也是这部戏的主创李娟表示：

《西游记—狮驼岭》是多年以来的心血之作，在尊重原著故事情节的同时，加入了多种多样的艺术表现形式，辅以说唱、乐队伴奏，将神话人物腾云驾雾、变幻莫测的高难度动作呈现在观众面前。在本周末的演出中，小朋友还有机会走到幕布后面，亲手触摸这一古老而美丽的民间艺术。

据了解，由共青团山东省委以及本报联合承办的“花YOUNG年华”大型公益活动将继续向贫困家庭送出免费门票，欢迎您拨打本报热线96706索票。想要在本周末走进剧场一睹济南皮影戏风采的小朋友和家长们，也可拨打本报热线96706进行咨询、订票，或者登录济南演出票(www.jinanpia.com)了解更多详情。

《非常幸运》开拍

## 章子怡打造“非常系列”



**本报北京8月20日电** (记者 倪自放) 博纳影业20日宣布，由章子怡担任制片人和主演的电影《非常幸运》已开机拍摄，章子怡表示，自己有意打造“非常系列”电影。

2009年，章子怡首任制片人打造的都市爱情喜剧《非常完美》以过亿票房完美收官，转型成功的章子怡三年后再度出击，携手业内最大的民营电影公司博纳影业开拍《非常幸运》，再度做制片人兼主演的章子怡表示：“你们爱的苏菲又回来了，这次要带大家走段奢华冒险之旅。”据悉，《非常幸运》将取景北京、香港、新加坡、澳门以及欧洲某浪漫

时尚之都，剧组日前已转场至新加坡，将在拥有世界最高空中游泳池的金沙酒店进行拍摄。

再度做制片人的章子怡对自己的新戏极有信心，“其实这部《非常幸运》就是大家一直期待的《非常完美2》了，人物角色还是在延续前作。”此前的《非常完美》由章子怡、范冰冰、姚晨、林心如、苏志燮、何润东等主演，其中范冰冰饰演苏菲(章子怡饰)的情敌。这次的《非常幸运》，男主角换成近两年在电影圈蒸蒸日上的型男王力宏，苏菲(章子怡饰)的好友仍然承袭前部由林心如和姚晨扮演，情敌一角已经排除范冰冰出演的可能。

导演 赵宝刚 王迎  
青春重新走一回?

