

文娱

去年,《失恋33天》让白百何一举成为“中国小妞”的代表。如今,一部首次打出“小妞喜剧”的电影《整容日记》正在热拍,主演白百何大有把“中国小妞”形象进行到底的势头。21日,《整容日记》片方在北京举行媒体见面会,监制陈可辛、导演林爱华和主演白百何现身,与媒体交流关于整容、爱人和电影的相关话题。

《失恋33天》后再说“整容”那些事

白百何
代言“中国小妞”

文/片 本报记者 倪自放



陈可辛、白百何、林爱华(右)

关键词:整容

不排除将来做“微整容”

《整容日记》是国内第一部聚焦整容的商业电影,导演林爱华坦言自己是受了一则关于整容新闻的启发,“就是说有个学生想去做整容手术,引发了很多人的关注。现在很多人整容,这已经是一个社会现象,不是简单的美与丑的问题。”

林爱华认为,我们从小接受的教育就有关于美丽的定义,什么好看什么不好看都是按照教科书上的标准,“但到了现在这个年头,我觉得好看就行了”,不管别人怎么看,这是很独立、

很自信的表现。此外,美的标准也是变化的,比如上世纪六七十年代,平胸被认为是美的,现在都喜欢隆胸。”

白百何的态度也很明确,“整容是个社会话题,现在关注的人多了,接受的也多了。每个人对美都有自己的态度、标准和选择的权利。我认为适度就好,不满意的地方可以‘微整容’,不要变成另一个人就行。”她甚至表态,将来不排除“微整容”,“我一直想把双眼皮压得再深一些,但很多化妆师朋友都不建议我去做。”

关键词:亲密爱人

陈羽凡在我眼中超帅

因为陈可辛的妻子吴君如和白百何的爱人陈羽凡都是娱乐圈里的人,谈到整容话题,记者们开玩笑问他们是否赞成对方去整容。白百何狡黠地用陈羽凡的话作了回答,“我记得陈(羽凡)老师以前公开说过,他如果去整容,花的费用会比较大,周期也比较长,所以他还是选择‘易容’,这个比较简单。”在陈可辛看来,吴君如是否去整容都无所谓,符合一个条件就可以:“只要我看不出来。”

在两人心目中,爱人留给自

己印象最深的、最自然的特点是什么?对此,两个人的答案都有点避实就虚。白百何说,在自己眼里,陈羽凡是超级帅的那种,“刚开始的时候,听到我说他帅,陈老师感到很惊讶,对着镜子照了半天,现在他已经习惯我说他帅了。”陈可辛坦言,“吴君如给我留下的最深刻印象,现在只剩她的笑声了。”他说,两个人刚开始在一起的时候,吴君如很瘦很瘦,“现在没有瘦的印象了,只有笑的声音了。”

关键词:中国小妞

很像全盛时期的袁咏仪

《整容日记》是国内第一部打出“小妞喜剧”招牌的电影,对于小妞的定义,导演林爱华解释说,“小妞就是刚毕业的小女生,对未来充满希望,想的是走上社会后怎么做才能让人接受,没想过外表其实也很重要。”她直言,第一次见白百何的时候,不知道她已经结了婚还生了孩子,“身材好,皮肤好,她太勇敢了,也显得很自信,这应该就是小妞了。”

“小妞喜剧”在好莱坞已经是比较成熟的类型片,国内的“小妞喜剧”算起来应该自《失恋33天》开始,陈可辛也坦言,“不

可否认,《整容日记》受了《失恋33天》的启发。”

前有《失恋33天》,如今拍《整容日记》,相信两部作品之后,白百何将成为“中国小妞”的代表人物。在陈可辛看来,白百何最难得的就是拍戏的节奏掌握得恰到好处,“白百何不像那种科班出身的演员有很多套路,她的表情、动作都很自然,演起来很放肆。这边刚演完戏,她立即就可以跟儿子通电话、视频,很像全盛时期的袁咏仪,袁咏仪演《金枝玉叶》的时候,就很潇洒,收放自如。”

北京8月21日电



《浮城谜事》海报

《浮城谜事》10月公映

姜烨解禁后首登国内大银幕

本报讯(记者 倪自放)记者获悉,中国第六代重要导演姜烨的新作《浮城谜事》,已确定10月19日于全国公映,这是姜烨阔别国内大银幕近10年来的首部国内公映作品。21日,片方曝光了国内首组双人版海报,一个婚外情故事跃然而出。

作为中国第六代导演的领军人物,姜烨之前的电影作品有《春风沉醉的晚上》《紫蝴蝶》

《苏州河》等,因电影《颐和园》,姜烨作品被禁止在国内公映,今年解禁。

《浮城谜事》讲述因一个男人的多重劈腿导致一桩离奇车祸命案,从而引出一个情爱秘密事件。影片故事取材于天涯网友“看着月亮离开”的直播帖《看我如何收拾贱男与小三》,由于是一个妻子对丈夫婚外情真实的直播自述,该帖一度十分热门,

点击过百万。对于这个取材网络的真实故事,姜烨表示,网络的真实事件就是社会事件的映射,从局部的微观现实中可以看到一个社会的整体现实。

21日,《浮城谜事》片方曝光了国内首组双人版海报,秦昊饰演的丈夫乔永照亲吻郝蕾饰演的妻子陆洁,以及与齐溪饰演的小三桑琪接吻,人物关系明朗,暗示了影片“谜”之缘起。

金鹰奖最佳
动画片空缺

新华社北京8月21日电 记者从中国电视艺术家协会获悉,截至8月20日,第26届中国电视金鹰奖79个奖项中,除电视剧男女演员奖和电视节目主持人奖以外的奖项均已产生。

《中国1921》获电视剧最佳作品奖;《2012春节联欢晚会》获最佳文艺节目奖;《旗帜》获最佳电视纪录片奖;荧屏热播的《中国地》《悬崖》《雪豹》《甄嬛传》《誓言今生》《黎明之前》等20部电视剧获优秀电视剧奖;《非诚勿扰——美国专场》等10台节目获优秀文艺节目奖。

主要单项奖如下:最佳编剧王朝柱(《辛亥革命》);最佳导演阎建钢(《中国地》);最佳文艺节目导演滕俊杰(《中国2010年上海世博会开幕仪式暨文艺演出》);最佳电视纪录片编导刘文(《春晚》)。

由于没有特别突出的动画片作品,本届最佳动画片奖空缺。

9月7日至9日,在长沙举行的第九届中国电视艺术节上将公布所有获奖名单并颁奖。

文物部门证实:
王刚砸的是“假物”
节目组称将继续砸

本报讯 《天下收藏》栏目中王刚挥锤砸“真品”的质疑近日闹得沸沸扬扬,一些收藏人士认为,北京电视台这档栏目中被砸的瓷器有真品。为此,记者日前致电《天下收藏》栏目制片人韩勇,他表示,这些声音不会影响《天下收藏》栏目改变挥锤的方式,对于赝品,以后还会继续“砸”下去。8月21日,北京市文物局通过“北京发布”官方微博称:文物鉴定专家对《天下收藏》砸了的文物残片进行了鉴定,所有被砸文物都是假的。北京市文物局表示欢迎广大网民监督。

当记者追问《天下收藏》栏目有哪些机制来保证不会砸掉真品时,该栏目制片人韩勇以现在不方便回答来回应。不过他重申,“我们拿的这些东西也不是什么疑难器物,对于鉴定结果,我们是完全可以负责的。”



不过,更多业内人士分析,此类收藏节目实际上只能算娱乐节目,只是娱乐大众而已,这就不难解释为何不少人爆料其实这档节目是在潘家园买了假货,然后拿到电视上表演而已。韩勇认为,此种说法自相矛盾,“都这么说了,为什么还质疑我们砸碎的东西里有国宝呢?”韩勇最后解释,收藏节目展现的只是辨真假,不存在欺骗观众的问题,“如果做成纯收藏讲堂恐怕就没人看了。”

与此同时,质疑方代表、收藏家姚政透露,一周内他们要去电视台交涉,要求该节目停止“砸宝”行为。

(王雯淼)