

# 《菩提·东行》或于9月21日亮相

## 该演出为兴隆文化园2013年开园迎宾的序幕



兖·剧团演出剧照(资料图)

9月21日,大型佛教主题实景演出《菩提·东行》将亮相兖州大兴隆寺,该演出作为兴隆文化园2013年开园迎宾的序幕。9月21日至10月5日,游客可以在兖州兴隆文化园东区体验演艺区观看演出。

这部由中国实景演出创始人、山水文化机构董事长梅帅元打造的室外实景演出剧目,是继《禅宗少林·音乐大典》后,梅帅元及兖·剧团打造的第二个佛教主题实景演出。

《菩提·东行》作为文化园东区的主打演出,故事以兴隆塔地宫出土的“安葬舍利纪事碑”记载的内容为蓝本,讲述了宋代光正大师等高僧在当

时的新疆于田县护送金顶骨真身舍利东行的故事,一路上有很多人牺牲(成佛)。他们途经雪山、沙漠,遭遇过强盗,人物包括小商贩、妓女等。

2008年8月,兖州出土佛舍利及随祀圣物后,兖州市由此成立了国内第一个融合佛教修行的艺术团兖·剧团。观照自身的训练方式,发掘存在于生命个体的古老的力量是剧团的艺术宗旨,组建后的剧团,以兖州国际文化艺术村为基地,以佛教文化主题为主打,多次参加各种国际演出。

2010年5月,兖·剧团演出的《禅林音声·无碍》获得成功。这种以佛教文化为主题,结合西方古典芭蕾风

格,传递着毫无窒碍、圆融的动作,自在地展现于舞台上的独特表演风格不仅震撼了现场观众,并得到了业界普遍的认可。《菩提·东行》将延续兖·剧团独有的表演风格,同时渲染舞台的3D视觉效果,届时将打造极强的感官冲击性,实现“天人合一”的境界。

兴隆文化园项目是一次尝试,据介绍,这个项目是由单点演出向园区集成的一次跨越,也是由单纯创意向产业转变的尝试。兴隆文化园项目融合现代寺庙、体验项目、修禅养生等项目,它有别于传统的生活方式,是游客们的精神家园。

# 世遗志愿者走进三孔景区

## 举办多语种导游讲解培训等志愿服务活动

17日,世界各地遗产组织的青年志愿者代表走进曲阜三孔景区,在景区开展为期4天的世界遗产志愿者服务活动。

17日,来自英国、巴西、秘鲁等国家的青年志愿者以及学生代表,来到曲阜三孔景区,他们在这里开展了为期4天的世界遗产志愿者服务活动。在曲阜市文物旅游局青年志愿者的配合下,志愿者代表先后开展了“遗产保护从我做起”的主题讲座、多语种导游讲解培训、观摩中国传统书画艺术创作、景区说明牌标识牌翻译纠错、向游客宣传遗产保护知识、捡拾垃圾等活动。怀着对孔子及其思想的

敬仰之心,志愿者们还穿上了祭祀服装,虔诚地体验了非物质文化遗产—祭孔典礼。

今年恰逢《公约》颁布40周年,为营造“世界遗产人人保护”的浓厚氛围,由联合国教科文组织世界遗产委员会、国际志愿服务协调委员会、中国教育学会培训中心发起了庆祝世界遗产公约颁布40周年全球庆典活动。作为国内43处世界遗产中最具文化影响力的代表,孔庙、孔林及孔府被组委会列为3个活动承办地之一。

1972年,联合国教科文组织倡导,并缔结了《保护世界文化和自然遗产公约》。中国自1985年加入《公



约》组织以来,以保护为主,抢救第一为原则,使一批代表中国悠久历史和多元文化、具有全球突出普遍价值的遗产纳入世界遗产保护范畴,逐步形成了代表东方世界文化遗产保护的“中国模式”。(张磊)

济宁旅游互动微博  
<http://weibo.com/u/2116015565>

微博休闲汇

### ►健身休闲



好客山东休闲汇启动以来,市中区广大市民纷纷走出家门,到健身场所开展休闲健身活动,成为城区内一道靓丽的风景。

(刘立 摄)

### ►留守儿童



16日,泗水县开展休闲汇系列活动之“‘我快乐、我成长’留守儿童夏令营”活动。全县200余名留守儿童参加活动。

(翟伟 摄)

### ►垂钓休闲



12日,嘉祥县举办垂钓活动,通过比赛,进一步倡导钓鱼竞技理念和环保精神。

## ◎景区故事

# 周公写铭文诫子

鲁国在周初分封时为周公的封国,周公因辅佐成王,所以他的长子伯禽赴鲁就国。

相传,伯禽就封鲁国时,周公恐其有失,亲书铭文于老管家金人的背上,并叮嘱金人经常站在伯禽身前,背对伯禽,让伯禽随时观看,以免忘记自己的训诫。

金人背上的铭文就是所谓的《金人铭》。其文曰:“我古之慎言人也。戒之哉!戒之哉!无多言,多言多败。无多事,多事多患。安乐必戒,无

行所悔。勿谓何伤,其祸将长。勿谓何害,其祸将大。勿谓无残,其祸将然。勿谓莫闻,天妖伺人。荧荧不灭,炎炎奈何?涓涓不壅,将成江河。绵绵不绝,将成网罗。青青不伐,将寻斧柯。诚不能慎之,祸之根也。曰是何伤,祸之门也。强梁者不得其死,好胜者必遇其敌。盗怨主人,民害其贵。君子知天下之不可盖也,故后之下之,使人慕之。执雌持下,莫能与之争者。人皆趋彼,我独守此。众人惑

惑,我独不从。内藏我知,不与人论技。我虽尊贵,人莫害我。夫江河长百谷者,以其卑下也。天道无亲,常与善人。戒之哉!戒之哉!”

汉刘向《说苑·敬慎篇》:“孔子之周,观于太庙。左陛之前,有金人焉。三缄其口,而名其背曰”云云,《孔子家语·观周》所载与此大致相同。

据学者考证,《金人铭》即为《黄帝铭》六篇之一。以《金人铭》对照《老子》,颇

有共通处。

纵观通篇内容,就是强调少言慎言,韬光养晦。其实这与孔子的思想也很相通,孔子主张“敏于事而讷于言”,痛斥“巧言令色”之徒。孔子弟子子张问做官之道,孔子教导他,多闻阙疑,慎言其余,则寡尤;多见阙殆,慎行其余,则寡悔。言寡尤,行寡悔,禄在其中矣。

可见,金人背铭对孔子的影响之深。

(文/杨金泉)



金人铭石碑