

人文齐鲁

高升店、日升昌、有容堂——

《老残游记》中的济南老字号



《老残游记》作者
「鸿都百炼生」刘鹗

◆刊前絮语

七夕的风俗

◎王慧

今日七夕又至,这个过去民间用来纪念牛郎织女鹊桥相会的日子如今被好事者安上了“中国情人节”的称号。对于这个洋化的别称,我一直觉得很舒服。牛郎织女本是夫妻,他们之所以一年一团聚乃在于对爱情忠贞不渝,不离不弃,从而打动了王母,让他们得以鹊桥相会。这种夫妻间的相知相守远胜于情人间的一夕浪漫,把七夕叫做中国情人节其实很不贴切。

七夕夜的银河相会尽管浪漫,但中国古代民间却认为七夕是个不太吉利的日子,阴气很重。《红楼梦》中凤姐因为女儿生在七月初七的日子不太好,所以才请刘姥姥起了“巧姐”这个“以毒攻毒”的名字,指望将来逢凶化吉,遇难成祥。

今天人文齐鲁关于七夕的几篇稿子讲的都是过去民间过七夕的不同风俗。女儿乞巧,看蜘蛛结网,用风仙花染指甲,夜幕下偷听牛郎织女的情话,这些在今天看来依然充满情趣的节日习俗,已经有多少小儿女去做了。

作者李耀曦今天为我们讲述了《老残游记》中那些可以在现实中寻觅到的济南老字号,高升店、日升昌、有容堂,这些老字号中各自都隐藏着一段传奇故事,只是它们虽因刘鹗在《老残游记》中的记载而永载史册,如今却因老建筑的不断拆除而无踪影。

桓台名士王象晋的著作《群芳谱》是一部可以与徐光启的《农政全书》齐名的农书,如今却少有人知。王象晋是清康熙朝的诗坛领袖,刑部尚书王渔洋的祖父,他在明末仕途正盛时,主动放弃高官厚禄,回家务农,并非为了在险恶的政局中保住晚节,而是出于对农圃耕作的重视。他著书的目的是为了总结农业技术知识和指导农业生产。从他多部实用的农学及医学著作中可以看出,这的确是一位忧国忧民而又洁身自好的士大夫。

今年七夕又逢处暑,处暑一过,天就越来越凉快了,各种瓜果梨桃将大量上市,读一读作者马洪利的《处暑打核桃》,不由得感叹一个丰收的秋天就快来了。

稿件及图片发至: wanghui3050@126.com
精神家园: 如果你热爱齐鲁文化,如果你热爱这发展脉络; 挖掘的是人文,滋养的是当代读者的
●人文齐鲁,寻觅的是过去,观照的是今日之

刘鹗的《老残游记》为人们生动描绘了一幅晚清济南府社会市井风情画卷。其中所写老残住过的客栈“高升店”,汇兑或存放过银两的票号“日升昌”,还有纸扇庄“有容堂”,皆为实有其店确有其号。而这三家老字号背后还各隐藏着一些传奇故事,从中不难窥见自清末民初以来济南传统工商业的兴衰变迁。



东花墙子街南口凹进的小巷,张中行(历下谭林)中说此即当年高升店遗址。

□李耀曦

晚清市井风情中的老字号

《老残游记》在描绘晚清济南府市井风情时,曾写到三家店铺堂号。这三家老字号分别为客栈高升店、票号日升昌和纸扇庄有容堂,涉及当时济南府的旅馆业、金融业与文教用品业,其各出现在小说第二回与第十四回之中。

书中第二回开篇写道,老残到了家家泉水、户户垂杨的济南府,当日来到小布政司街上,先找了一家名叫“高升店”的客店住下来。老残随身带着在古千乘(博兴)为黄瑞和治病酬谢他的一千两银子,住下后辞去脚力车夫,便将银子暂时存放在高升店内。但过了几日总感放心不下,就又从中取出八百两拿到院前大街“日升昌”票庄,兑换为汇票让其寄回江南徐州(丹徒)老家去。后来在第十四回中又写道,老残与黄人瑞在齐河旅馆里商议如何为妓女翠环赎身时,说他在济南省城“有容堂”还存放着四百两银子,可以全部取出来用之为翠环赎身。

《老残游记》虽为小说,但所写人物事件,多实有其人确有其事。只不过或存姓改名,或存名改姓而已。而所写市井风情则全有实据,并非子虚乌有的杜撰。正如作者自云:“野史者,补正史之缺也。名可托之子虚,事需证之实在。”(《老残游记》第十三回原评)。故据此可以推断这三家店铺及堂号的真实存在当无问题。当然小说毕竟是小说,小说中游方郎中老残住过的高升店作者刘鹗未必就曾下榻。有容堂与日升昌亦当作如是观。但有一点则可肯定,三家店铺在当时都颇具名气,刘鹗对其有相当的观察和了解,当为济南老字号无疑。

清朝布政司是管钱粮的衙门,因在巡抚衙门以西,故而也被老百姓称为“西司”。按察司是管刑狱的衙门,则在巡抚衙门以东,故也可称之为“东司”。巡抚衙门

旧时又称“抚院”,所谓“院前大街”即抚院前面的大街。当年西司与东司之间的街面是济南府最为繁华之处,而尤以院前大街为盛。

当时西司衙门口外有纵横两条街道。南北大街称为大布政司街(即今日省府前街),东西窄街称为小布政司街(即今日省府西街与东街)。小布政司街北临济南贡院东近府学文庙,当年各地来省参加乡试的秀才即齐集于此。照来攘往者也以读圣贤书的文人墨客居多。这些人哪一个不盼望着步步高升呢?取名“高升店”而开业于此堪称慧眼独具。小说中说老残当时住此店东厢房,北上房内即住着两位来自天津的阔少“李老爷”和“张老爷”。两位已花钱捐班正等着走抚台大人“张官保”的衙门弄个小官当当呢。据史料记载,清末济南府有旅馆30余家,分为车马店、客栈、客店等几个层次级别。而居城中风水宝地的高升店,不仅院落宽大客房甚多,而且院内还有泉水小溪萦绕,由此看来当属彼时的一流客店。

当年小布政司街上印书局、旧书肆、裱画铺、古玩字画店林立,可谓一街文墨风流。老残所云省城“有容堂”便也开设在这条街上。据云位于此街东头路北,以出售文房四宝、竹折画扇和套色信笺等出名。而从老残曾存放了四百两银子来看,这家笔墨扇庄当时还兼管存银信汇业务。

老残汇兑了八百两银子的院西“日升昌”票号就更有可说之处了。

院西大街是当年济南最繁华的大街,而日升昌票庄则是当时国内最有名的汇票庄。在全国各大城市都设有分号,曾以“一纸汇票,汇通天下”而闻名。

票号是清代才出现的一种金融机构,而开办最早的票号就是日升昌票庄。清嘉庆末年,由于商品货币经济的发展,埠际间货币流通量大增,过去靠保镖运银的需

要,汇票庄应运而生。日升昌票庄是山西商人的买卖,由平遥李氏首创于道光初年。当年票庄总号即设在山西平遥西大街。

汇票庄主要业务是进行银钱异地汇兑,以收取汇费获利。当时把汇费叫“汇水”,汇水大大低于保镖运送费用。此外它还可从存储与放贷中获利。不过就如今日有假钞一样,汇票如何防伪是当时的一大难题。而日升昌票庄则有一套独特秘诀,在其近百年的经营史上从未发生过款项被人冒领之事。一是它的汇票是票庄自己印刷制造,并采用了水印暗花等防伪技术。二是汇票由专职人员毛笔填写,实行以汉字代数字的密码法。分别用诗文书语句表示月份天数和银两数量。比如老残是“一路秋山红叶”来到济南府的。假定那八百两银子是9月15日通过日升昌票庄给老家汇寄去的,那么其暗号代码即为“细私而流通”。这些密押外人是根本无法解密的。

民初顺口溜中的有容堂

汇通天下的日升昌票号于辛亥革命后的1914年倒闭。因影响巨大,当时《大公报》曾发长文分析其倒闭原因。当年的院西大街今已大变,昔之票庄遗址究在何处,是早已无踪无影无处寻见了。

有意思的是,尽管日升昌票号在辛亥革命改朝换代不久便轰然倒闭,但直到民初之后,老济南人的一句顺口溜还提到当年那家“有容堂”南纸庄。顺口溜是这么说的——“头戴一品冠,身穿大有缎,脚踏大成靴,手拿有容扇,喝的是春和祥,吃的是仁寿堂”。句中所说“一品冠”是指当时的一品

高升店,“大有缎”是指大有益绸缎庄,“大成靴”是指大成永鞋靴庄,“有容扇”即是指有容堂纸扇笔墨庄。“春和祥”指的是春和祥茶庄,“仁寿堂”则是指仁寿堂

药店。不过,这里“吃的”是仁寿堂”一句,说的并不是吃药,而是指仁寿堂药房的潮州兰花水烟好;“喝的是春和祥”也是特指当时春和祥茶庄的安徽六安瓜片好。一句顺口溜列举了六家知名堂号及其所售名品。那意思是说:一个人的身上只有这六家堂号的东西齐备,那才叫气派,才称得上拔份儿。这大约是当年济南府富贵闲人的新时尚。若搁到当今大概就得称“款爷”或“富婆”了。

春和祥是济南“八大祥”中最早的茶庄。当年春和祥茶庄在城顶筐市街,仁寿堂药房位于院西大街。而一品斋、大有益、大成永三家绸布庄鞋帽店都在院西大街路北的美蓉街内。美蓉街南口路东小巷为芙蓉巷。今日芙蓉巷内东段路北,平泉胡同南口东侧,当年大成永鞋靴庄的门面老

房子仍在。门牌为芙蓉巷17号。当年芙蓉街与大布政司街是除院西大街之外最繁华的两条南北街。

济南有容堂扇庄与苏州朴园扇亭

虽然日升昌早已倒闭,高升店也踪迹难寻,但有容堂的故事尚未完结。

有容堂扇庄的发迹故事虽发生在济南,但其声名远扬却是在苏州。今日苏州名园拙政园西园旧称“朴园”。朴园原为苏州名士大盐商张月阶的私家花园。朴园内有座临水亭轩宛似一把倒悬的大折扇,此即当年张月阶精心设计的“扇亭”(亦名“与谁同坐轩”取苏东坡句),以寓不忘祖先由制扇起家之意。张月阶名履谦号月阶,曾创办苏纶纱厂及苏州电力公司,做过苏州商会总会的总理。

1911年苏州媒体采访了张履谦之玄孙、微雕艺术家张毓基。张老先生向记者讲述了他们苏州亲仁堂张氏家族当年如何从山东济南府迁居至此的故事。原来张毓基即为济南有容堂第六代后人。有容堂的始祖名张诚声,善于制扇及书画,清末在珍珠泉阮院衙门口摆了个扇摊。一日遭衙役欺凌,适被抚台大人撞见,喝退衙役,见其扇面书画秀雅,便出银资助,帮他开了一家纸扇店。张氏扇店经营各种扇子,主要是书画折扇。全家辛勤劳作,连嫁进来的媳妇等都学会了做扇面,制扇骨,编扇坠。由于所售折扇书画精美,生意甚是兴隆。此时便有了一个正式堂号“有容堂”。后来有容堂又兼营百货,还有钱庄信汇,乃至涉足盐业,遂成一方大贾。

有容堂第二代为张肇培字厚甫。张厚甫有三子,次子即为张履谦。其在分家析产时得得连云港附近的盐场,娶妻吴氏为江苏人,遂迁移苏州定居。其曾任两淮盐运使,卸任后承包盐税发

家,渐至富甲一方。据张毓基先生讲,其高祖张月阶不仅爱好文物书画,还喜嗜昆曲,光绪年间曾请苏州昆曲名家俞粟庐来朴园为其子孙拍曲。俞粟庐五子即为当代昆曲名家俞振飞。俞振飞第一次登台表演,便是在张家补园的鸳鸯厅,与张履谦之侄张紫东合演《苏武牧羊》。

中国昆曲已于2001年被列入世界人类口头和非物质遗产代表作,近日苏州张氏补园扇亭也将原样复制到美国。

晚清济南府“西司”与“东司”之间的繁华大街,即为今日济南最具标志性的商业大街泉城路。当年三家老字号因《老残游记》的描述而永载史册,成为后来者不断访幽寻踪的对象。如今的泉城路几经改造已是广厦高耸焕然一新。但随着老房子老建筑的荡然无存,那些老字号老故事也尽随西风吹去无处寻见了。



日升昌票庄的汇票



日升昌记票号匾额