



爱情喜剧是港片中的保留节目,那些穿梭在摩登都市中的痴男怨女成为众多影迷心中的爱情典范,港产爱情喜剧一度笑傲江湖。彼时,王晶、刘镇伟、马楚成、黄百鸣、马伟豪、谷德昭一众港片“大佬”撑起了港式爱情喜剧的辉煌。

但是自打香港导演北上以来,保守的套路和水土不服的笑料加之生硬的表演,让人逐渐对港式爱情喜剧产生了怀疑。

10年前马伟豪拍摄了《河东狮吼》,如今他力邀张柏芝和小沈阳主演的《河东狮吼2》正在上映,该片还能有港式爱情喜剧的味道吗?



导演:北上失利逐渐发现问题

在CEPA签署之后,香港导演们开始集体北上和合拍电影的征程。但是抱歉:北上不是你想上就能上的。

从上世纪90年代开始,香港就出现了一批爱情喜剧片的代表导演,比如刘镇伟,从其成名作《大话西游》开始,就显示出自己爱情喜剧中的夸张和想象,然而从《大

话西游》到《月光宝盒》,电影的口碑却经历了过山车般的飞速下降,究其原因则是炒冷饭和乱搭配。

香港导演曾经具有极高的想象力和创造力,然而随着北上与合拍,他们不得不面对新观众和新环境。曾经拍摄过《百分百感觉》、《新扎师妹》、《河东狮吼》的导演马伟豪在接受采访时就

表示,香港导演曾经在过去三到五年里迷失过,“港式爱情喜剧反映的都是香港年轻人的文化,不知道怎么把这个东西搬到内地。我们不太认识内地,我们人都住在香港,看的是香港的新闻,没有内地朋友,所以有点不知道该怎么办。”其实,这也反映出香港导演的无所适从。

但是拍摄过《志明与春娇》和《春娇与志明》的彭浩翔已经想出了对策,马伟豪也透露,自己这几年一直住在北京,并且在不断地了解北京。

在合拍片不可阻挡的潮流中,越来越多的香港导演必须要面对如何将影片与内地影市“对接”的问题。

演员:混搭还须基于个性基础上

港式爱情喜剧的几大标志性人物郑秀文、刘德华、任贤齐、周星驰、张曼玉等已逐渐淡出江湖,虽然偶尔露峥嵘,但却难再重振港式爱情喜剧。

既然导演都北上了,港星们也自然随之而来,但港星与内地明星的混搭却一直饱受诟病。其

实这几年香港导演们也逐渐摸索了其中的搭配法则,必须要基于演员的个性基础上去混搭,否则就成了乱搭。进入合拍时期的港式爱情喜剧也不乏票房成功者,《单身男女》中古天乐、吴彦祖和高圆圆搭在一起就是养眼。《大魔术师》中梁朝伟沉稳的个

性与周迅的执拗也形成了有“笑果”的互动。如今,马伟豪执导的《河东狮吼2》正在上映,张柏芝和小沈阳混搭主演是否合适,正在接受观众检验。

但是诸如王晶导演的“一锅端”做法就实在让人不敢恭维了,自《大内密探灵灵狗》以来,两岸三

地的演员无论男女老少,气质如何,都可以出现在一部电影之中,夸张造作的表演让观众难以接受。

就此方面看来,想要还原百分之百的港式爱情喜剧似乎成了不太可能实现的任务,如何在故事本身和演员搭配上做文章才是需要考虑的。

港式爱情喜剧之困

观众:口味随着时代变得难以满足

时代在变,观众的口味也越来越难以满足,马伟豪导演透露,原先的港式无厘头爱情喜剧连香港观众也已经看不下去了。面对不同的人群,港式爱情喜剧也要做到术业有专攻。

马伟豪将《志明与春娇》的成功归于很多香港知识分子和大学生的喜爱,因此他认为电影的好坏与合拍与否关系并不大,“如果我是观众,看这个电影不会理它是不是合拍片,我会看海

报,理解这个故事说的是什么。”因此,又必须要老生常谈:好剧本才是王道!

同时,爱情喜剧数量的锐减也成为其式微的原因之一,爱情喜剧的总量都在减少,更何况港

式爱情喜剧?

马伟豪认为观众选择一部电影的主要原因,就是看这部电影的制作画面能否值回票价,投资小又没有大场面的爱情喜剧很难在市场上拼高下。

挑战:群雄逐鹿爱情喜剧市场

其实原先港式爱情喜剧之所以能够辉煌,与内地和台湾缺乏同类题材的状况不无关联。

今年情人节档便是一个最好的例证,来自两岸三地的三部爱情喜剧做了一次正面交手,内地的《我愿意》打响了“剩女”变“盛女”的战役,台湾的《爱Love》则明显在文艺分上高了好几个档次,香港的《高海拔之恋2》虽然起用了爱情喜剧专业户郑秀文和古天乐搭档,但在故事上略显保守。

谈到港式爱情喜剧市场曾

经的辉煌,马伟豪称:“那时在内地没人拍嘛,但是慢慢现在内地有了《失恋33天》,它给内地的爱情喜剧打了一针强心剂。”

同时,以好莱坞为代表的国外市场也没有停止对中国内地市场的搜刮,各

种票房巨鳄和炸弹让原本的市场竞争变得更加激烈,所以港式爱情喜剧的困境同时也代表着它所面临的挑战,不再是一家独大,而是群雄逐鹿。

(陆姝 小章)