

赵宝刚“青春三部曲”的第三部《北京青年》，近期正在热播。与《奋斗》《我的青春谁做主》一样，该剧引起外界对青春的思考。剧集一开始，李晨饰演的何东就因为厌倦了被父母“设计”的生活，毅然辞掉“铁饭碗”，放弃结婚，决定生活、工作都从头再来。不少观众表示很有共鸣，并唤起“是否要效仿何东重走青春”的想法。但也有不少网友提出疑问，回归到现实中，重走青春是否可行，尚有待讨论。

——编者

# 说不好听就是吃饱了撑的

□小欣

“前天和昨天一样，今天和明天一样，我都能想象自己10年后的样子了。”“从小做的每一件事情，都是为了让我爸妈高兴，让他们在同学、同事面前有面子，我都快忘了自己想要什么了。”……随着电视剧《北京青年》的热播，剧中一系列戳中心眼的对白在网上炸开了锅。

观众在网上主要争议是：“不舒心了就想辞职，现在的青

年哪有这资本啊？”虽然是一部写年轻人、拍给年轻人也希望年轻人有所触动的电视剧，但剧中青年看似热血实则不切实际的冲动让不少观众大呼“太不现实”。一些观众认为，何东端着公务员的铁饭碗还想辞职，真是给了这些挖空心思考上公务员的年轻人一记耳光，“铁饭碗都求之不得呢，再厌倦真舍得辞职啊，父母不把你吃了啊！”

剧中，何东辞职后，在饭馆当起服务员端盘子，有观众认为，虽

然何东之前辞职的慷慨激昂有点让人兴奋，感到一阵热血，但放着办公室的工作不做，去做端茶倒水擦桌子这种事也太假了，“不让何东自己创业，也犯不着干打工妹的事儿吧？”随后，何东的举动还影响了任重、贺刚、杜淳饰演的三个堂弟何西、何南、何北，他们要么是医生放弃医院的工作，要么是海归放弃设计师的前途，纷纷相约“重走青春”。

有网友评论：“《北京青年》诠释的好听点就是为了梦想，不好听

就是吃饱了撑的！”还有网友认为，《北京青年》没看到北京文化，没看到北京青年，却看见一帮中年在跟生活较劲。“北京青年，就是公务员辞职，设计狂人辞职，营业员辞职，男人跟男人、女人跟女人整天下馆子、喝茶、聊八卦。”

《奋斗》《我的青春谁做主》的好口碑并没有延续，《北京青年》的剧情让观众大呼“不靠谱”，“重走一次青春，还能再酸一点吗？”而李晨、任重、贺刚、杜淳饰演的四兄弟也因为长相和打扮都不够青春被网友

戏称为“北京中年”。

网友“一点飞鸿”认为该剧其实应该叫《北京二青年》。“四个男主角都很二，老大27岁了，不至于这么没头脑吧，自己是公务员，辞职去当服务员？再说说国外回来的那位吧，年薪四十万不要了，回国，你要创业我理解，但你居然弄个什么电子拐杖？老四，标准的北京晃晃。老二，他追女的，那不靠谱的词也是层出不穷，当女的是傻子。总的来说，这四位高人，就是一群没经历过打击和世事的很二的青年。”

## 青春奋斗 变矫情马甲

□王磊

快30岁的人想“重新走一回青春”，于是扔掉公务员的铁饭碗，与女友分手，像刚毕业的大学生一样去餐厅洗碗……在刚开播的赵宝刚新片《北京青年》中，几位不再年轻的主角为了所谓青春的意义，克隆“奋斗”式剧情。不过，荧屏里高喊着“勇敢前行挣脱牢笼”，换来的却是不少观众的冷眼旁观，“抛弃女友，离家出走，还一路开着汽车唱着歌。只知道轻狂，没学会担当，这样的青春复制有意义吗？是不是太矫情了？”

《北京青年》讲述四对青年男女步入社会后，不满现状，决定从头再来，换个活法的故事。不过，为凸显角色“很有魄力”而设置的故事情节，却被一些观众认为“编得过火”，“只是放肆的一个个借口”。

很多网友对李晨扮演的何东“重走青春”并不认可：他原本是工作稳定的公务员，看了电视上的一档招聘节目，被其中选手貌似激昂的青春态度打动，不仅辞了工作，还在结婚登记当天提出和女朋友分手，去追寻自己想要的生活。“这样的激情不过是头脑发热！”不少观众认为，如此“急转弯”似的追求青春，有点“编得过火”。要不是李晨演得不瘟不火、掌控适度，故事几乎会把“青春”阐述成不负责任的借口。

很多观众无法认同剧中“敢爱敢恨”的定义。因为“富二代”男友提出分手，女孩竟然“嗑药”至昏迷。在医院醒来后，她背着急担心的男友打了一记耳光。谁知身边的两位女性朋友，一个打了这位“不负责”的男友，说最看不惯男人打女人；另一个乖乖女则不无羡慕地说：“我的青春爱情怎么就没这样的轰轰烈烈”……有观众坦言这一剧情可能产生“严重误导”，叛逆不一定就是勇敢，挑战传统也得有底线。

被观众质疑的还有剧中无处不在的“炫富”痕迹。四个男主角，不是爸爸有门路有钱，就是自己是“海归”或是医生，从房子到车子，从吃饭到穿衣，都是平常生活中的高标准。他们想努力挣钱的背景，对于很多观众而言有种“优越的距离感”，他们的生活和创业，完全是一副“不差钱”的架势。

这样的“现实”故事，对于大多数人的生活而言堪比穿越小说。电视剧毕竟不是一两个人看的，矫情的“现实题材”无法“安放”大多数观众的青春。有网友点评说：“高帅富披着青春奋斗的马甲，这样的创业不过是一场游戏，忽悠一下观众而已。”



## 我们没有 重走青春的资本

□关东客

虽然这是一个人人向往自由和个性独立的时代，我们是否就有机会成为公务员，成为医生抑或当一个无所事事啃老的小混混？

一群不安现状的俊男靓女纷纷辞去工作，加入到了重走青春的队伍，美其名曰寻找自由独立的生活，这是正在热播的电视剧《北京青年》所要传达的主题。作为电视剧，我们当然可以安排这样的剧情、这样的人物，可回到现实中来，《北京青年》的剧情则显得有些荒诞。

何东是公务员，何西是医生，何南是海归，最不济的何北好歹还是一个“富二代”。搁到当下，我们如果有这样的职业、有这样的家庭，你真的会义无反顾地放弃那些所谓“枯燥”、“单调”的生活去重走一回青春，放弃优越的生活去受苦受累吗？反正我不会，相信很多人也不会。

重走青春，再潇洒走一回的确是每一个人的梦想，可现实的羁绊之下，我们却没有重走青春的资本。何东等人从烟台到深圳再到丽江，与其说是重走青春，不如说是一趟青春旅行或者说是生存体验。他们所谓的创业，也不过是为自己的出走寻找了一个华丽的借口。这是一个人人向往自由和个性独立的时代，四个有着“北京背景”的雄心勃勃的堂兄弟的确也缺少这方面的人生历练，但反过来讲，即使我们有了独立生存的能力，我们是否就有机会成为公务员，成为医生抑或当一个无所事事啃老的小混混。

出于剧情的需要，编剧事先为每一个主人公安排了一个像样的身份，然后又让他们抛弃了这种身份变成一个普通人，这其实是刻意制造出来的矛盾。何东的公务员生活或许单调，可为何每年有那么多人打破脑袋想进入公务员队伍？何西作为医生，工作稳定，收入不菲，竟然为了讨女孩子欢心就毅然地辞掉工作，这真的有点不可想象。重走青春的北京青年很可怜，可我却不得不承认，这是一群患上了幻想症的晚熟青年。青春无法重走，工作同样不会那么容易找寻，创业成功的人更是少之又少。

有人说，看了《北京青年》不会引发辞职的热潮？我看肯定不会，因为没有几个人愿意像何东那样放着好好的日子不过去瞎折腾。《北京青年》给了每一个人一次冲动的机会，可在现实生活面前，我们并不能只有冲动和热情。其实就这部电视剧人物而言，唐娇更接近我们身边的人物，因为她只是在正常地走自己的青春，为自己的青春而奋斗。

我们不是“高帅富”，我们不是“富二代”，我们不是“白骨精”，我们没有重走青春的资本。《北京青年》里的年轻人其实在玩一个本末倒置的游戏，因为青春根本不可能重来，我们的青春往往也不是自己做主。

## 高富帅玩装屌丝游戏

□蔡慕嘉

赵宝刚“青春三部曲”的第三部《北京青年》，近期在浙江、东方、天津等卫视热播。与《奋斗》、《我的青春谁做主》一样，该剧引爆外界对青春的思考。剧集一开始，李晨饰演的何东就因为厌倦了被父母“设计”的生活，毅然辞掉“铁饭碗”，放弃结婚，决定生活、工作都从头再来。不少观众表示很有共鸣，但也有不少网友提出疑问。

按照父母给自己“设计”的路线，读书上学，考公务员，交一个条件吻合的对象，然后结婚生子……不少观众在看完何东的经历时，都表示“深有同感，似曾相识”，这或许正是中

国式家庭教育的“悲哀”。但重走青春需要极大的勇气，改变安逸的现状，抵抗来自家庭父母的压力。有网友发出了生活不同于电视剧的感慨，“想想自己何尝不是这样，从小到大乖乖听话按计划走着，可现在越来越迷茫。北京青年何东选择重新走青春，然而电视剧可以演生活，生活不能当电视剧演啊！”“看何东的各种纠结、各种优柔寡断，回想我过去的二十几年，竟如此相似。之前我就说过，回想长时间以来，我生活学习的最大目标，其实就是不让父母失望，以前是，以后也是。我也想改变，有自己的活法，然而，我没有何东那样的勇气，也忘了究竟该怎样活。”

随着重走青春的风潮蔓延开来，剧中，“海归男”何南（贺刚饰）也辞掉了在加拿大的高薪工作，回国创业；何北（杜淳饰）打算辞工后盘下女友唐娇（姚笛饰）所在的酒吧；与此同时，何东放弃“铁饭碗”跑去给人家端盘子，也引发网友的争议。有网友指出，剧中何东、何西、何南、何北四位堂兄弟，一个公务员，一个医生，一个海归，一个“富二代”，有闲有脑有文凭有钱，俨然就是“高帅富”，所谓的重走青春不过是“高帅富装屌丝”的游戏。“披着青春马甲，高喊着自由，骨子里又是典型的高帅富，装屌丝的颠倒游戏。这不仅仅是北京青年，应该叫做‘有背景青年’……”