

聚焦《整形》：开放式 不畏监督

2012年，韩啸，一位国内知名的整形外科医生，分别于5月12日及8月9日，在济南和北京上演了两场别开生面的行为艺术展，将丰胸手术现场直接呈现在观众们眼前，引起了大众舆论及当代艺术界的轩然大波，质疑声不绝于耳。除了在道德及伦理方面，还有很多人怀疑他做艺术的诚意。

8月25日，北京今日美术馆，韩啸向所有人给出了他的答案。

关注

国际策展人，殿堂级美术馆

继成功举办“整形：韩啸行为艺术展”之后，跨界艺术家韩啸再次出手不凡，携手北京大学艺术学院教授、艺术学系主任、北京大学美学与美育研究中心副主任、策展人彭锋教授，于北京举办个人艺术展——《今日不做整形》，首开中国医生在当代殿堂级美术馆办展的先例。

此次展览主要展示韩啸近年来，在行为艺术、装置艺

术、架上艺术等方面的作品，为观众全方位地展现一个以独特的哲学视角，审视整形行业领域的艺术家。被艺术圈的众多大腕们盛誉为“本年度艺术圈最轰动的大事”。不仅吸引了大量国内外顶级批评家、艺术家及独立策展人，也吸引了全国大量社会类和艺术类媒体的关注。新浪、搜狐、腾讯、人民网、新华网、网易、《东

方艺术大家》、《艺术财经》、《HI艺术》、《艺术芭莎》、《艺术市场》、《当代艺术》、《艺术指南》、《中国艺术报》、《颂雅风·艺术月刊》、99艺术网、雅昌艺术网、东方视觉网、艺术国际、艺术中国、美协网、中国艺术新闻网、中国艺术批评家网、京华时报、新京报、北京晚报、北京青年报、北京晨报、北京商报、新华月报等近百家新闻媒体参与报道。



命题

今日不做整形，今日只做艺术



▲韩啸作品——《寻》

今日美术馆位于北京西直门“空间·蒙太奇”大厦三层，拥

有中国美术馆最高硬件标准，跻身于国际一流美术馆行列。自开馆之日起，只将关注力投向中国最具影响力的当代艺术扛鼎人物，在界内有着极高的入门条件，有资格进入到今日美术馆举行个展的艺术家，不仅能体现其作品学术价值的造诣，更是整个艺术界对艺术家认可及推崇的表现，标志着艺术家独特的个人气质和艺术创新能力。

当代艺术家韩啸，凭借独特的艺术视角、深刻的社会反思、

极具艺术感染力的作品，获得今日美术馆的邀请及推荐，入驻今日美术馆，成为山东省内亦是中国医生行业中第一位受邀展览的当代艺术家。

据悉，“今日不做整形”展览主题的设置有一语双关之意，可以视为是“今日美术馆”不做现实意义维度上的“整形”，也可以视为是艺术家韩啸不在展览开幕的当天进行其一贯的手术行为艺术表演。策展人彭锋认为“今日不做整形”的言外之意是“今日只做艺术”，由此看来，“整形”作为传达观念的媒介，并不被韩啸所特别重视，他所注重的，是隐藏在整形之外的深刻的社会命题、艺术命题以及哲学命题。

剖析

彻底跨界艺术家，深刻剖析整形行业



▲手术：韩啸行为艺术展当天邀请各大媒体现场监督

作为一个医术高妙且充满社会责任感的知识分子，韩啸以雷霆之势跻身当代艺术圈，将艺术第一次深刻延及整形行业，对整形行业进行全面审视和批判性认识，将整形成瘾、整形过度商业化、审美扭曲等问题进行阐释挖掘，掀起了社会性广泛的讨论。

在今日美术馆，韩啸举办的“今日不做整形”个展，反响强烈，好评如潮。众多媒体夸赞韩啸是跨界最彻底、用独特的艺术方式对整形行业进行了介入、质疑的批判性思考。很多国内外重量级的批评家，如易英、彭锋、英国批评家约瑟夫·谈克在《实现你的潜能——韩啸的易逝美学》一文中表示：“现在艺术界已达成共识，将韩啸描述为一个人文主义者、一个古典艺术和智慧的爱慕者。他的作品是对世界本身的拥抱。如果我们身体不再属于我们自身，而相反地被社会、文化和历史彻底渗透，难道我们还看不到艺术也遭受了同样的境遇吗？我认为，这就是韩啸的工作所抓住的关键。最核心的内容是，韩啸的作品表明了，在丧失自我的过程中发现的美，或者更彻底地说，意识到我们从未拥有可以丧失的自我。”

彭锋教授表示：“整容手术目的不是治病救人，而是满足人们的审美愿望，因此与其说它是医术，不如说它是美术。韩啸是一名整形外科大

破冰

敢于邀请家属全程监督手术

整形行业是社会显学，一直受到大众关注，韩啸作为一名医术高妙且充满社会责任感的知识分子，第一次深刻地剖析了整形行业。将手术过程的现场录像传播给大众，让患者本身充分知情于他正在进行着的手术状况。这不仅可以有效避免医患纠纷，那份作为医生的自信和魄力，让患者及家属来观看监督，足以见其技术的高超程度。而耗时仅三十分钟的丰胸手术，与不足3ml的出血量，术后微笑致意，独自走出手术室的受术者，也着实令人叹为观止，在整形业内引起巨大反响。

韩啸的作品是观念摄影艺术，是现成品的转化，是对整形行业进行全面的审视和批判性的认识。其中蕴含的对当前整形成

瘾、整形过度商业化、审美扭曲等问题进行阐释挖掘，掀起社会性广泛而深刻的讨论。

此次展出以将艺术家韩啸做整形的工具、做整形的广告、整形的记录、整形取出的东西等一系列观念摄影作品，架上艺术、绘画艺术集中呈现在观众面前，让人全面了解韩啸多年在环铁生活的积淀。现场最高超的整形技术展示，恍如指尖上的艺术品，无一不给观众带来震撼的视觉冲击。“今日不做整形”



▲做整形的床



▲做整形的刀



▲张雷整形前



▲张雷整形后

成绩斐然，彻底消融所有的质疑。易英教授表示：“众所周知，自从杜尚将小便池搬进美术馆之后，艺术史的走向由此发生了转变，自他开始，艺术界重新建构起一套新的艺术评价体系与认知。韩啸将‘手术室现场’搬进今日美术馆，不仅是给他整个的行为艺术做一次学术的脉络梳理，同时，能在最大程度内予以其行为艺术在现行艺术框架内的‘合法化’。”