

文娱

文化产业从哪汲取创新力量

本周六范周教授做客齐鲁大讲坛为您详解



主办:省委宣传部、省社科联、山东大学、齐鲁晚报
协办:山东省博物馆学会、山东博物馆

王志离开红会 赴传媒大学任职

本报讯 29日,记者从中国红基会证实,原央视名嘴、红基会原副理事长王志目前已经从红基会离职,赴中国传媒大学工作。红基会工作人员表示,此次人事变动属正常工作变动。

“央视名嘴王志已到中国传媒大学任职”的消息29日在微博上被多次转发,有网友称,王志此行到中国传媒大学将担任校长助理一职。记者在中国传媒大学官网学校领导一页看到,校长助理一栏目前还没有出现王志的名字。

当晚,记者联系了中国传媒大学党委宣传部的裴鸣,他表示已经有不少媒体向他核实过此消息,但目前学校还在放假,消息还有待进一步核实。

另据透露,中国红基会新任常务副理事长兼秘书长孙硕鹏来自北京红十字会。

个人简介

王志,湖南衡阳人,1965年5月生。1994年2月进入中央电视台,任《东方之子》栏目记者和主持人。1996年2月任《新闻调查》记者和主持人。2003年1月任《面对面》制片人、主持人和记者。

2008年10月22日,受中组部、团中央“博士服务团”委派,王志到丽江市开始为期一年的挂职锻炼。10月24日,经丽江市人大代表全票表决,通过王志出任丽江市副市长兼云南省政府新闻办副主任、省委宣传部外宣办副主任的决定。

2010年9月7日,王志被中国红十字会党委任命为中国红基会党支部书记、理事会理事,由此正式离开央视,所有组织关系转至红会。
(北晨)

本报讯(记者 师文静) 在文化产业成为国民经济发展的新引擎、全国共同绘制文化产业美景的当下,该如何看待中国文化产业现状和发展趋向?“十二五”走到第二年之时,文化产业应从哪里汲取创新力量?29日1日下午2:30,中国传媒大学文化发展研究院院长、首席研究员范周教授将做客齐鲁大讲坛第四届山东文博会专题讲座,为读者剖析“十二五”期间我国文化产业现状、发展趋向以及文化产业区域发展中出现的问题、对策。本期齐鲁大讲坛特邀山东师范大学文学院院长助理、副教授孙书文主持。“十一五”时期文化产业在全



嘉宾简历:

范周,中国传媒大学文化发展研究院院长、首席研究员、教授、博士生导师。联合国“创意经济顾问”,全球文化产业学术联盟主席,海峡两岸文化创意产业学术联盟大陆总召集人。《中国文化产业》杂志社总编辑,《中国文化产业年鉴》主编。先后在北京市朝阳区、河北省承德市挂职,主抓文化产业工作。

讲座时间:9月1日(本周六)下午2:30

讲座地点:山东博物馆一楼报告厅

咨询服务电话:省社科联科普部0531-82981378

齐鲁晚报热线:96706

《北京青年》将举行 “正能量大剧展”庆功会

本报讯(记者 邱祎)

《北京青年》在天津卫视播出以来连续八天收视夺冠,最高收视达到1.44%,远超同时期播出的其他热门剧。本剧作为“正能量大剧展”的第一波将于9月2日晚收官,之后,天津卫视将继续开展“正能量”剧目展播,相继推出“英雄正能量大剧”“正者无敌”、“草根正能量大剧”“不是钱的事”和“女性正能量大剧”“小麦进城”,并且天津卫视还将择日举行“正能量大剧展”庆功会。而31日21:21《北京青年》主演任重、曾泳醍做客天津卫视《有问必答》,和主持人英达一起聊戏里戏外的别样青春,爆料赵导的“特殊癖好”。

郭一凡将参加 孙楠演唱会



本报讯(记者 师文静)

东方卫视今夏打造的大型音乐交流节目《声动亚洲》目前已经结束中国区的全部赛程,新出炉的6强将与亚洲其他六国的歌手比拼。随着比赛的如火如荼,节目的另一批主角——五位音乐评论员也成为人们议论的焦点。

针对之前孙楠因郭一凡与邓宁的“瑜亮之争”事件发飙,有网友称这更像是一场闹剧,分明是节目组事先写好的剧本,评论员不过是在秀自己的演技博收视率。就这种言论,孙楠也表达了自己的看法,“当时真的是发自内心为他鸣不平,在我看来郭一凡的确发挥得更出色,对于网上说我是演的我挺不理解。”而事后孙楠也用自己的方式力挺爱徒,目前他已经邀请郭一凡参加自己9月1日的演唱会。

《武林风》征战新西兰 中国勇士完美收官

本报讯(记者 师文静)

从8月10日起,河南卫视《武林风》分四期播出环球拳王争霸赛新西兰站的比赛。8月31日《武林风》将呈上本次赛事的收官节目——峨眉小强、铁英华、周志鹏完整版赛事以及孙维强与新西兰全民偶像斯瓦拉之间的大级别较量。

经过十场力量与智慧的对决,最终中国勇士战队在近半数以小打大,受到时差、饮食和训练条件等诸多不利因素影响的情况下,依然顽强拼搏,发挥出自己的最佳水平,最终以6:4交上了一份精彩的答卷。赛后,有专业人士评价,此次比赛可谓场场惊心动魄,堪称近五年来《武林风》竞技水平最高的一次赛事。这次比赛中中方获胜,让新西兰搏击界对中国功夫刮目相看。



柴静否认跳槽去湖南卫视

本报讯

日前,有媒体报道湖南卫视为解决“主持荒”的现状,挖角央视名嘴柴静主持新节目《谁与争锋》,双方正在洽谈中。对此,柴静撰文予以否认,她称此消

息不实,目前仍在《看见》供职,并不知道此事。

原文如下:

今天(30日)有新闻报道说湖南卫视邀请我主持节目,引用了未署名消息源“湖南卫视工作人员”的话:“节目组已经拍摄第一期新节目样片给柴静看,她觉得很有意思,进一步的合作方式还在沟通

中”。

此消息不实。

我目前在《看见》供职,不知此事,未与其他节目谈过合作,没看过样片,此报道也未向我本人核实过。

湖南卫视是我十年前的老东家,祝愿他们节目顺利。希望媒体在报道消息时准确求实,对多方负责。
(凤凰)

钱多多带动济南小剧场话剧升温

本报讯(记者 邱祎) 由本土知名小剧场话剧演出品牌“都市实验剧场”与上海话剧艺术中心联合出品的小剧场话剧《钱多多嫁人记》于七夕节期间在经五路223号开始首轮演出,了解到,前三场演出场场爆满,几乎座无虚席,9月22日之前的每个周五、周六,《钱多多嫁人记》将继续努力在经五路创造济南小剧场

话剧的票房传奇。

自上世纪80年代初以来,国内的小剧场话剧在挣扎与徘徊中以全新的姿态走上了中国的文艺舞台,特别是进入21世纪,小剧场话剧的发展在京沪等地更是蔚为大观。济南作为一个文化底蕴极其深厚、文化资源极其丰富的现代化城市,在小剧场话剧领域却是刚刚起步。2010年的《画皮》,

2011年的《神马都是水浒》《古宅幽幽》等虽然都取得了不俗的票房成绩,但与电影院、酒吧、KTV等休闲娱乐场所相比,小剧场话剧还是显得冷清了一些。

《钱多多嫁人记》票房的火爆让不少业内人士看到,济南对小剧场话剧肯定是有需求的,只不过培养市场是一个慢热的过程,如何让观众养成欣赏话剧的

习惯,让小剧场话剧成为普通百姓休闲娱乐的常态方式,最关键的第一步就是让人们走进剧场。在《钱多多嫁人记》本轮演出中,有很多观众就是第一次走进剧场。9月22日之前的每个周五、周六,《钱多多嫁人记》将继续与泉城观众们见面,您可登录济南演出票务网(www.jinanpiao.com)了解更多详情。