

二获牡丹奖后话曲艺

孙立生:大学培养不出郭德纲

本报记者 倪自放



中国曲艺最高奖——第七届中国曲艺牡丹奖日前揭晓,山东省曲协主席、著名曲艺作家孙立生撰写的《曲艺艺术ABC》荣获曲艺牡丹奖理论奖,这是孙立生继2008年后再次获得这一中国曲艺最高奖。《曲艺艺术ABC》直面当前曲艺界的尴尬,对业界震动很大。

京剧折子戏
展演落幕

11场演出犒劳观众

本报讯(记者 邱伟)
8月29日,全国京剧优秀青年演员折子戏展演在德州落下帷幕。在为期8天的活动期间,来自全国的23个京剧院团及4所艺术院校的56名京剧新秀和来自聊城、德州的4名青年演员,先后进行了11场共60出京剧折子戏演出,让山东观众过足了京剧瘾。

全国京剧优秀青年演员折子戏展演于8月22日至29日在山东聊城、德州举行,共演出了《红桃山》《李逵探母》《四郎探母·坐宫》《梅妃》《两将军》《白水滩》《平贵别窑》《百花赠剑》《珠帘寨》《火烧余洪》等60出折子戏,这些折子戏均出自京剧表演艺术中的优秀经典剧目,流传至今,久演不衰。

据了解,这次全国京剧优秀青年演员折子戏展演,是文化部与山东省确定的第十届中国艺术节专业艺术单项评比展演系列活动之一,目的是选拔、推出京剧优秀青年人才,更好地传承、弘扬京剧流派艺术,推动京剧事业繁荣发展。



《李逵探母》。(资料片)

曲艺可以有些“野性”

当前曲艺的不景气是一个客观存在,曲艺界为振兴曲艺也想了很多招,近期有曲艺界相关人士正在筹备在知名大学开设曲艺研究生班。在中国曲艺家协会的一次座谈会上,孙立生对这一举措明确地提出了反对意见,“提高曲艺人员的文化素质没有错,但大学科班教育根本培养不出曲艺明星。”

孙立生说,曲艺从诞生那天起就是与市场纠缠在一起的。但遗憾的是,曲艺演员在完成从艺

人到艺术家的转化过程中,已经习惯于那种圈养式的生存方式,要真正走向市场就比较难了,生存能力也就越来越差,“现在的曲艺明星,哪个是大学科班培养出来的?以郭德纲、周立波、赵本山为例,他们都具有草根性,是野性生长起来的,他们生存能力的保存取决于对自己‘身份’的清醒定位,即我是艺人,我要做‘靠曲艺养家糊口乃至发家致富’的曲艺艺人,而不是去当什么‘人类灵魂的工程师’,即曲艺

艺术家。”

孙立生说,现在有些评论家在分析目前曲艺市场状态的时候,立足点脱离现实,过于理想化,导致评论者与被评论者彼此信息不对称,评论家往往是一厢情愿地用评论曲艺艺术家的标准去要求曲艺艺人——如此定位显然有失公允。像赵本山、小沈阳、周立波、郭德纲这样活跃于市场的演员,“他们在成长过程中可能有叛逆性,有野性、狼性,有一些缺点,但圈养出不了曲艺明星。”

高票价远离了曲艺本质

曲艺兴盛于市场,但孙立生认为,市场不代表“天价票”,“郭德纲演出有过8800元一张票的先例,还有之前小沈阳在济南演出,据说一张票的票价最高达到1万元以上,不管承办单位出于怎样的动机,如此之高的票价的确令人咋舌,这样做的结果实际上拉远了与大众的距离。”

孙立生说,哄抬票价将会导致

曲艺观众群的变化与转移,而喜新厌旧是所有“阔主顾”的天性,为了讨得或者留住这部分人的欢喜,曲艺艺人只能在“欢喜虫”、“下九流”的位置上徘徊,“早年济南的相声园子晨光茶社曾聚集过像张寿臣、刘宝瑞、马三立、侯宝林等一大批相声名家。那时候听相声是按段儿收费,几分钱一段儿,由于节目精彩,观众看完不走,外边的观众进

不来,怎么办?这时候就让那些小徒弟们上场,观众一看不是名角儿就离开了,这叫‘放闸’。等外边的观众进来了,名角儿再上场。这个例子说明,老曲艺艺人对自己的观众和艺术有清醒的‘自觉’,他们不会用抬高票价去调剂所谓的‘市场’。因为他们非常清楚,曲艺的基本观众是百姓大众,大众才是他们的衣食父母。”

8月30日,第二次获得中国曲艺牡丹奖的山东省曲协主席孙立生,在接受本报记者专访时表示,一个著名演员可以代表一种曲艺的水平,曲艺需要一批“大腕”的出现,但大腕是在市场中“野性生长”出来的,曲艺界可以有一些野性、狼性,大学科班的“圈养”出不了郭德纲、赵本山、周立波这样的曲艺明星。

SINCE 1998 TO 2012

齐鲁房展14年 帮购房者圆梦

齐鲁靓盘集中赢 市民购房聚优惠

品牌企业展示品质楼盘的绝佳平台 泉城市民放心置业享高性价比楼盘

2012齐鲁秋季房地产展示交易会

时间：2012年9月14-16日 地点：济南舜耕国际会展中心

主办：齐鲁晚报 承办：齐鲁晚报天一国际会展有限公司

房展热线：0531-85196382/6176/6595

招商
进行中

