

跨界艺术家韩啸 用当代艺术诠释整形



- 时间:8月25日-9月9日
- 地点:北京,今日美术馆
- 主题:《今日不做整形》
- 艺术家:韩啸 (图中)
- 策展人:彭锋 (右一)

个展

本年度艺术圈最轰动大事

继成功举办“整形:韩啸行为艺术展”之后,跨界艺术家韩啸再次出手不凡,携手北京大学艺术学院教授、艺术学系主任、北京大学美学与美育研究中心副主任、策展人彭锋教授,于北京举办个人艺术展——《今日不做整形》,首开中国医生在当代殿堂级美术馆办个展的先例。

此次展览不仅吸引了大量国内外顶级批评家、艺术家及独立策展人,也吸引了全国大量社

会类和艺术类媒体的关注。新浪、搜狐、腾讯、人民网、新华网、网易、《东方艺术大家》、《艺术财经》、《Hi艺术》、《艺术芭莎》、《艺术市场》、《当代艺术》、《艺术指南》、《中国艺术报》、《颂雅风·艺术月刊》、99艺术网、雅昌艺术网、东方视觉网、艺术国际艺术中国、美协网、中国艺术新闻网、中国艺术批评家网、京华时报、新京报、北京晚报、北京青年报、北京晨报、北京商

报、新华月报等近百家新闻媒体参与报道。

本次个展,以展览馆展出方式为主,主要展示韩啸近年来,在行为艺术、装置艺术、架上艺术等方面的作品,为观众全方位地展现一个以独特的哲学视角,审视整形行业领域的艺术家,被艺术圈的众多大腕们盛誉为“本年度艺术圈最轰动的大事”。据悉,这是韩啸即将开展个人艺术展系列的首站。

思考

“今日”做今日该做之事



▲韩啸作品——《寻》

今日美术馆位于北京西直门“空间·蒙太奇”大厦三层,

新能力。当代艺术家韩啸,凭借独

拥有中国美术馆最高硬件标准,跻身于国际一流美术馆行列。自开馆之日起,只将关注力投向中国最具影响力的当代艺术扛鼎人物,在界内有着极高的入门条件,有资格进入到今日美术馆举行个展的艺术家,不仅能体现其作品学术价值的造诣,更是整个艺术界对艺术家认可及推崇的表现,标志着艺术家独特的个人气质和艺术创

特的艺术视角、深刻的社会反思、极具艺术感染力的作品,获得今日美术馆的邀请及推荐,入驻今日美术馆,成为山东省内亦是中国医生行业中第一位受邀展览的当代艺术家。

据悉,“今日不做整形”展览主题的设置有一语双关之意,可以视为是“今日美术馆”不做现实意义维度上的“整形”,也可以视为是艺术家韩啸不在展览开幕的当天进行其一贯的手术行为艺术表演。策展人彭锋认为“今日不做整形”的言外之意是“今日只做艺术”,由此看来,“整形”作为传达观念的媒介,并不被韩啸所特别重视,他所注重的,是隐藏在整形之外的深刻的社会命题、艺术命题以及哲学命题。

剖析

彻底跨界艺术家,深刻剖析整形行业

作为一个医术高妙且充满社会责任感的知识分子,韩啸以雷霆之势跻身当代艺术圈,将艺术第一次深刻延及整形行业,对整形行业进行全面审视和批判性认识,将整形成瘾、整形过度商业化、审美扭曲等问题进行阐释挖掘,掀起了社会性广泛的讨论。

在今日美术馆,韩啸举办的“今日不做整形”个展,反响强烈,好评如潮。众多媒体夸赞韩啸是跨界最彻底的艺术家,用独特的艺术方式对整形行业进行了介入,质疑的批判性思考。很多国内外重量级的批评家,如易英、彭锋、英国批评家约瑟夫等也纷纷撰文,认为韩啸在做“全球唯一艺术手术”。

北京大学艺术学院教授、艺术学系主任、策展人彭锋教授表示:“整容手术目的不是治病救人,而是满足人们的审美愿望,因此与其说它是医术,不如说它是美术。韩啸是一名整形外科大夫,美成了解释韩啸行为艺术的唯一理由。他的行为,首先让我想到法国艺术家奥兰的行为。奥兰遭到



▲手术:韩啸行为艺术展当天邀请各大媒体现场监督

众多女权主义艺术家的批判。因为奥兰选择名画中的美女,正是符合男性构想的女性,或者说是被男性塑造出来的女性,是男权的体现。韩啸作品亦有着相同的思考和阐释。”

英国著名批评家约瑟夫·谈克在《实现你的潜能——韩啸的易逝美学》一文中表示:“现在艺术界已达成共识,将韩啸描述为一个人文主义者、一个古典艺术

和智慧的爱好者。他的作品是对世界本身的拥抱。如果我们的身体不再属于我们自身,而相反地被社会、文化和历史彻底渗透,难道我们还看不到艺术也遭受了同样的境遇吗?我认为,这就是韩啸的工作所抓住的关键。最核心的内容是,韩啸的作品表明了在丧失自我的过程中发现的美,或者更彻底的说,意识到我们从未拥有可以丧失的自我。”



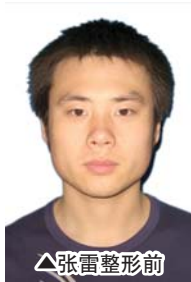
批判

观念艺术展直指行业反思

此次展出以“今日不做整形”为主题,将艺术家韩啸做整形的工具、做整形的广告、整形的记录、整形取出的东西等一系列观念摄影作品、架上艺术、绘画艺术集中呈现在观众面前,让人全面了解韩啸多年在环铁生活的积淀。现场最高超的整形技术展示,恍如一件件指尖上的艺术品,无一不给观众带来震撼的视觉冲击。

整形行业是社会显学,一直受到大众关注,韩啸作为一名医术高妙且充满社会责任感的知识分子,第一次深刻的剖析了整形行业。将手术过程的现场录像转播给大众,让患者本身充分知情于他正在进行着的手术状况。这不仅可以有效避免医患纠纷,那份作为医生的自信和魄力,让患者及家属来观看监督,足以其技术的高超程度。而耗时仅三十分钟的丰胸手术,与不足3ml的出血量,也着实令人叹为观止,在整形业内引起巨大反响。

韩啸的作品是观念摄影艺术,是



△张雷整形前



▲张雷整形后

现成品的转化,是对整形行业进行全面的审视和批判性的认识。其中蕴含的对当前整形成瘾、整形过度商业化、审美扭曲等问题进行阐释挖掘,掀起社会性广泛而深刻的讨论。整个展出,人们惊叹于韩啸对行业进行的批判认知和道德自省。除去惊叹,更远的意义也许是大家以此产生的对于身体、对于艺术更加深刻的哲学思考。

相关链接

国内外批评家语录:

韩啸的照片,一个整容手术的现场,一个变性前后的形象比对……两者都是身体的改变,前者是改变身体的自然状况,后者则是回归自然的身体。如果从这样的意义来看韩啸的照片,那就要忽视它的功能,进入它的意义世界,面对身体的创伤,超越被规训的身体,试着回归自然的可能性。——易英

韩啸的艺术大都是将美再一次引入现代艺术,这是在艺术家工作室或是当代博物馆之外创造的美。这是广告商、女性杂志、男性幻想以及对年轻、完美和永恒的渴望所构想的美。——约瑟夫·谈克

韩啸的行为,可以在众多的当代艺术理论中找到支持。但是,韩啸的行为是不是艺术,这个问题本身并不重要。重要的是,当韩啸的行为被宣称为艺术时,它所引起的关注、质疑、讨论以及有可能进一步触及的问题会加深人们的思考。——彭锋

正是因为有了这样一种不是把整容行业仅仅看做一个生意的人文批判精神和怀疑态度,韩啸自己不再仅仅是一个单纯的整形外科医生,而是在手术的过程中,作为了一个无形的、精神性的人文批评者的角色。——吴鸿