

## 周末人物

## 我身上有种死磕精神

记者:在《北京青年》中饰演了女博士权箏,她是怎样的一位女高知呢?

马苏:权箏一开始给人的印象确实是传统的女博士,比较古板,从着装到人物性格,都是那种保守的传统女性。在失恋的打击下她像其他女性一样寻死觅活,还看过精神科,但都无济于事。权箏是个很执着的姑娘,也很聪明,有点北京女青年身上的死磕精神。她觉得从小学能读到博士,自己不是一般执着的人。爱情我为什么就死磕磕不回来呢?因此她也选择了重走青春。

记者:这部戏对你而言有什么挑战?

马苏:我觉得在这个阶段能演这部戏很好,因为以后老了,就演不了这种戏了。戏里面共有五个女孩子,比如姚

笛很可爱又漂亮,张俪冰清玉洁又很高傲,王丽坤演的那个小疯子很机灵,对感情又那么专一。我的角色跟她们比没有那么生动,我和李晨是大哥大姐,在剧中不能穿特别鲜艳的衣服,我扮演的权箏从丑小鸭变成白天鹅,是一个很美丽的过程,我愿意这么做,让大家看到权箏变化后的美。

记者:权箏身上有和你共通的地方吗?

马苏:我觉得我也是个挺执着的人,身上也有种死磕精神。剧中有一句台词“我爱你,但与你无关”,这其实是一种自立,就是我们要有自己的生活。两个人相处,不一定非要分“你爱我多一点”或者“我爱你多一点”,既然相爱了,这份爱就不分轻重。所以我说的“我爱你,但与你无关”,就

是不管你爱我多少,我依然会很爱你。

记者:这种对感情从不太独立到很独立的转变,你曾经有过吗?

马苏:会有这样的转变的,因为刚开始谈恋爱的时候年纪比较小,就觉得爱情至上,必须天天粘着人家,打电话对方没接就会觉得很痛苦,会因为对方的各种反应而变得很被动、无助,这样的感情未必长久。两个相爱的人要想走得长远,自由是很重要的,这也是彼此信任的重要原因。因为信任,所以你会给他自由,你们的爱情会变得更加长久。

马苏  
有颗汉子的心

从《大唐歌飞》《北风那个吹》到《我的美丽人生》《北京青年》,马苏的形象千变万化。她坦言,拍第一部戏时其实不知道如何才能演好,空有一颗火热的心,甚至以为自己能成为第二个赵薇。之后经历过很长一段没戏可拍的日子,但靠着股死磕精神,硬是撑了过来,这或许是她的微博签名“姑娘我真是条汉子”的真实写照。

记者:2011年你有七部电视剧,今年也是马不停蹄地在拍戏,为什么让自己处于这样忙碌的状态呢?

马苏:其实我也在调整自己的状态。《北京青年》拍完之后,我对自己有了一些新的认识。之前其实心态不是很好,总觉得自己要是不努力工作就会落后于人,所以会给自己增加很多工作量,但是现在想想,如果真的能够放慢脚步,可

曾以为能成为  
第二个赵薇

以多一点时间去思考人生方向,享受一下生活也很好。

记者:2002年《大唐歌飞》之后的几年作品比较少,近几年才慢慢地多起来,当时为什么忽然不拍戏了呢?

马苏:我其实是个很幸运的人,第一部戏就是《大唐歌飞》,能和唐国强、孙海英等前辈合作,让我在起点的时候就比别人高很多。但也因此变得挺骄傲的,觉得自己会成为第二个赵薇,因为当时小燕子一炮而红,大家都想成为她。可是,那时候的我并不知道如何才能把一部戏演好,空有一颗火热的心。当时特别沮丧,也看不明白情况,觉得难道我这一辈子都会一事无成地等待下去吗?

记者:那段日子,是怎么开导自己的呢?

马苏:我是一个很会开导自己的人。当时我对自己说,没事的马苏,如果现在20岁没人看好你,那么30岁你还可以

演一些30岁的人,40岁的时候你可以演阿姨,50岁你可以演妈妈,60岁的时候你可以演奶奶。只要你坚持下来,早晚有一天你能成事。那段时间挺难熬的,但是还好,那几年没戏拍的日子,对我而言是一个很好的沉淀。

记者:最近你接拍了《新白发魔女传》,古装剧比较辛苦,为什么不让自己过得轻松一点呢?

马苏:其实是想给我的青春留下一些记忆,至少现在我还可以打还可以跳,还有力气,虽然苦了点,但拍出来的东西非常好看。

记者:你的朋友总是称呼你“小大哥”,你的微博签名也是“姑娘我真是条汉子”,为什么呢?

马苏:他们都说马苏不说话的时候是一个萝莉的脸,马苏一张嘴就是一颗汉子的心。其实我不是一个乖乖女,就是一个很大咧咧的人,但很在乎别人的感受,而且我特别爱管闲事。在《北京青年》剧组,和姚笛、王丽坤在一起的时候,都是我充当保护她们的角色,遇到事情都是我先出头。

夫妻相处  
最重要的是彼此为伴

记者:对结婚这件事有计划吗?

马苏:有些事情还是应该水到渠成吧。

记者:如果结婚了,会减少工作量吗?

马苏:会减少一些吧,但是不会放弃工作。我觉得女人一定要有自己的生活,如果我什么都不做,在家里面做全职太太,我的价值是男人给予的,无形中我也在给他压力。但是如果我有自己的生活和作品,互相促进,我也不会与世界脱节。夫妻相处,责任是其中一方面,最重要的是能够成为彼此的伴。

记者:你和孔令辉的身份都比较特殊,一路走来遭遇过各种说法,郁闷过吗?

马苏:肯定会,但这是我们这个职业肯定要承受的压力,所以欣然接受。爱情是两个人的事,只要对方理解你足矣,没有必要向全天下人去解释任何事情,而且只要过得好,大家也会因为你过得好而高兴,这才

是最重要的。不管出现哪种声音,这种声音代表大家在关心你,所以应该感谢他们。

记者:出道以来的转折点是什么呢?

马苏:应该是《北风那个吹》。那个时候闫妮和夏雨的表演对我触动很大,在那一年我忽然开窍了。比如夏雨是一个特别严肃认真的人,但是跟他一块搭戏还是挺快乐的。他是个老好人,你说什么都行,你要怎么样演都可以,所以配合起来还挺默契的。

记者:如果给你一个机会回到过去,你特别想改变什么事情?

马苏:我想再去上学,多学点东西。因为我小的时候是学舞蹈的,后来又上了电影学院,文化课方面挺欠缺的,我还是挺希望给自己充电的,比如可以去电影学院念一下在职研究生,这个目标今年会努力一下。

(三生凉茶)