

教学相长 下自成蹊

范扬师生作品展将亮相第四届中国书画名家精品博览交易会

9月14日——16日,“水流花开·花开有声——范扬师生作品山东展”将在济南舜耕国际会展中心与广大观众见面。此展作为“第四届中国书画名家精品博览交易会”的一大亮点,将展出范扬及其十四位学生的代表性作品。

范扬的山水画符合典型的传统形式规范,同时还流露出一种现代人具有的人文蕴涵。他笔法凝重,中锋起落,行笔自由,笔路盘旋;流动不轻佻,笔墨厚沉、水墨华滋是范扬始终坚持的艺术特色。尤其在画家们开始重新审视回归本土文化精髓的今天,范扬立足中国传统精神、重视笔墨表现的作品在当代山水画界更是影响深远,引起广泛关注。

除了艺术上的有所建树,范扬更是桃李满天下。此次展览的丁梦岚、万晓、王志、王耀年、刘佳、吉春阳、吴宇华、吴思骏、范治斌、施建中、郭嘉、顾平、常德强、程云仲(按姓氏笔画排序)均是他的学生。范扬介绍:“他们是跟随我多年的弟子,多是艺术院校的教授、青年教师、国家主流艺术研究机构

研究员,虽然在艺术上他们接受我的熏陶,但他们自身有着独特的审美意识、表现手段和内容题材,在学习、揣摩和个人的才情、努力中日渐独具画格。”参展艺术家作品涵盖了工笔写意、人物山水等不同领域,风格上既有偏传统的作品,也有自成一格的画作。其中吴思骏的作品便有一种来自于某种意识流的特质,他的生活碎片与内心的纠结、忧郁结合,形成了一种时光和时间、人性和本体、现实与理想的交错,非常独特。对于这些已在艺术上崭露头角的新锐艺术家,范扬褒奖有嘉:“新锐画家是一个非常年轻、朝气的群体,在艺术上,老一辈艺术家具备历史重负和责任感,而新锐艺术家则更关注材料、内心和自我。他们没有经历历史转折和社会变革,安逸的环境让他们的所思、所为、所想、所见都十分新颖特别,让我启发颇多,也让我的思路能跟上潮流讯期和时代的脉搏。所谓教学相长,我对新锐画家寄予厚望,也在他们身上学到很多东西。”

在国画创作和教学实践中范扬宽泛而睿智,他遵从“师古人,师造化,师我心”,注重国画的创新精神和世界各地艺术形式的借鉴吸收。他强调艺术的本质,即艺术高端融合后能否明确表达人性、情绪和心境。对于此次携弟子来山东参展,范扬很是感慨,“山东是一个对传统文化特别敬仰的地域,这里的人们对于书画有一种不懈的追求和发自内心的使命感。山东是书画艺术的风向标和试金石,也是我的革命根据地,我对这里有种真挚的情感。此次借这个充满诗意而又蕴含传承意味的“水流花开·花开有声”的展览,带学生感受山东浓厚的艺术氛围,既是对教学相长做个总结,也是显露他们天赋和灵性,体现他们在冷静的思考中使自己的艺术走向突破、更具个性化语言特征的一个大好机会。相信这些优秀青年艺术家能凭借整体格调浑然、气息清新、内蕴勃勃生机的作品给‘第四届中国书画名家精品博览交易会’带来一丝新意,吹来一股清风。”

(贾佳)

第五届山东国际大众艺术节系列活动

精彩抢先看

第四届中国书画名家精品博览交易会

展览时间:2012年9月14日—16日

展览地点:济南舜耕国际会展中心



范扬,1955年1月生于香港,祖籍江苏南通。现为中国国家画院国画院副院长,兼任南京书画院院长,中国艺术研究院中国画院研究员,文化部优秀专家,享受国务院特殊津贴。

▲雨中月身宝殿香火正旺 范扬

传统之中求新意

——邱汉桥水墨作品赏析



邱汉桥

在即将举办的“第四届中国书画名家精品博览交易会”中,著名山水画家邱汉桥先生将带来他的众多山水力作,大气磅礴的创作风格与富有新意的山水构图将给山东观众以深深震撼,耳目一新之感。生于湖北的邱汉桥先生作品风格既有南国水乡的婉约润雅,又有北国山峦的雄浑凝重,更将中国精典的道家哲学思想、传统绘画理论与现代艺术思想理念相结合,形成了独特的艺术语言。他更凭借自身雄强的书法根基和深厚的文学素养,使画作呈现出大刀阔斧、纵横驰骋的风

神,蕴含着楚魂的热烈,楚风的浪漫,艺术进入大美的境界。

邱汉桥的山水洋溢着现代气质,又来自传统。他的创作成功很大一部分归功于其博采众长、勇于创新的艺术追求,在充分理解国画艺术的基础上,深入思考、努力进行着创新的尝试。邱汉桥在山水画的观察方式与表现手法上,取大格局、大气象,大量采用全景式构图,有咫尺千里、吞吐大化的豪情逸致。于此同时,他将西方画里的抽象、具象同中国画的意象、悟象之理加以思考与整合,吸收西方油画的透视、构图、用光和厚重的层次感,使画面产生几分油画的效果,厚重而蕴含着无穷力量,恢弘而富气势,境界沉静而生机勃勃。

长期创作中,邱汉桥意识到山水画依靠山体结构经营位置才能够拓展画面,否则缺少支撑,难以进入较高境

界。为此,他大胆引入了现代构成意识,用团块式结构布局,收束画面物象,不斤斤计较、拘泥于局部的描画、一木一石的穿插,而是着重于整体气势的把握传达,画面的浑然、繁密、丰茂自然融为一体。最终,邱汉桥以雄强逸宕之画风改变了传统山水画构图法,突出山水的整体气势,气局恢弘开张,意境随之大展,给人以强烈的视觉感受,观者甚至可以通过他的作品感受到强烈的韵律感,发现山水的内美,产生深刻印象。

成功变革创新的画家能够继承前人传统精华,创新之法又能够成为新的传统,为后人继承与创新开拓了新的领域,这也是中国画巨大生命力之所在。邱汉桥正沿着这条道路,以自己独特的绘画艺术语言展示告诉观者,中国山水画仍有着顽强的生命力和更广阔的创新空间。

(东野升珍)

红土气质 民族精神

——罗江作品将亮相第四届书画名家精品博览交易会

罗江的作品以彝族人民生活作为题材,画风泼辣大胆、线条流畅,色彩凝重大方,自然、原始、壮美,体现了云南边疆特有的生活气息和滇中彝乡的民族文化底蕴,是超越具体形态而求其意、抒其情的充分表现。

罗江的作品与他的彝族身份有着深厚渊源,也与他的经历和个性息息相关。他自述说:“少年时画画是因为觉得好玩,随便在墙上、纸上涂涂画画就

有了成群的牛羊、一树的小鸟、满天的云彩。后来,因为年龄增长和读书认字,懂得了绘画是艺术、是文化、是思维创造,是气质、修养、观念、趣味,于是画也成了我生命的需要、精神的需要、情感的需要。”《红土系列》作品中,人们可以感受到他所抒发的真挚、纯朴情感。他的创作始终贯穿着红土高原那种质朴、强悍的文化气息,体现着画家自身独特的彝族情结。画面上那深

厚、凝重、苦涩的感情因素,更体现了彝乡的生存环境、民族文化和社会气质。对此,他曾说,每一个生命都必须决定自己适应什么,我选择用中国画来营造属于自己的艺术天地。在9月14日“第四届中国书画名家精品博览交易会”上,活动主办方将为罗江开辟出“东方既白——著名画家罗江中国画水墨作品展”的主题性展区,集中展示他的红土风情作品,使这份浓郁的红土文化

风情在齐鲁大地上得以彰显。

艺术家如果能够长期深入到大自然中,与自然亲密接触,物我交融,自然会迁想妙得,神遇而迹化。罗江以云南红土地风情作为他创作的主题,且在每年的展览中都推出新作,创作风格和个人面貌也越来越强化。他坚持写意风格的同时保持着很强的书写意识,用笔用墨十分粗犷,追求一种原始的、原生态的美。同时,罗江敢于用色,以赭红来表现少数民族的篝火、土地和色彩崇拜,甚至在日光照射下劳动人民的肤色。在处理人物形象时,他尽量保持与其他形体、服饰、画面结构协调一致的绘画语言,越发显得泼辣大胆、线条流畅自由,色彩凝重大方。由于中国画是超越个性和地域局限的艺术传统,具有

涵容民族与地域个性的能力,因此罗江画面充满生命的活力和彝山红土的气息,不仅淋漓尽致表现出该地域性的整体特征,甚至超越了地域表现的局限,呈现出大气魄、大精神,使人们看到了他对整个中国画艺术传统的亲近与把握。

罗江的作品那强悍的色彩、精准的构图和率性的笔墨之下,和他对传统的中国少数民族人物画的另类理解和个性化表达之中,充盈着一种生命力。他对红土地的深刻感情,及对彝族文化的准确把握,不仅成为罗江艺术作品取得成功的重要源泉,也使他成为了彝族文化艺术的传播者和歌颂者,努力为云南的生态环境和人文精神建立起艺术的档案。

(东野升珍)

“齐鲁画风”高峰论坛在济举行

8月31日,由第四届山东文博会组委会、省推动形成“齐鲁画派”工作领导小组共同主办,山东画院、山东大厦美术馆、山东文化产权交易所、齐鲁晚报书画院共同承办的“齐鲁画风”艺术大众化·市场化·资本化高峰论坛在济南山东大厦举行。省人大常委会党组书记、副主任,省推动形成“齐鲁画派”工作领导小组主任国家森出席并作重要讲话。

本次论坛旨在分析山东书画创作与艺术品市场的关系,探讨全国书画艺术运作的可借鉴经验,讨论如何打造更先进、更紧密、更科学的书画艺术产业链,展望书画艺术品大众化、市场化、资本化的途径和前景,尤其对如何扶持、推

介本土艺术家进行了研讨。其中,张志民、梁文博、范正红、宋丰光、张望等我省知名艺术家先后就“书画艺术创作与发展”,到场的各文化产权交易所、拍卖公司、画廊等文化艺术机构负责人就“书画艺术经纪与市场”、“书画艺术投资与价值”做了论坛发言,对书画艺术市场资本化和资本运营的新理念进行了深入探讨,畅所欲言。大家一致认为,市场是艺术创作活动中不可或缺的部分,但艺术家应有社会责任与个人担当,创作紧扣时代脉搏,形成团队精神,共同推动“齐鲁画风”的成型发展。同时,艺术家应以自身精湛的技艺、高远境界引导市场,而非庸俗迎合;艺术宣传、运作机

构应注重培养、帮助艺术家形成鲜明的自我语言风格,取得更长远的发展。在艺术大众化、市场化的背景下,品牌塑造需要各方的投入。齐鲁画风的发展须找到政府与市场的结合点,培育书画艺术的创作、收藏、消费、交易良好秩序,打造良好文化艺术氛围,搭建交流平台并形成长效机制。

本次论坛吸引了全国知名艺术家、收藏家、策展人、经纪人和画廊、美术馆、拍卖公司、文化产权交易所代表50余人的参与。论坛将对山东书画艺术大众化、市场化、资本化及书画市场健康有序发展起到积极的促进作用。

(东野升珍)

蚨第雅拍卖传递慈善力量

近期,山东蚨第雅2012年首届艺术品拍卖会圆满结束。此次拍卖共设书画、杂项两大收藏门类共808件精品,拍卖总成交额高达3600万余元,成交率达78%。

拍卖现场中,以齐白石《双寿》、张大千《持花仕女》、黄胄《雄鸡图》领衔的中国书画专场精彩纷呈,单场成交率达73%以上。其中,王明的《杜牧诗意图》成为此次拍卖的一大亮点,经过买家激烈角逐后,以313.6万元高价成交。齐白石《双寿》、张大千《终南积雪》、黄胄《雄鸡图》与史国良《绿荫》均以高价落槌。此外,吴冠中、林散之、沙孟海、于希宁等多位名家精品佳作也取得了不俗成绩。而文玩杂项专场中,瓷器、玉器、竹木雕摆件、精品紫砂等多门类文玩作为此次拍卖的重头戏,亦

吸引了全国各地的买家,最终成交率达78%。

据悉,自本届拍卖会起,蚨第雅增设慈善专场捐助希望工程,此次拍卖会的救助对象为长清区马山镇北站小学。该学校位于偏远农村,因学校办学资金有限,桌椅板凳等教学设施年久失修,破旧不堪。慈善专场共征集了21件书画作品,包括山东省文联党组书记于钦彦,山东艺术学院美术学院院长毛岱宗,山东艺术学院教授任业圣等艺术家的精品力作,现场藏家纷纷举牌奉献爱心,最终募得善款68000元。这批善款将全部用于捐助北站小学,用于改善学校硬件配套设施。对此,蚨第雅拍卖表示,款项于9月1日前全部落实到位,慈善活动将接受社会各界人士的监督。

(东野升珍)