

这位退休老人有些不俗

玩瓦头玩出来专家范儿

本报记者 张晓琳 见习记者 刘振

在德州的苏禄王御园内，有一位老人几十年潜心研究，玩起了瓦当书法，并以此作为自己晚年的幸福生活。

◎玩瓦当玩出了名堂

8月29日，记者在苏禄王御园文博苑见到了王登利老先生，屋内到处摆放着他收藏的奇石、古玩，墙上也到处悬挂着书法字画，一派古色古香的韵味。年近七旬的他精神矍铄，一张方桌，数枝毛笔，老先生心里装下的是大大的书画世界。

“将者智信仁勇”，蜡白的宣纸上书有六个隶书字体，一旁的圆形灵兽图案平添了几分历史的纵深感。王登利告诉记者，这是一幅瓦当书法，是书法和瓦当拓片的结合，也是历史和文化的结合。

谈起瓦当书法，老人一时来了精神，他说最初的灵感是从收藏汉代瓦当开始的，为了淘到中意的宝贝，他辗转多地，最后花高价买到了汉代瓦当“青龙、白虎、朱雀、玄武”四灵兽。“这种是汉代的原版瓦当，目前在全国都已经非常罕见了。”他对记者说，现在留存下来的瓦当多是素面云纹和图案的，动物图案的很少，四灵的更少，将四灵收集起来的少之又少。



◀王登利和他的瓦当书法作品。见习记者刘振 摄

王登利告诉记者，后来他还收藏了“永保千秋 鼎胡延寿”文字瓦当，连同四灵兽瓦当，用宣纸做成了几种形式的瓦当图案拓片。“开始是单纯做拓片，后来尝试着在上面用楷书和隶书写点铭言、警句，没想到很多朋友看后都很喜欢。”

王登利补充说，瓦当书法在全国都是很独特的书画形式，现在懂的人很少，德州在做这门艺术的也就他一个人了。书法常与诗、画配合在一起，文字瓦当也常用来书写富有情趣、祝愿、祈祷等含义的吉祥用语，或与图画结合相得益彰。

◎无师自通其乐无穷

王登利是一位退休的机关干部，早年在机关里做工程师，当时画图纸时需要写很规范的字体，后来他就有了了一定的书法基础，再后来退休就自学了毛笔书法，比较擅长楷书和隶书。说起自己无师自通，并在书法和绘画方面的造诣，王登利说：“搞艺术有时确实需要那么一点点灵性和悟性。”

王登利是一个善于学习和思考的人，记者在他的屋内也看到了各种关于考古和收藏的书籍，用王

老先生的话说：“搞书法艺术和收藏，必须多学习、多思考，越学越多，知识不断丰富，才更能体会其中乐趣。”

幽静的苏禄王御园内，有时候一天下来都很少有人来。记者问：“一个人待久了会不会太苦闷？”王登利笑着说：“一个人在屋内听着广播，玩自己喜爱的瓦当书法，其乐无穷。”

王登利认为，现在的社会太需要一种安静下来的心，尤其是搞艺术。现在他很享受一个人潜心创作的过程。王登利说：“一定要耐得住寂寞，静下心来，不浮躁，去专心做一件事，这样才能有所斩获。”

◎相关链接

什么是瓦当书法

瓦当俗称瓦头。古代称瓦背向上的滴水瓦的瓦头，其形状呈圆形或半圆形。瓦当的主要功能是庇护檐椽，不致雨淋日晒，同时也美化、装饰了建筑物，它是中国古建筑物上一种不可或缺的饰品。建筑用瓦历史上主要有两类，一类是板瓦(素瓦)，另一类是筒瓦(带有艺术性高质量的瓦)，我们所说的瓦当就是指筒瓦类瓦件。

瓦当书法是指我们的先人将自己创造的甲骨文、籀文、石鼓文、金文、钟鼎文、篆书等字体巧妙运用到了建筑物的瓦当上，在镂上文字的同时再配上一些人们喜闻乐见的图案，使瓦当更具艺术性、观赏性。瓦当书法的出现使中国古代的建筑物步入了艺术的殿堂。