

关注

第二届非遗博览会



非博会展馆内人头攒动。



青海的姑娘正在制作土族盘绣。

展览馆人流如织 摊位前热闹非凡

“非博会”首日 参观者爆棚

本报枣庄9月6日讯 6日上午,第二届中国非物质文化遗产博览会在台儿庄开幕。经过精心准备,三个展馆开门迎客,瞬间人头攒动热闹非凡。展馆内,来自全国各地的游客爆棚。

“开幕式场面真壮观了,这是我第二次来枣庄玩,主要目的就是来看非博会。很多非遗项目以前都没有听说过,全国各地吃喝玩乐的项目都有,非常丰富,打算在这边多待几天。”在A1展区一位女游客戴晓君激

动地说。

三个展馆首日开门迎客就迎来了一个小高峰,在各展馆内,年轻人、孩子、老人、志愿者穿梭在各展馆之间,场面宏大热闹非凡。“这个活动很早之前,我就开始关注,在场馆建设的时候没事我就过来看看,现在终于等到开幕式了,太高兴了,非常热闹。”一位家住台儿庄区的市民郭先生是一位非遗爱好者,没事的时候也做点小手艺,他对这次非博盛会期待已久,开幕当天他就带着妻子迫不及待

地赶了过来,在B展馆内,郭先生显得非常兴奋,“第一届非博会的时候,我之前还专门去看过呢。”

在现场,一位老人领着一个七八岁的孩子,挑了大一点的布老虎。“我知道布老虎能辟邪,很早之前就想给孩子买一个布老虎枕头,可是没有遇到合适的,没想到这次在这里还发现了。非博会真的不错,我们平常很少见甚至见不到的东西,在这里都能看得到。”

众多的游客进入场馆,也让展馆内的志愿者忙个不停,虽然众多的非遗项目精彩绝伦,但是作为志愿者,他们从事的都是服务工作,志愿者对陌生的游客进行秩序引导,或者是咨询解答,整个展馆到处是他们忙碌的身影。

据工作人员介绍,随着周末的到来,来展馆参观的人会越来越多。“从周六开始,预计来参观的市民会更多,我们已经做好了充分的迎客准备。”

500名志愿者 学历大专以上

本报枣庄9月6日讯 本届非博会,共招募了500名志愿者,在展馆内为游客服务。

据了解,为了做好非博会志愿服务工作,本次活动在全国范围内招募志愿者。共有来自云南省、北京市、福建省等14个省市的4000多名市民报名。

这些报名者中,大部分是大学生。此外还有机关干部、企事业单位职工、个体工商户等。年龄跨度从“40后”到“90后”多个年龄段,学历多数在大专以上,其中还有一些报名者曾参加过奥运会、世博会、亚运会等大型赛会服务。

经过海选和复试两个阶段,最终有500名报名者成为了本届非博会的志愿者。他们主要负责解答市民疑问、路线指引以及其他一些服务项目。

杨淑学:7根线操控“飞狮夺球”

表演者已69岁,精彩演出吸引市民驻足



在本届非博会B展馆,杨淑学表演的“飞狮夺球”吸引了众多游客驻足。今年69岁的杨淑学告诉记者,虽然大家都喜欢他的表演,但是很少有人愿意接班,这项文化遗产正面临失传的窘境。



杨淑学正在表演飞狮夺球。

狮子飞身抢绣球 游客直呼真精彩

6日上午,在本届非博会B展馆二楼,杨淑学表演的“飞狮夺球”吸引了很多游客驻足观看。杨淑学左手拿着两个根尼龙线,控制着两只狮子的尾部;右手拿着

5根线,控制着狮头和一个红色绣球。他不停地前后拉扯,两只狮子和绣球都动了起来。当一只狮子张开嘴去试图咬住绣球时,另一只狮子也“飞身”去抢。

最后,两只狮子同时咬住绣球,并使劲往后拉,绣球也随即被拉成了两半,同时出现了一幅条幅,上面写着“贺第二届非博会圆满成功。”此时,现场爆发出了热

烈的掌声。在老人的表演过程中,游客纷纷拍照。

“太精彩了,从没见过这么精彩的表演,再表演一次吧。”一位市民看完表演后大声喊道。

耍“线狮”师从父亲 17岁登台演出

据表演“飞狮夺球”的杨淑学介绍,他是日照市岚山区高兴镇冯家庄人,今年69岁。从17岁开始,杨淑学就跟着父亲学习耍“线狮”。“线狮”是杨淑学的父亲在1944年的时候,从一个游医那里学来的。“当时那个游医在我们村租了一间房子卖药,会耍‘线狮’,我父亲是一个很喜欢玩的人,看着不错,就慢慢跟着他学会

了。”杨淑学介绍,后来父亲就开始在周围的村庄表演耍“线狮”。

17岁时,杨淑学开始跟着父亲在附近各村耍“线狮”演出,“经常跟着父亲演出,没有专门学,时间长了,我慢慢就会了。有时候也扮个小角色,或者登登台,空闲时间也就拉两下。”之后杨淑学的技术不断进步,逐渐可以单独演出了。

杨淑学从父亲那里学来的“线狮”是把两只小狮子用绳子挂在梁头上,绳子另一端在舞狮人手中,一只手控制一只小狮子,两只小狮子中间有一个绣球。“当时一只小狮子也就50厘米长,一直都是上扑下跳的,技术比较简单。”1979年杨淑学在临沂排练节目,准备参加省里的一次文艺演出,“我就一直揣摩,能不能

弄一个能打开的绣球,里面挂上祝福类的条幅,最后让两只狮子咬开。”经过多次试验,杨淑学终于获得了成功,将单纯的“线狮”改进成了更有意思的“飞狮夺球”。

改进之后,杨淑学还更换了“狮子”,“现在的小狮子一只长一米多,重4斤,对体力的要求很大,每次要十分钟左右,会出一身大汗。”杨淑学说。

传承人说 接班人没兴趣 手艺面临失传

杨淑学在表演的过程中,他的二儿子杨佳乐一直在旁边观看。据杨佳乐讲,他从3年前开始跟着父亲学习该项技艺,也常跟着父亲去参加一些演出。

“我想让我二儿子接我的班,然后传给我的大孙子,这样就可以保证近百年不失传。”杨淑学对未来的接班人已经进行了安排。但是记者了解到,杨佳乐在当地做生意,平时都没有时间去学习该项技艺。而杨淑学的大孙子对“飞狮夺球”的兴趣也不高。

“人们娱乐的途径越来越多,这项艺术可走的路是越来越窄,逐渐就没有了市场。”杨淑学无奈地说。

非遗传承人 登记著作权

本报枣庄9月6日讯 6日,记者在非博会展馆门口看到,工作人员在帮助非遗项目的传承人填写《作品著作权登记申请表》。

据介绍,为更好地宣传、保护和利用非遗产品,全面展示中华民族优秀传统文化,台儿庄区组织相关工作人员在非博会门口设立了非遗版权免费登记处,帮助非遗传承人申报作品著作权。

版权登记实行免费、自愿原则,登记的范围为非遗项目中的民间文学作品。登记过程中,非遗传承人需提交版权登记申请表,版权所有人身份证明文件,作品说明书、作品样本等资料。登记完成后,工作人员会将信息上报国家相关部门。批复后,版权所有人可获得中国版权保护中心颁发的作品著作权等级证书,并可通过中国版权保护中心官方网站查询相关证书信息。

本版文片 本报记者 李泳君 崔维成 武春澍