



美女成为非博会上的一道风景。



在开幕式上表演的民间艺术。

108个非遗项目签约入驻古城

其中国家级和省级非遗项目69个

本报枣庄9月6日讯 9月6日15时,记者在台儿庄古城兰琪会堂举行的第二届中国非物质文化遗产博览会签约仪式上获悉,108个非遗项目签约入驻古城,其中国家级和省级非遗项目69个。

据枣庄市副市长霍媛媛介绍,非物质文化遗产博览会为各非遗项目提供了一个交流的平台。自本届博览会筹备工作开展以来,博览会组委会取得了丰硕成果。本届博览会共吸引了全国各地767个

非物质文化遗产保护项目参展。目前,共达成合作签约项目135个,协议基金总额442.6亿元。

据了解,本次签约的非遗项目规模较大,数量较多。“135个项目中,有24个项目超过亿元,过千万元项目有54个,108个非遗项目入驻台儿庄古城,而这些传统制作技艺项目,均为各地具有代表性的优秀非物质文化遗产项目。”霍媛媛说。

另外,签约的项目层次较高,带动力强,参与

本次签约的项目大多入选国家级和省级非物质文化遗产名录。其中,湖南湘绣,鲁锦织造,景德镇陶瓷,扬州标版印刷等都在全国和各地有着较高的影响力。

据了解,本次签约的项目前景广阔,民间资本参与踊跃,社会资金占比重大。“其中很多签约项目涉及品牌加盟、新产品开发、出口加工、旅游产品订购等领域,体现了社会对非物质文化遗产保护的高度关注。”霍媛

媛说。

此外,霍媛媛还透露,为丰富台儿庄古城的文化内涵,在各方的大力支持和配合下,108个非遗项目成功签约入驻台儿庄古城,其中国家级和省级非遗项目69个。推动了非遗保护传承工作的深入开展。“我们将继续为参展参会嘉宾做好服务和后勤保障工作,为入驻古城项目提供高效服务和良好环境,让本届博览会结出更加丰硕的成果。”

黑陶传承人现场雕青莲



6日,在本届非博会A1展馆内,连云港黑陶制作技艺传承人薛城伟正在雕刻作品“一品青莲”。

据了解,连云港是我国古代和现代黑陶工艺品的主要生产产区之一,江苏省独此一件,黑陶工艺源远流长。据考古佐证,1959年在海州区锦屏乡二洞村遗址出土的“黄褐色夹砂陶器”,与滕县北辛遗址的早期遗

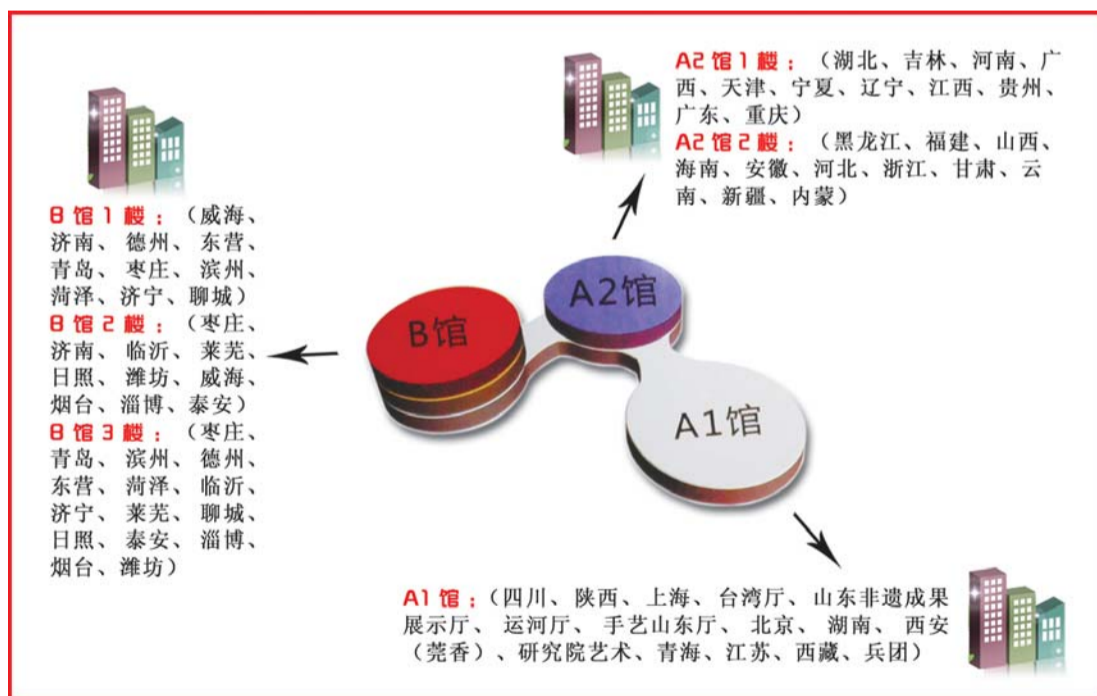
存相当,距今约七千年以上。

据薛城伟介绍,连云港黑陶的制作步骤包括取泥、淘泥、练泥、拉坯、雕刻、晾干、烧制等。他们所用的材料均取自黄河中下游的淤泥,因为它们“性温和、含沙”。

薛城伟从17岁开始学习连云港黑陶的制作,至今已有6年了。“我很喜欢这门手艺,每次制作它们的时候我都觉得很开心。”薛城伟告诉记者,要学好这门技艺必须要有耐心,同时还要细心。但由于该技艺对学习者的要求高,因此该技艺的传承人较少。

天南海北非遗荟萃,南腔北调传承人聚首

亲,快来三大展馆看手艺吧!



6日上午九时许,第二届中国非物质文化遗产博览会开幕,A、B两个展馆盛装迎客。开幕式结束之后,游客纷纷开始游览各展馆。水晶饼、燕京八绝、藏医药、无锡惠山泥人等诸多经典的非遗项目让到场的观众目不暇接。

三大展区坐落于古城西门北侧,如果从此进入,首先参观的就是A1展区。从该展区北门进入,迎面而来的就是山东省非遗成果展示厅,右边是运河厅和手工艺厅。沿着长廊一直往里走,左手边是上海展厅,右手边是北京展厅。在该特展厅内陈列有燕京

八绝。“景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、官毯、京绣八大工艺门类,它们充分汲取了各地民间工艺的精华,在清代均开创了中华传统工艺新的高峰,并逐渐形成了‘京作’特色的宫廷艺术。”北京展团的工作人员介绍。

在北京展团的北面,分别是西安展区和西藏展区,在西藏展区藏香制作技艺、藏医药等非遗项目陈列其中,不时有游客驻足观赏。同时在A1展区内陈列的省区分别有青海、四川、新疆等展区。

从A1展馆西门出来之

后,可以直接从A2展区的北门进入到A2馆。在北门进入之后,左手侧天津展区的“天津益德成鼻烟”展区一侧如真人般的蜡人吸引了众多游客拍照留念。A2馆一楼展区,分别设置有天津、广西、河南、吉林等诸多省市区。游客乘坐电梯可以到达A2馆的二层,在该展位分别设置有河北、安徽、内蒙、云南等11个省区的非遗展览项目。

沿着A2馆西门可以进入到B馆的北门,一楼迎面而来的是枣庄的特展展区,这里主要布置的洛房泥玩具、张范剪纸、伏里土

各省市非遗项目分布图。

陶、葫芦雕刻、猴姥姥、松枝鸟、贺氏砖刻佛造像等枣庄传统优秀非遗项目。枣庄的右边是青岛的特展区,独特的设计,场景活灵活现,里面的布展人员穿着古代服装,有如身临其境,宛如回到古朝代。

除了枣庄,B馆1楼主要有滨州、德州、济南、青岛、菏泽、聊城展团。乘坐扶梯可以进入二楼,临沂兰陵美酒,日照飞狮夺球、淄博的周村烧饼、烟台的葫芦雕刻、潍坊水文化等让人目不暇接。而山东17地市很多地区在B馆的三楼分别设有标准展位。

记者体验雕刻泥塑

看着很简单做着挺费劲



记者体验泥塑的制作过程。



划,让毛发看上去形象逼真。”刘师傅一边向记者介绍雕刻需要注意的问题,一边手把手的让记者雕刻“孙悟空”的头发,感觉。

虽然看上去简单,但如果真正雕刻起来,确实让记者犯了难,雕刻的时候要么力度不够,要么线条粗细不一,不一会记者额头就冒汗了。“雕刻这个活儿,需要耐心和细心,雕刻的多了,就会慢慢找到雕刻的感觉,还有最重要的一点就是要有兴趣。”刘进潮一边教记者雕刻,一边笑着告诉记者。

据了解,刘进潮的作品在继承传统的家传技艺的同时,又吸取了国画工笔结合的神韵,借鉴西方雕塑精神比例的精髓,在传统的基础上,发展和创新,创作了一批有时代精神和风貌的作品。

今年46岁的刘进潮是山东省枣庄市山亭区山城街道薄板村人。他有一手捏泥人的绝活,被大家昵称为“泥人刘”。6日,在B展区枣庄展团内,记者见到了刘师傅,在刘师傅的帮助下,记者亲自体验了雕刻泥塑。

为了上非博会,刘师傅精心准备了一套西游记的人物。据了解,他捏制的泥人造型逼真,姿态各异,先后多次参加各级非物质文化遗产展览并获奖。

“雕刻的时候要胆大心细,不要急躁,每一刀下去都要心有城府,要雕刻出雕塑的结构比例。特别是雕刻毛发的时候要用刻刀轻点,顺着脖子轻轻的

本版文片 本报记者 李泳君 崔维成 武春涛