

## 发专辑不在乎销量看重质量

**记者:**新专辑《旅途》筹备了两年的时间,这个时间段算长还是算短?

**孙楠:**我觉得两年时间并不长,这两年我们都在找歌,完了之后不断地录,不断地修改。其实我除了录专辑,平时的工作实在太多了,很忙,能够在两年时间把专辑做好对我个人来说已经很好了。

**记者:**这两年时间除了在银幕前跟大家见面,主要的时间在做什么?

**孙楠:**演唱会,主要是

演唱会。出国的演出,更多的是一些小型的巡演,我去年演了97场,演出量特别大,因为全国有很多地方需要精神食粮,我是去满足他们的。

**记者:**这么密集的演出,为什么还要出新专辑?

**孙楠:**我觉得一个歌手就应该出专辑,专辑是对市场跟你的歌迷的一种回报,我每张专辑的歌曲不同,心情也不一样,制作团队也不一样,这个过程是人生的一个美好记录,

所以我一定要出专辑,不管花多少钱。

其实,我有的时候并不在乎专辑的销量,因为专辑赚不赚钱对我来说无所谓,我更看重音乐的本质,会给我的歌迷带来一个惊喜,对我自己也是一样。

**记者:**以前歌手最在乎的就是销量,现在好像都不提这个事了。

**孙楠:**呵呵,因为现在没有人,很少人,除了你的歌迷啦,可能还会去唱片店找自己喜欢的歌手的歌,大

部分人不需要去唱片店,现在很多新媒体,让人在选歌方面方便了很多,可能他们觉得这首歌不错,在网上听一下就行了。有时候你没办法选择你的听众。

所以我们现在对销量无所谓。但这张专辑对我来说是一个非常美好的回忆,因为这十几首歌都是崭新的创作,创作让人兴奋,觉得自己对这个工作还没有失去热情。

# 孙楠: 遇到“好声音” 我一定留住

## 不介意被称“晚会歌手”

**记者:**新专辑里有没有能达到像以前那样有传唱度和经典程度的歌曲?

**孙楠:**其实有很多歌曲我觉得已经超越了当年。

**记者:**现在想写一首皆大欢喜的歌为什么这么难?

**孙楠:**因为资讯太发达,速度太快,包括你所欣赏的东西实在太多了。现在的音乐人,包括我们的听众,当你只给他这几种音乐,他会找到特别喜欢的,当你一下给出了十几种音乐,各种类型,其实很多人吃不消,吃不消之后就很难有单一的诉求出来,对写歌的人而言,要写出流行和经典

有点撞大运的意思,碰到了就对了,对吧?

现在所谓很流行的歌曲,神曲呀什么的,我觉得很奇怪,这首歌为什么会红?你很难解释现在这个状态,所以你能只做自己的,我的音乐就是这样,你想听你就去听。

**记者:**咱们国家有一个比较怪的群体,叫晚会歌手。你经常出现在晚会上,介意被称为晚会歌手吗?

**孙楠:**我从来没有想过证明什么。我从1989年出唱片,在国内好像找不到一个男歌手比我的唱片更多,一直在出唱片。我从来没有觉得晚会歌

手是一个不好的称呼,一般大型的晚会我都会参与。

对我来说歌手应该什么歌都会唱,而不是只能唱专辑里的歌。或者只能唱为我创作的歌,其实晚会上的歌,主题歌我唱了很多,也有很多很红的。歌手是面对大众的,无所谓是晚会歌手,还是什么歌手。

**记者:**不会把它当成一个不好的事情?

**孙楠:**我从来不会觉得是不好的事情,而且我父母都会很骄傲的,他们经常在晚会上看到我。

暌违两年,孙楠带着新的专辑《旅途》再次出现在我们面前,他坦言在当下的大环境中,自己不在乎专辑销量,只是希望制作出高品质的音乐给歌迷带来惊喜,让自己有更多的新鲜感对歌手的工作保持热情。

最近孙楠出任了选秀节目《声动亚洲》的评委,他表示,评委更像是一个面试老师的角色。

## 做评委我坚持我的个人观点

**记者:**最近你在做《声动亚洲》的评委,你怎么看待选秀呢?

**孙楠:**《声动亚洲》是一个专业选拔赛,选手是一批专业歌手,最后选出来的选手要代表中国,跟日本、韩国、泰国、印度、马来西亚等七个国家的选手进行比赛。我们的任务是要选出真正的好声音,我有这个自信,我知道什么是好的声音,什么是能代表中国的声音。

**记者:**选秀节目经历了几个阶段,大家都审美疲劳了,但是今年又有几个节目跳出来,

你关注过《中国好声音》吗?

**孙楠:**我没看过,但我知道有这个节目。《声动亚洲》和《中国好声音》两个节目有本质上的区别,《中国好声音》是有音乐梦想的一帮人,不能算音乐人吧,希望能够搞一个大团圆的晚会。作为评委,对这样的歌手或者这样的选手,那一定是鼓励的方式。

《声动亚洲》来的是出色的歌手,我们评委更像是一个面试的老师,我们只是评断你够不够出色,能不能代表国家,或者你有没有这个资本靠

它吃饭。这里每个歌手都出过唱片,有自己的唱片公司,未来你是靠这个吃饭的,必须得有能力强我才可以让你上。

**记者:**就是评委定位不一样。

**孙楠:**对,评委定位不一样,所以我希望通过《声动亚洲》让大家知道,做歌手并不容易。草根选秀,评委会说,你唱得太好了怎么怎么样,大家就会有一个错觉,好像当歌手很容易啊。其实不对,所以我希望大家知道,当一个真正的歌手,需要具备更多的东

西,而不是我们普通人认为的,声音挺好的,就是一个职业的歌手。

**记者:**作为评委,对唱歌之外的东西,比如说选手背后的故事,会以什么心态来评判?

**孙楠:**我是不会去想选手个人的遭遇的,不能因为你的遭遇很让人同情,就可以代表国家去参加歌唱比赛。其他的节目就可以,因为电视节目需要这种效果,但是《声动亚洲》不需要,你必须在演唱上够水准,没有其他可以附加的东西。