

你永远不懂夜的黑

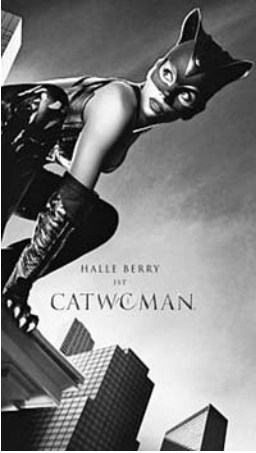
□吉他

“黑暗”是这部影片贯穿始终的主题词，诺兰把对“黑暗”的理解毫无保留抛给了观众。大反派“毒药(绰号)”在狂揍蝙蝠侠，将其玩弄于股掌之间的时候有这么一句台词，“你知道你为什么变得这么弱吗?因为黑暗背离了你，选择了我”。在此，就已经把蝙蝠侠的力量来源定义为“黑暗”了。这便是“黑暗”的两面性。第二部里，代表光明的检察官哈维·登特的宿命是毁容，正好是“天使与魔鬼”的绝佳写照。天使与魔鬼在圣经里就是一个共生体，天使亦魔鬼，魔鬼亦天使。蝙蝠侠之所以能够行侠仗义，一来是因为有着黑暗的掩护，二来最关键的还是韦恩有着善于发现黑暗面的忧国忧民的天赋，这是恩赐也是诅咒。在他戴着面具的眼里，歌谭市始终是被黑暗所笼罩着的。而让自己得到快乐的代价是，必须要脱下这身信念的皮囊。否则，尽管他不愿意承认，他自己就是一个见不得光的黑暗体。

老实说，我对毒药的形象并不满意。我始终不明白最后他为什么会流泪，那一行浅泪，把所有之前的豪迈都淹没了。诺兰的此番反转式煽情，至少我是完全接受不了，可能是被黑暗蒙蔽了双眼。毒药有句台词，“绝望并不可怕，用希望当前奏的绝望才是最可怕的”。我就在寻思，这哪里还是电影，分明是苏格拉底在讲哲学。对抗的不再是物理上的毁灭，而是精神上的击溃。人们的恐惧不再来自原始的本能，而是等待着，做好思想准备之下来自内心的战栗。打个不恰当的比方，正如干等着麻药退后的痛苦，只知道会很痛，但就是不知道什么时候来。这些恐惧的集合，足以毁灭一个城市。当灵魂毁灭的时候，就可以称之为“行尸走肉”了。

诺兰的蝙蝠侠，比其他人的超级英雄，还有一个最大的不同是，他把更多的镜头对准了歌谭市的市民，而不单单是英雄。这里的视野就相当海纳百川了。安妮·海瑟薇的猫女着实是一个亮点，但并没有放大。缘何?很显然这其实就是把猫女当做一个普通的市民来定位，她的身上体现的是普通市民的觉醒、良知与价值观。要知道，她的终极目的不过是销毁自己的犯罪记录，逃离这个城市，重新开始人生而已。一旦理解了诺兰如此霸气的处理方式，叫人的情感还怎样把持得住?

眼前是尘烟迷蒙下的废墟，耳边响彻的是 Hans Zimmer 的配乐。城市毁灭了，是可以重建的;精神毁灭了，即便在光明中也会伸手不见五指。蝙蝠侠，你的黑暗，我永远不懂!



英雄不问归处

□小流

宏伟壮观的场面景观，气势磅礴的背景音乐，早已成了商业片的标志性元素，诺兰的作品自然也不会例外。在最新一集《黑暗骑士崛起》中，感受到制作精良的流水标准包装下，文艺性相比前两集有所下降。

诚然本集依然还是动作片的定位，而每次闪电追逐、狭路相逢、生死格斗，虽然视听效果一流，但形式上总显得中规中矩，甚至有造作感。原本期待着心理和哲思上的精彩对峙，沦为了PK的纯体力活。何况武打设计方面也不够专业，仅仅是限于上半身的肉搏，主要招式只有勾拳、抱摔和撞头，让人感觉很是乏味;诸如蝙蝠侠唐突地

对猫女说要去找贝恩，正反两派每次见面后不容分说随即开打，等等这类“拍脑袋”般的生硬情节，加上最后蝙蝠侠用生命换回城市平安，警长宣布真相并为其落成雕像正名，年轻机智的警官误入蝙蝠侠藏身地，暗喻希望传承的圆满结局，使得剧情整体显得比较俗套。

角色方面，除了玛丽昂·歌迪亚的深入潜伏，到拔刀自爆身世出人意料之外，“好人”和“坏人”基本一目了然，从而使人物的个性暗淡基本属于吃老本的守旧状态，更显得本集编剧缺乏创意上的含金量。贝恩背负众望，拖着衰弱病秧的躯体复出被反派打败，身负重伤落入深井后，经过神秘老人的悉心治疗和自身的幡然领悟，终于成功脱

离困境重新崛起，率领同样陷落的警察队伍奋起反击——这样的传统剧情，更像在赶工期般快节奏下的例行公事;猫女的性感装扮倒是最大亮点，只见美少女战士时不时跳楼翻跃，与蝙蝠侠并肩作战后的一女挑三男那场戏，依然处处猫步处处卖俏，如此做作的安排出于什么考虑，大家应该都懂的;反派的口罩造型也似曾相识，其肉搏中的必杀技居然是拧脖子，直到被一炮轰死却连口罩都没舍得拿掉，让等待很久的大家见识下真面目。与上集令人发指的小丑相比，除了洗劫证券交易所，篡改交易系统的行动外，太缺乏背景深度和技术含量;一贯持重稳健的老管家，在本集中的表现过于表面情绪

化，而警察局长等幕后支持者们在精神方面的戏也明显不足。

吐槽归吐槽，其实和很多人一样，作为一名蝙蝠侠的粉丝，我一直视这部《黑暗骑士崛起》为2012年度最值得期待的电影。加上美国丹佛首映式上骇人听闻的枪击案，给本片又增加了一层黑暗面纱。只是碍于上集《黑暗骑士》产生的巅峰效应，会给本片带来的巨大压力令人有所担忧。以上所述的不足之处，也是相形于上集而言的。所以如果作为前两部曲的延续之作，为前传系列画上句号而言，本片做得还是令人满意的，导演诺兰并不能算失手。

本片的成功之处在于根据情节发展上的人物设定。

没有小丑的日子
蝙蝠侠很寂寞

□菁华

有人说评价一个男人，要看他身边的女人。那么评价一个超级英雄，要看他的对手。最新一部《蝙蝠侠：黑暗骑士崛起》没有小丑一角，你当然可以解释，这是剧情上的需要。可是，蝙蝠侠不能失去对手。猫女是对手吗?蝙蝠侠从一开始就把她当成可以驯服的波斯猫，招之即来，挥之即去。潜伏的BOSS是对手吗?那不过是一个让观众惊叹一声的伏笔。面具人是对手吗?此公虽有一张铁嘴，但体力不好，形象土肥圆，存在呼吸系统障碍，还拥有一段心酸的童年经历，心理健康指数较低，也不能称之为对手。

小丑的行为滑稽、精明、残暴、无耻，他是犯罪明星，他是邪恶中的战斗机，他才是蝙蝠侠的对手，是蝙蝠侠的阴暗面。为此，他们互相映衬，一张黑脸，一张白脸，惺惺相惜。没有小丑的日子，蝙蝠侠很寂寞。

《黑暗骑士崛起》最露怯的设计就是让布鲁斯·韦恩爬号称“谁都爬不出去的”大洞了，暗示爬出了那个大洞，就完成了一种仪式，达成了一种目标。如果这就是蝙蝠侠的内心世界，蝙蝠侠并不值得敬佩。蝙蝠侠在本片中信誓旦旦地说，“每个人都能成英雄”。听着挺励志，其实很空洞。先不说能有几个人有那么多钱和技术置办行头和装备，只说这世界上大多数人都活得不明不白，连当英雄的想法都没有，何况“面具”这样的恐怖分子，心理扭曲程度不高。拿他作为蝙蝠侠的对手，更加降低了英雄的观点。

再多说一句歌谭市吧。原本这是一个精彩的设计，但在《黑暗骑士崛起》中，不见天日的歌谭市有了一片晴朗的天。这是该系列电影世界观的重大调整，致使正派和反派的一切动作变得失去意义。坏人不够坏，好人不够好，一种深藏在昼和夜中的黑暗被稀释、被瓦解。不管它的制作方和导演是谁，我只能说，《黑暗骑士崛起》是最难看的蝙蝠侠电影。

但是假使你有接近3个小时的生命，恰好准备用可乐和爆米花陪伴着，本片值得一看。因为蝙蝠侠任凭如何调整，都深深地印在了影迷的脑海里。



克里斯托弗·诺兰的蝙蝠侠世界，跋涉7年，终究拉上了帷幕。尽管不舍，但这样的点到为止的确是完美的。从第一部《蝙蝠侠前传：侠影之谜》开始，诺兰就徒手缔造出了属于自己的蝙蝠侠帝国，为观众诠释了超级英雄的全新概念。超人、蜘蛛侠、钢铁侠、雷神、绿巨人、美国队长等超级英雄，他们最初的精神理念其实很单一，无非就是拯救世界、维护和平，播撒着那些邪不胜正的英雄主义。对于这部新片，有人吐槽，有人赞赏。不管是新瓶装旧酒，还是全新的打造，不妨先一睹为快。

——编者

有气无力的老侠客

□紫衣

浑身病痛、行走不便、蜗居豪宅……我们面前的蝙蝠侠，还是那个来之能战、战之能胜的蝙蝠侠吗?对以往蝙蝠侠系列电影有印象的观众，在看到这只苍老的“蝙蝠”之后，会忍不住为他担忧——蝙蝠老矣，尚能饭否?

借助那身铠甲以及超酷的战车，蝙蝠侠调戏众警察，大闹歌谭市的情形，让人暂且忘了他的年龄，开始期待他噼里啪啦一路打到

底。没承想遇到栖身下水道的贝恩后，蝙蝠侠却被反派揍了个稀巴烂。导演诺兰只顾着怎么雕琢蝙蝠侠去了，对于贝恩几乎只有脸谱化的描写，蝙蝠侠败在他手下完全无道理可言。

但蝙蝠侠必须败一次，因为只有这样才能影片的主题。在尝试到极致的痛苦之后，在无尽的黑暗中再次崛起。只是，这个过程太冗长了，冗长到连打斗动作都令人厌烦。对于一部冒险动作片来说，这可不是什么好事。想赋予动作电影以深

度没问题，但把“老有所依”的励志套路用在蝙蝠侠身上，还是太俗套了。

老管家想象在小镇餐厅里看到蝙蝠侠过上老婆孩子热炕头生活的那一幕，还是挺感人的。“哪怕不说话，只远远看着他幸福地活着就够了。”这是整部电影中唯一让我动情的台词。可是，这种俗套的平凡人生活，怎么会在一个超级英雄身上实现呢?即便是老了，蝙蝠侠还是照样能开跑车、泡美女，这才符合逻辑。要是还能再大干一架，拯救一

下世界，这种“老有所用”无疑更有震撼力。

想不通身为“70后”的诺兰，为什么那么着急地要给蝙蝠侠身上注入那么多没必要存在的沉重感。英雄电影多一些层次感是好的，但在运作手段上如果缺乏层次，只是机械地奔着目标而去，还不如多快好省地轻装前进。所谓黑暗、绝望、孤独、冷酷，都没有做到位，我想这是刻意的剧情设计，干扰了影片氛围的营造，观众无法进入蝙蝠侠的情感世界，影片也没有提供这样的带入途径。