



“2012杏坛油画 作品展”开展

本报讯 一年一度的“2012杏坛油画作品展”将于9月6日至10月7日在位于济南泉城公园内的“和禾美术馆”展出,参展画家为毛岱宗、盛伟、刘雷、宋卫东、陈天强、申林、李楠、邢正江。他们都是山东高校美术学院的教授和客座教授,这也是杏坛画友举办的第四届油画作品展,展出画家近年新作四十余幅。

近年来,杏坛画友努力实践油画与中国画的融合,探索油画中的中国意境化表现,从参展的油画作品中可以看出,他们都已经形成了自己的意象油画艺术语言,在表现上,努力摆脱传统油画中对客观物象光影和形体的依赖和束缚,使绘画表达的视觉艺术上升到意象绘画语言状态,作品不拘泥于形似,注重表达感情与抒写对自然景色的内心精神感受,注意对客观物象神韵的把握,西方材料已被中国式的精神和观念吸收并消化,使东方意境在外来的西方油画上得到开拓和表现。(本记)

省博推出鲁籍名家 吴传麟遗作展

本报讯(记者 霍晓蕙)由山东省委宣传部、山东省文联、山东大学、山东画院、人民美术出版社、山东博物馆共同主办的“中国当代名家·吴传麟遗作展”,于9月8日在山东博物馆开幕。吴传麟先生(1939-2007),祖籍山东,著名书画家。主办单位通过举办此次展览以及随后开展的一系列文化活动,将全面回顾吴传麟先生的艺术创作轨迹。为了办好这次展览,吴传麟先生的女儿吴丹羿从父亲遗作中精心挑选了近70幅代表作回到家乡展出,向家乡人民展示他在中国画、书法艺术领域的贡献和成就。

隋成林先生 画展举行

本报讯 中国当代实力派画家隋成林先生画展,将于2012年9月20日上午10时在青岛美术馆(青岛大学路7号)开幕。

隋成林,1932年生,青岛人。现为山东美术家协会会员、青岛美术家协会理事、北京中国书画研究院名誉院长、青岛科技大学艺术学院教授。获2011年山东省文联颁发的“艺术终身成就奖”荣誉证书。1960年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院),曾留院任教,师承潘天寿、顾坤伯、周昌谷教授,擅长中国人物画和山水画,作品多次在国内外展出并获奖。本次展览,将展示隋成林教授近几年精心创作的百幅人物、山水精品力作,展期五天。(岛讯)

编辑:张向阳
美编:刘冰霖
组版:颜莉

给民间收藏泼泼冷水

作为北京卫视《天下收藏》的制片人,韩勇觉得,自己六年前能把王刚请出山做主持,就是一句话起了作用。

当时他坐在王刚家里,说:“我们想给民间收藏泼点冷水,让它降降温。”那时王刚已经拒绝了好几家类似节目的邀请。韩勇也喜欢把玩古器,他见过一些人,因为收藏“倾家荡产,妻离子散”。但在那些收藏节目上,专家们总能“把5万元就能买来的东西,活生生估到200万”,他觉得不对。

2003年,央视二套《鉴宝》推出,后来它成为鉴宝类节目“代名词”。《鉴宝》广为人知,也饱受诟病。2005年,在节目上估价25万元的吴作人《牧牛图》,被人疑为伪作。据说年逾九旬的老画家萧淑芳——吴作人的妻子,看见这幅画的时候,曾面无表情地评价:“不是真的。”

2004年9月,天津藏石学会会长靳志忠在节目上当场对一位天津藏友带来的“清代寿山橘皮田黄冻印石”估价180万元。几天后,有观众从天津人民美术出版社2003年出版的《田黄石鉴赏与收藏》里发现了同一款田黄石,书中写明的藏有人,也是靳志忠。靳志忠后来不得不公开回应:田黄石是同一块没错,但不是他的,是他朋友的。

有媒体曾到古玩市场做调查,所到之处总有商贩拿着《鉴宝》做旗号:“这件东西和《鉴宝》上那件成色一样,他们估了多少万。”“铜臭味儿”,“扰乱市场”,成了人们对《鉴宝》最大的质疑。

郑和的热水瓶?

“《寻宝》和《鉴宝》没有任何关系”。两个节目一个前脚停播,一个后脚开播,《寻宝》制片人张国英总得向人解释。

张国英做《寻宝》的初衷是“上门服务”:“你不可能让藏家都端着宝贝到北京来,瓷器啊,书画啊,都挺娇气的。”“上门服务”的前提是政府邀请。张国英说,“上门”以后,当地文化部门会帮助这档国家电视台的节目做好宣传组织工作:“海选成千上万人,没有政府组织根本做不了。”排队等“上门”的地方很多,《寻宝》的节目计划,已经排到了2013年4月。

前全国政协委员、考古学家安佳瑶觉得《寻宝》也“不见得干净”。一些地方文化机构的朋友曾经告诉他,有的地方会直接把博物馆里的东西拿出来,找个人拿到节目里去“鉴宝”,以“展示当地文化”。

《寻宝》每到一处,先做海选。台里带去的七八位鉴定专家,加上当地专家,会给所有持宝人免费鉴真伪,同时记下可以上节目的“民间国宝”和赝品,也挑人,表演欲强、能言善辩、和专家争论不休的,往往就能上节目。

在晋江寻宝时,藏友林良欢拿着一个“明成祖内阁司礼太监”(郑和)用过的“青花热水瓶”,一直不服专家“现代工艺品”的鉴定,在场的四个专家都被逗乐了,陶瓷鉴定家余光仁跟他解释:“现代人称过去人是太监,过去人可不叫自己太监。”录制前,十几位专家会对藏品再会诊一次,确定意见统一了,才能上节目。

张国英一度认为河南卫视的《华豫之门》借鉴了《寻宝》。



六年来,王刚在《天下收藏》里砸掉了315件民间持宝人带来的,被节目组专家团鉴定为赝品的“宝贝”。2012年5月,节目组把这些“赝品”碎片拼贴起来,和首都博物馆馆藏真品对比展出。

展览到8月,中国收藏家协会玉器委员会主任姚政先后带30个专家和收藏者,看了五次展览,得出的结论是:王刚砸掉的90%是真品,30%是珍品。姚政和他的专家们要求与节目组当面对质:把那些破碗碎罐拿去做技术鉴定,看看到底真的还是假的。

都说你 砸错了

中国鉴宝节目观察

事实上,《寻宝》是2009年正式播出的,而此前几年《华豫之门》就有了今天的模样:到河南省各地寻找民间藏品,一期节目里鉴定十几件,最后把最有价值的六件宝贝请上“珍宝台”。

最近节目中一位著名的持宝人,是个漂亮的姑娘,姑娘自信满满地带来一个“玉翡翠”,理由是“干爹送的”,姑娘在节目里说“干爹”是房地产公司的老板,而自己平时“什么都不用做”。戏剧化的是,专家当场鉴定:这是个赝品。这期节目被广为传播,姑娘还被“人肉搜索”出来,她在节目播出后发微博说,上节目只是去当演员。节目组有人回应:“网络上谁都可以瞎说。”

不得不砸,砸错了吗

有人爆料,《天下收藏》曾找他拿着别人的东西上节目。

“赝品多,总不能让大家都看假的吧?”韩勇觉得这是个误会,“在玩真货的圈子里,我们有些资源,会动员一些藏家来参加这节目。有些藏家不愿意出面,但是愿意把东西拿出来让大家研究研究,那我们会找他的亲戚、朋友,或者别的藏家,拿东西上来。”

《天下收藏》的主题是“辨真假”,一期上三件。主体形式有了,还欠点火候:怎么能传递“去伪存真”?王刚提出“砸宝”:直接把鉴定为赝品的东西销毁。

起先节目组也考虑,赝品不砸,封存起来回头办个展览。“想想不行,人家会觉得你把真的说成假的,弄自己那去了呢?当场击碎也是避嫌。”

最后确定的“砸宝”流程是:持宝人和《天下收藏》签一份“生死文书”,里面说好,你签了字,东西是真的节目组给你发奖牌,是假的就得砸了。砸宝前,王刚会拿着“护宝锤”再三问:“文书签了吧?现在退出还来得及。”

不退,可能就真砸了,砸错了怎么办?“文书”里没说。有人拿了个青花玉壶春瓶,“当时说好像收的时候是18万。”王刚回忆。一锤子下去,瓶碎了,王刚看见藏宝人满脸错愕,捡了捡瓷片,很沮丧。

东西是一个叫吕献珍的藏家的。当时他的朋友向他借了瓶子去录节目,去的时候还

带了国家博物馆的鉴定证书。姚政质疑王刚后,吕献珍接受了媒体采访:“买的时候58万,现在在的话,也得上千了。”吕献珍说他打算合适的时候,把瓶子碎片拿去牛津大学再做鉴定。

这东西到底多少钱

广西卫视台长彭钢2010年找到马未都的时候,马未都已经因为《百家讲坛》,在电视上火了两三年。

马未都自己《收藏马未都》的定位是八个字:“文化说事,明白做人”;“文物只是历史的一个证据而已,我就是要通过这个证据阐述当时发生的事情。”

每期鉴定的五件藏品,从“宝箱”里拿出来前,马未都只看过图片。最开始他连图片都不看,“为了保持新鲜感”。“我不是演员,我不能演戏给大家看,装腔作势这事我做不来。”马未都说,但后来他发现不行:有时一期节目拿上来五件都是同一类东西。

先看照片,马未都可以选自己“有说头的”。比如,相比更值钱的官窑瓷器,马未都更乐意选民窑——官窑制式已经定了,你得照着规矩上釉;民窑不受限制,纹饰更自由。选定了藏品,观复博物馆还得跟藏家联系,“说一堆车轱辘话”:“您的藏品已经入选了,但是新是老朋友不知道,如果被鉴定为新,您能接受吗?”制片人韩荻菲以前最怕有老人家上节目,万一“出点什么岔子”。

到录节目的时候,马未都鉴定藏品就那么一两分钟。“其实大部分文物出真伪判断都是很短暂的,看一眼就知道。”有时候他也会在一两分钟内拿不准,这时他会采取比较谨慎的说法:“我目前比较倾向于这个结果,但不排除还有另外的可能。”

既当运动员又当裁判员?

马未都可以“倾向于”,《天下收藏》不行。每件在《天下收藏》中出现的藏品,事先都会经过五到十人的专家团集体鉴定。

《天下收藏》邀请的鉴定专家分为三类:一类是学术机构的研究员;一类是拍卖公司的;还有一类是“用真金白银在收藏品市场赢得声誉”的鉴赏家、艺术品经纪人,比如香港永宝斋斋主翟健民。集体鉴定遵循的是“一票否决制”,和央视《寻宝》一样:只要有一个人说这件东西不对,它就绝不可能出现在节目里。

“如果真把鉴定结果弄错了,那只能说那么多专家一起走了眼。”张国英觉得这种可能性微乎其微。虽然“集体走眼”在文物鉴定界不是没出现过,“鉴藏泰斗”史树青、“玉界泰斗”杨伯达给商人谢根荣的“金缕玉衣”估出24个亿的时候,也是五个人一起出具的鉴定证书。

在姚政看来,王刚“砸掉100%真品”的目的,就是烘托每期节目请出的“重器”价格。“你看那些重器都是谁的?有很多是翟健民从香港拿来的。把别人的东西砸掉,把这东西包装成‘重器’,不就可以卖高价了?”姚政说。

北京文物局请了四位专家对首都博物馆展览的“赝品”进行再次鉴定,并在2012年8月21日公布了鉴定结果:“主持人王刚所砸‘文物’都是假的。”这四位专家分别供职于首都博物馆和北京文物局,但其中王春成、张如兰两位,都曾在《天下收藏》里鉴过宝。

“既当裁判员又当运动员?”姚政不服。他已向《天下收藏》的各级主管部门递交了申诉材料,如果“技术鉴定”的要求依然不被理会,他还打算起诉,“做司法鉴定”。

(本报综合)



“郑和”的热水瓶

