



# 荟萃西北精品 凸显黄土精神

“西北风尚——黄土画派山东展”将于9月14—16日在“第四届中国书画名家精品博览交易会”中精彩亮相,此展作为“黄土画派”名家作品首次集聚山东,将展出黄土画派秘书长刘丹、黄土画派画家刘永杰、刘军利、吴昊、李玉田、李秦隆、陈斌、姜怡翔、姬国强、黄庆安(按姓氏笔画排序)十人的代表性作品。

“黄土画派”是上个世纪六十年代原西安美术学院院长、教授刘文西携同道和弟子共同构成的一个紧密合作型的文化团队,它扎根、崛起、辉煌于黄土高原,是中国画坛上一株光彩夺目的奇葩。“黄土画派”以西安美院为主体,是艺术界唯一

一个以学院派为创作基准和特色的画派,它延续了“长安画派”‘一手伸向传统,一手伸向生活’的创作理念,结合学院派坚实系统的造型基础,在创作题材上以人物创作为主,汲取了西方严格深入的造型基本功和笔墨表现力,着重渲染人物内心世界和个性传达,凸显强烈的地方特色和鲜明时代感。除却学院中的绘画语言和美学规律,“黄土画派”还有明确的艺术主张,它要求艺术家主动深入生活,紧密贴近现实,倡导写生是艺术的根本。正如刘文西之子刘丹所说:“写生作为一项基本功训练非常关键,可让艺术家直接获得第一手创作素材,真实自然。老院长刘文西将

‘坚持深入现实生活,贴近劳动者,为人民服务’定为“黄土画派”宗旨,通过大量写生积累从而真实呈现群众生活原貌。“黄土画派”的山水画创作便是以陕北、陕南山区的风景写生为主,主要表现农村的山水树石和乡土人情,艺术家每一次的创新与突破也都是在生活中汲取营养,得到新发现的结果,如果一味靠想象凭空捏造,完全脱离生活,只能使中国画走向公式化、概念化的境地。”

此次的十位参展艺术家均任教于西安美院,长期活跃在黄土大地的山水沟壑之中,为黄土高原和西部的崛起挥墨泼墨,擂鼓放歌。长期的本地写生训练让艺

术家凝炼出了阳刚豪放、雄浑大气、充满理想现实主义的色彩和浓烈的西北风情创作风格。关于此次受邀到山东展示,刘丹表示:“齐鲁晚报能够凝聚这些注重艺术本土化、自然化的画家来到同为革命老区的山东,将这些立足于陕北人民独特个性以及丰富的革命历史、风土人情之上的传统作品呈献给大众,全面展示黄土画派的地域特点和艺术特质,实现革命老区之间的艺术传递和观念展示,这在实现“黄土画派”进一步发扬和深入人心的同时更能促进陕西与山东之间的艺术互动、精神弘扬和文化发展。”

(贾佳)

# 墨书齐鲁 艺蕴人生 当代语境下的写实之美

## ——第二届山东省书坛名家作品邀请展

书法是中华民族特有的传统艺术形式,文化底蕴深厚,群众基础广泛,经过不断传承创新,繁荣发展,已经成为社会主义文艺事业的重要组成部分,在先进文化建设中发挥着重要作用。在“山东省书协成立30周年”以及“王羲之奖”落户山东之际,2012年“第四届中国书画名家精品博览交易会”重点策划了“墨韵齐鲁——第二届山东省书坛名家作品邀请展”,邀请于钦彦、宁兰智、龙岩、宋文京、张业法、张仲亭、张伟、孟鸿声、娄以忠、段玉鹏、荆向海、徐华志、黄斌、嵇小军(以姓氏笔画为序)十四位齐鲁书坛名家齐聚一堂,展示他们多年来在书法艺术上的探索成果,彰显齐鲁书法的艺术成就和书法艺术理念。

此次展览作品风格各异,精彩纷呈。十四位书法家多在文化艺术机构、高校任职,多次参加国内重要展览并获奖。他们或自幼临习二王、碑派,或受益于欧阳中石、张海、启功、蒋维崧等当代著名书法家的指点,笔走龙蛇,结体舒展,韵味耐足,超迈脱俗,精彩而富有深厚的人文气息。其中,张业法的书法追踪二王而浸淫百家,以行草为擅,笔致凝练,构体险峻,富有韵律和生机;于钦彦行笔自然如行云流水,笔墨雄浑,自然跌宕;孟鸿声将对大千世界的感悟、对生命的理解和东西文化的兼容皆渗透到书法形式中;娄以忠书法的主要面貌是突破王铎行书,以二王的意境为旨归;张仲亭书作以小楷名世;荆向海

书风简朴、豪放、机变,富有情趣;段玉鹏书印双兼,双艺相辅;宁兰智追求清雅飘逸,爽朗多姿的艺术风格;徐华志擅楷、行、隶诸体,软、硬笔各有千秋;黄斌书法自然古拙,灵秀雅致,独具意蕴;张伟在兰亭、石鼓与汉简中汲取养分,力追率真秀逸之风;龙岩书法将清新洒脱的魏晋风流与意味深长的唐宋文人书卷气息相融通;宋文京则在行草书法和隶书方面用力最勤,成绩也最为突出;嵇小军书法汲传统之精髓,空灵隽逸。

对于此次展览,中国书法家协会副主席张业法说:“在文化大繁荣大发展的政策和建设经济文化强省的新形势下,山东作为一个书法大省能够积极响应党的号召,大力发展文化艺术事业。第二届山东省书坛名家作品邀请展的举办,不仅为书法的空间开拓和繁荣提供了新的发展机遇,还为艺术家提出了‘如何延续齐鲁文脉,加强艺术创新,提高学术文化品位和实现书法理论研究的共同繁荣’这一课题。齐鲁晚报作为山东省一大强势媒体,能够落实省委省政府对文化事业的重视,把书法艺术作为其中一支力量来推动山东文化艺术事业发展,这具有高度的责任感和前瞻性。此次‘墨韵齐鲁’聚集山东书坛名家,层次非常高,让广大书法爱好者在充分感受齐鲁书法名家名作风采的同时,激发书法家对书法艺术不断追求与突破的探索精神,继续在书法艺术个人提升和普及中推动山东文化艺术事业的蓬勃发展。”

(贾佳)

“精湛——小幅写实油画精品展”

将于9月14—16日亮相“第四届中国书画名家精品博览交易会”。此次展览作为近年来山东优秀写实画家作品的一次集中展示,汇聚了马立华、刘青砚、孙营、张新文、李平、李滨、迟海波、吴爱民、宋海永、谭智群(按姓氏笔画排序)十位具有传统写实精神的油画家,展览在探讨艺术家的写实绘画语言及表现形式的同时,也集中反映了这一代人笔下的内心世界。

源自西方的写实油画在中国这块土壤上受到文化滋养并产生创新,凭借其受众面广、直观性强、符合大众视觉审美经验的艺术魅力和最大限度的人性挖掘来延续其生命力。随着2010年欧美经济危机的出现和当代艺术作品的生产过剩,本土藏家逐渐取代国外藏家成为收藏主力,并在重新审视艺术品价值中将目光转向了写实油画这一具象艺术形态的绘画领域。写实油画也在大众难以理解的抽象绘画和观念艺术中脱颖而出,完美结合了中国藏家所具备的东方意蕴的审美特质,引领写实市场的逐年递增。

为了在写实油画的一路走俏中凸显山东写实画家的创作成果,挖掘山东写实油画家的市场潜在价值,继而从学术研究的角度对其予以推介,此次“精湛——小幅写实油画精品展”聚集了十位出生于山东,并曾在

中国知名艺术院校深造的艺术家,多年来他们坚持写实油画创作,通过对物象的观察和描摹,契合自身的感受和理解从而再现真实,在写实绘画领域取得了突出成绩。在题材和表现手法方面,他们都有专属的本体经验和个人创作语言,在创作理念上,艺术家注重绘画语言的表达并充分运用油画艺术的载体来关爱人生,关注人与社会的关系。其中,马立华、刘青砚、孙营、李平、迟海波为中年一代写实油画家,注重研究艺术规律,探讨艺术本原,在继续追求造型结构和色彩完美的同时关注现实,努力反映生活的真实和历史状态的描写,而张新文、李滨、吴爱民、宋海永、谭智群这些青年一代艺术家则回避了程式化的表现模式和对历史、社会的关注,更喜欢在新的环境中独立思考,进而表达个人精神状态以及自我生存状态。

此次“精湛——小幅写实油画精品展”不仅能让观众从参展作品中欣赏到精湛的技法和细腻的表达,还能感受到艺术家对写实油画的执着探寻。而更重要的是此展的呈现让艺术界了解:如今有如此多的艺术家投身于写实油画不可抗拒的魅力之中,他们的潜心磨砺将进一步凸显写实油画在当代语境下的艺术张力。

(贾佳)

# 郭志光:深化笔墨韵味 扬发写意精神

“中国当代花鸟大家郭志光新作展”将于9月14日——16日在舜耕会展中心举办。郭志光擅大写意花鸟,作品具有雄浑旷达、新颖脱俗的特点。无论是十米雄鹰大作还是热带鱼扇面小品,笔墨构图上都有一种“形神如空、行气如虹”气象。他擅于从高处、大处取景,以险取势,看似纵横随意、舒卷自如的泼墨,却笔笔蓄之有道,聚散守中,把观者带进舒雨过后清新旷达的意境之中。

郭志光所涉及的绘画对象广泛,体味生活的感受深切,为探寻自己的艺术风格下了一番苦功。他对前辈的绘画深刻领悟,研究颇为深透,从品位到格调,从构思到意境,从笔墨到构图,吸取了不少营养:如吴昌硕彩墨的使用,借鉴西洋画中的调用和对比,齐白石的老辣朴实,潘天寿

造险、破险的构图,整体空间取舍,雄阔的气势等,都被他融入到自己的笔墨之中。

同时,郭志光悟其画理而不生硬照搬,不失自己的创意和个性,可谓独具匠心。创作中,郭志光注重绘画构图与笔墨的结合,强调物象与气势的统一,注重超现实的笔墨写照,刚柔兼济,博大雄厚。他认为,延续大写意花鸟精髓的关键,是以书为骨,以写为魂,深化笔墨韵味,扬发写意精神。郭志光凭借自己扎实的书法功底,以写入画,或轻灵飘逸,或疏野奔放,表达内在心绪、意境,言物寄情。在画面构思和构图上,他擅长通过动者静、静者动的思维进行对比处理,侧锋逆写,短线相接,气脉贯通,一扫传统文人画“简而空泛,率而无意”的诟病。沉浸于郭志光营造

的鸟语花香中,观者能够随着画面意境浮想联翩,感受到活力、意气风发的精神、对生活的热爱和激情。

创作讲究墨分五彩,无论水破墨还是水破彩,彩破墨还是墨破彩,彩中墨还是墨中彩,皆举一可以反三,永远有“悟”和“用”的创新天地。郭志光的彩墨作品浓而不滞、淡而不薄,墨色淋漓,妙如天籁。他的泼墨、泼彩没有笔飞墨舞,纵意使气、表面热闹的习气,而是采用浓度、湿度异乎寻常的彩墨大块和干笔的线、点,果断地铺出蕴藏在胸中的意境,然后在这片朦胧意境中悉心经营,逐步使物象充实起来,求得虚实得当、相得益彰的效果。他近期的大幅荷塘、月夜丛林等作品,都表现出他的作品进入了一个独有的、新的境界。

(东野升珍)



▲《大风临野》123x246cm 郭志光

## 蚌第雅拍卖资助齐中心小学

**本报讯** 济南市长清区马山镇北站齐中心小学教学楼落成典礼暨爱心捐助仪式于近日举行。山东航空股份有限公司奉献爱心为齐中心小学援建教学楼,山东蚌第雅拍卖有限公司则在艺术品拍卖会中增设慈善专场,筹集善款用于采购学校师生教学设施设备,全力支持齐中心小学。

马山镇北站齐中心小学因学校办学资金

有限,教学设施破旧,严重影响当地教育的发展,在得知北站齐中心小学的办学条件落后情况后,蚌第雅慈善专场向艺术家、收藏家征集了包括山东省文联党组书记于钦彦,山东艺术学院美术学院院长毛岱宗等艺术家在内的21幅精品力作。拍卖现场藏家纷纷举牌奉献爱心,最终募得善款70000元,这批善款已全部交付北站齐中心小学投入使用。经过社会各界的努力,北站齐中心小学将以崭新的校园环境给孩子们们提供良好学习环境。

## 徐峰写生作品展于山东美术馆举办

**本报讯** 由山东省文联主办、山东画院协办,山东省美术馆、山东省美术家协会承办的《锋动红蕉——徐峰西双版纳花卉写生作品展》,于9月8日至9月13日在山东省美术馆举办。此次展出的80余幅作品是徐峰先生历经多年在南国雨林的

写生之作,透过作品能使人感受到作者在亲和自然的过程中,捕捉花鸟形象之神韵,营造热带雨林那花木丰沛苍润之意境,追求文人画传统与现实生活相契合之新气象。

徐峰,中国艺术研究院郭怡琮花鸟画艺术工作室画家,山东省美术馆专职画家,山东画院高级画师,山东艺术学院美术学院特聘硕士生导师,江苏画院特聘画家。