

栏目寄语:

夜听窗外雨打芭蕉,油灯燃尽岁月斑驳。一座城市像一个人。

是灯红酒绿的张扬还是独守寂寥的淡然?一座城市有一座城市的性格,它像一杯醇酒,需要慢慢品味。无论是生于斯长于斯的本地人,还是客居异乡的漂流族,无不在创造这座城市的时候被这座城市的气息感染着。

文化是一种力量,也是一座城市的脊梁。当繁华褪尽,人们还能在热闹过后找到精神归属,这是一座幸运的城市,也是一座城市的幸运。

本报特推出“文化寻踪”栏目,深度挖掘和剖析滨州这座城市的点点滴滴,将这座城市鲜为人知的一面翔实而优雅地展现在您的眼前。

“月亮在白莲花般的云朵里穿行,晚风吹来一阵阵快乐的歌声。我们坐在高高的谷堆旁边,听妈妈讲那过去的事情……”这首曾经风靡上世纪90年代的歌曲大家一定耳熟能详。沾化县古城镇何曾没有如此美妙意境。对于古城镇居民来说,那就是坐在高高的风水台上,听父辈们讲故事说神话。老人们都说,“古城虽小,古事很多。里面的故事三年都讲不完呢。”

►古城镇文化站长丁卫从牛棚里发现的200年木匾。



古城虽小 古事很多

文/片 本报记者 赵树行

牛棚里发现 200年前的木匾

7月13日上午,记者走进了沾化县古城镇,或许只是置身其中一隅的缘故,古城镇并没有传达给记者一丝“古意”。不少沿街建筑屋檐部位刻意镶嵌了红砖绿瓦,看上去却很牵强。

但接下来一个不经意的发现,彻底打消了记者起初对古城镇的“偏见”。在古城镇人民政府信息室,角落里一块木匾引起了记者的好奇,“你们办公室怎么还会有这种东西?”

这块匾长1米多,宽半米多,正中是“耆年硕德”四个大字,两边刻有“敕授文林郎,知邑事,加五级,记录十次高占魁为耆年硕德,禄午范先生百龄”的小字,字为阴刻,涂有彩漆。有三方印,其一为“高占魁”。

木匾看上去已经很粗糙,可以说“伤痕累累”,不看上面镌刻的字,这块匾跟普通木头无异。说起这块匾,古城镇人民政府信息室文化站长丁卫立刻来了兴致,因为这块匾就是他发现的。

2008年,丁卫到西范村村民范本芳家闲逛,无意中发现范本芳家牛棚里竖着一块木匾,走近一看,竟然还刻着字和印。“放在牛棚里实在有些可惜了!”丁卫与范本芳商量,古城镇政府将木匾收藏保护了起来。据考证,此匾有200多年的历史了。

木匾背后究竟有什么样的故事?

1796年(清嘉庆元年),仁宗皇帝初登宝座便传令天下,召开千叟宴,以示他与民同乐之意。范本芳的十五世祖,既无官职,也无功名,以德望闻名乡里的范禄午先生,有幸成了皇上的座上宾。据说范禄午言谈举止谦恭得体,深得仁宗皇帝喜爱,赐龙头拐杖一柄,黄袍马褂一件。

范禄午衣锦还乡之时,当时的沾化县令高占魁奉匾相迎,为他接风洗尘,赞扬他道德高尚。这件事世代相传。如今龙头拐杖、黄袍马褂早已同它的主人作古,只有这方木匾成了“千叟宴”的见证。

风水台的传说 家喻户晓



充满神秘传说的风水台。

在古城镇东街村南、东辛村北,有一个一百多亩大的湖,名叫齐云湖,湖中央有一个土台子,这就是著名的文峰台,俗称风水台。

丁卫告诉记者,他小时候和伙伴们经常在风水台上玩耍,晚上听父辈讲故事,所有故事都是关于古城镇的。“关于风水台的传说,古城镇男女老幼都知道。”

“那时候就觉得,古城镇人杰地灵,绝非浪得虚名。在这里,遍地都有故事,家家有故事,代代有故事。”丁卫说。

东三里村67岁老人李吉顺回忆说,他儿时风水台四周就是一片芦苇地,野生动物众多,很多人来此逃荒,养活了一批又一批人。

风水台是古城镇标志性的民俗传说之一。里面究竟有什么有趣的故事呢?

据说沾化县一带曾是一片汪洋,随着地壳变动,大海逐渐退去,陆地逐渐升高,成了邻近渤海的一片沼泽。在古城镇,逐渐形成了一个方圆十里的湖,后称“齐云湖”。此湖深不见底,古城人围湖而居。

一年夏天,古城镇连降三十天大雨,齐云湖水暴涨。多亏有一条勾盘河连通入海,齐云湖水才得到有效控制。但就在这时候,渤海湾里一条蛟龙顺着勾盘河古道逆流而上,潜入齐云湖中,不断侵袭人畜,许多人因此背井离乡。

一天,一头大海龟从东面慢慢爬来了,人们认为又来了一害。但海龟并没有危害百姓,而是一头潜入齐云湖中,同蛟龙展

开恶斗,蛟龙顺着勾盘河灰溜溜地逃回了大海。

据说这头神龟年纪已大,没有力气返回渤海,便留在了湖中。由于神龟太大,湖水都没了它的背。远远望去,齐云湖就像有一座“小岛”在移动。许多年后,“小岛”再也不动了。人们用小船载来泥沙,将神龟埋葬在了湖中央,便出现了“风水台”。

据说由于神龟的到来,古城一直风调雨顺,风水大为好转,于是人们便把这个土台子叫作“风水台”。求神、祈雨等仪式也常在这里举行。

神奇“妈妈井” 养育八村村民



已被保护起来的“姑子庵井”。

在古城镇东街村北部,即沾化县老县城北城墙下,有一块面积约2亩,地下残井密布的洼地。由于该井群西侧曾有一座尼姑庵,人们把这里的井统称为“姑子庵井”。姑子庵井井水甜似奶水,哺育着一方人,因而当地人也尊称其为“妈妈井”。

该井群由来已久,历代都有人在此建井。该地现存一北一南两口较为完整的老井,两井相距8米,井口均直径3米,上架十字井架,深约8米。北井较为古老,名为“幸福泉”,寓意为此水可保一方百姓幸福安康,始建何年已不可考,至今历经数次维修加固。南井较晚,建于1966年,取名“摩天泉”,含有古城人民众志成城、战天灾之意。

沾化为退海之地,地下水大多苦咸难咽,但该地井水却甘甜清冽。据老人们回忆,旧时周边东街、东关、官庄、南关、北关等八村村民都饮用这里的井水,方圆百里内的大户人家,有的专门派人用水车到此处拉水吃,他乡商贩也都到此停车歇息,美美喝个饱,临走时还要捎上点儿,回家让家人尝尝。

挖掘古城旅游资源 打造鲁北魅力品牌

受时间限制,记者并没有在古城镇逗留太久,所听神话传说,所见历史遗迹,也只是冰山之一角。13日,记者先后探访了古城镇地标性建筑魁星楼、老当铺、老县衙、老槐树等。

面对丰富的历史和文化资源,如何充分利用起来是古城镇面临的新的课题。13日记者在探访中得知,目前这些资源尚未充分利用起来,不少仍在修葺及扩建中。古城镇旅游资源仍处于开发阶段。

据了解,古城镇将按照“一条轴线、四大主题、八大板块”的总体布局,即以古城历史文化开发为轴线,以诗书文化、县治文化、海防文化、原生态民俗文化开发为主题,以文峰台、文庙、县衙、姑子庵井、名人故居、古城墙与海防工程、商业服务以及北人口等八大板块为主要载体,系统展示“古城旅游”的独特内涵,按照循序渐进、分步实施、边保护边开发的原则,争取用8—10年时间,分三个阶段,打造鲁北魅力品牌。

一期工程基本完工。其中,对老县衙、姑子庵井等古遗迹进行了修复及合理保护,将风水台、老槐树、古城墙等6处文化遗产申请了县级文物保护单位,为“文化古城”建设奠定了基础。另外,筹资1200万元,历时3年,2010年以魁星楼、文轩坊、文德桥等为重点的一期工程现已完工。



古城镇唯一的老当铺。