

不枉你许我一夏清凉

文/马言志

桑拿天热浪滚滚叫人难以忍受,不见时尚达人往日的斯文,也不见帅哥俊女潇洒袅娜的招摇,艳阳下一个个汗流浹背快步行走,怎一个“逃”字了得。拖着热浪往来穿梭的各种车辆,喧闹吵嚷着,急急逃离这蒸笼般的城市。

驱车奔驰在绿树掩映的路上,如飞翔在蓝天上的鸟儿,如遨游在海洋中的鱼儿,自由,放松,快乐。

路边的田野编织着如诗的风景,无边的田园就是一幅巨大的画布,那些勤劳而智慧的画师们将深黄浅绿,万紫千红涂抹在画布上,描绘着人间最为美丽的画卷。车辆就在这图画般的风景中行进着,转过一个弯,进入了淮河风光带,满眼苍翠扑面而来。清新的空气中混合着一股绿叶和青草的芬芳,深深吸一口气,五脏六腑仿佛被洗涤了净化了。人,被深深陶醉了。

远处的树总是那么美丽而



神秘,妙曼的身姿若隐若现。近处树遮云蔽日,绿色浓得化不开。车子被团团绿色所包围。沿着小路,仿佛钻进了美丽的童话世界。这里多样性的植物,构成了一个的绿色世界。高大挺拔的松雪重重叠叠,莽莽苍苍。槐树、柳树、杨树、玉

兰、丁香、等一些叫不出名字的乔木掺杂其间,或亭亭玉立,或清新雅致;或卧,或坐。成趣,成诗,成画。

下车来,沿着人工铺就的小路慢行,小路的两边是绝不会露出一点点泥土的,这里是那些灌木,蔓生植物,野草野

花的天地。它们在高大树木的庇护下纵情着,恣肆着,烂漫着。你用你的柔情缠绕松柏的腰畔,我用我的爱恋覆盖泥土的胸膛;你点燃一点鲜红的火焰,我吐出一缕金黄的清香,你露出一丝迷人的微笑,我绽放一朵美丽的笑脸。走在这样幽静的密林里,你纯粹得像一个尚未出生的婴儿。走在这样幽静的密林里,就像走在自己的心脏里,不敢有一点点的放肆,生怕把这个纯粹的世界惊醒。

站在细枝上鸣叫的鸟儿,是这里最为多情的歌手,对着苍天翠地,不停地吟唱,专注而痴情。享受着这满满的绿色与一地清凉,我们应该感谢吸纳酷暑,吐出清凉的树木。

酷暑难耐,走进大自然的怀抱,寻找避暑纳凉之地,洗去劳顿和高温,亦可整理一下我们的心绪,审视一下自己的生活,也就不枉绿树许我一夏清凉了。

夹缝里的大学时光

文/王继颖

初中毕业,我听从父母安排报考了中等师范学校,坐在大学校园读书的梦从此搁浅。工作后,我开始参加汉语语言文学专业的自学考试,大学梦以另一种形式重新扬帆。

初为人师,一腔热情倾注在教育教学中,继而为人妻为人母,生活的琐碎缀满工作之余的时光。自学成了忙碌日子里的小花小朵,在时光夹缝里柔韧地绽放。

骑单车上下班途中,眼睛望着前路,双手攥紧车把,脑子里多出一只记忆的手翻动正在自学的某本书。最惬意的是自学《古代文学作品选》的时候,即使在冬日街头最萧瑟的时候,背诵品味着古诗文大家的名篇佳句,思接千载,浮想联翩,心中也有曼妙的美景,有丰盈的情怀。自学课堂街上的车水马龙变幻着位置,这样的日子,忙碌,平凡,却因不倦的学习而变得充实生动。不记得当时路上邂逅过哪位亲友,刻在记忆中的,是与吴均共赏“风烟俱净,天山共色”,随王禹称轻吟“何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡”,感受范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的宽阔胸襟,聆听刘备“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”的谆谆教诲……那些带着千年前自然和精神色香的文字,芬芳着我的日子,陶染着我的心灵。

每年六月和十二月报名,十月末和四月末考试。每一次报名后,经过几个月忙里偷闲的厉兵秣马,便踏上由所居小城到保定的火车。一小时左右的车程,或坐或站,于人丛中,捧一本书,全神投入,清除最后的疑虑。

考点设在某个中学或小学校园。记不清哪个校园的具体模样,四月底开了些什么花儿,十月末有没有各色的菊。恍惚间,是春风绿叶和秋风黄叶的交替;清晰的,是捧一本书伫立或缓缓移步的女子,那就是等在考场外作最后温习的我了。考前几月,精神的充实淹没了身体的疲倦,只有在考场上顺利作答完,倦意才如退潮后岸边裸露的礁石般突出水面。那个深秋,一天中有两科考试。上午考《写作》,我创作了一篇小小说,写一个青年女教师车祸入院后受到同事领导和社会关心的故事。我被自己创设的环境所感染,心情随自己构思的情节起伏着,心灵被自己描写的人物感动着,写到结尾,竟泪如雨下,在考场中抽泣起来。下午考另一科,答卷卷,距考试结束时间还早,外面又冷风瑟瑟,我想在工工整整卷满的试卷边趴一会儿,却很快进入梦乡。不知过了多久,有人轻拍我的肩,睁开朦胧的眼,慈祥的监考老师站在我面前:“丫头,考试结束了,交卷了哦。”

一科一科,58分,64分,72分,81分,87分……我的大学,没有老师,没有固定的校园,没有大把的时光;我的课堂,在熟悉的上下班途中,在陌生校园的考场外,在女儿熟睡时的摇篮边,在学生习作时的讲桌前……就是在这行走变化着的课堂上,我将自学的书本,无数次捧放在眼底,无数次打开在心上。在时光夹缝里自学读书的习惯一直延续至今,我除了获得薄薄的一叠考试合格证,一纸大学毕业证书外,文化积淀日渐丰富,举止风度日渐优雅,工作日渐游刃有余,平凡的生命也愈发生动而精彩。

出入书中

文/刘智健

在走进走出中学会那一缕书香,那般诱人;那一卷历史,那样诱人。犹记得晦涩难懂的《诗经》在臂弯里浅唱低吟;犹记得浪漫抒情的《离骚》在氤氲书香中传唱千年;犹记得精彩翔实的《史记》千百年独成一家。

走进书中,感受承载着历史的力量,感知文化的魅力,感受隔着千年的时空传来的古韵书香;走出书来,从这心灵的激荡中学会知识,学会洒脱,学会一往无前。“斧斤以时如山林,材木不可胜用也。数罟不入污池,鱼鳖不可胜食也”,在千年时空前,

我们的祖先便早已告知我们可持续发展的重

要。从书本中走出,我们借着从中学会的知识与美丽的大自然和谐相处,用烂漫的春花绚烂我们的世界;用清凌的夏雨洗涤我们的世界;用片片的秋叶装点我们的世界;用洁白的白雪素裹我们的世界。

在走进走出中学会了知识,让我们生活更美好,而这仅仅是物质上,在走进走出中又会给我们怎样的精神震撼呢?走进历史长河,上下求索;走出历史长河,洒脱了然

于心中。总能看见江畔那个人,头戴峨峨之冠,身穿兰草香服,披发行吟,时而悲叹,时而沉思。他的人如兰草般芬芳;他的文,亦散发出缕缕馨香,那惊世一跃,令我们为之赞叹。他放弃,只用自己的方式来震惊后世,这便是洒脱,屈原用他的生命教会了我们洒脱,在社会中,学会洒脱,那阿谀奉承、溜须拍马与你无关;那嗜钱如命,视官如宝也不近你身。像屈原那般干净,那般洒脱。

走进书本,走进历史,去看看那破茧成蝶的美丽吧!破

茧成蝶,蝶可以使苏轼飘荡在白露横江中的孤舟,可以使杜甫置于清水蓬门前的花径,可以使王勃搁浅了秋水孤鹜的江浦。破茧成蝶瞬间那么美丽,但这只是表面,谁知他在茧中而出时的痛苦呢?

书本中的这些伟人们啊!你们的勇气早已把我们折服,从你们身边离开,我已知晓,我也要像你们那般,做一只充满勇气的蝶儿,冲破束缚,惊艳世间。走进走出,不再徘徊,学会知识,装满洒脱,肩负勇气,人生漫漫,勇往直前,绽放异样光彩!

父亲的滋味

文/王祖远

我不喜欢睹物思人的感觉,因为只会徒增伤感,所以与父亲有关的物品,都被我扔得差不多了,唯独这道卤肉的香气,却永远无法从我的眼、耳、鼻、舌、身、意中抽离。

虽然这道菜的做法并不繁复,但只要品尝过的人,无不赞赏有加,家族成员更要来向我请益,俨然成为父亲再现的思念滋味。

每次拎起菜刀切着五花肉时,父亲的声音就会在耳际响起:“我看你这左手拐喔!看到就艰苦,来,来我来切!”待他下刀的那一刹那,又会叨念着:“喔!这什么刀子呀!根本就是锯子嘛!有没有磨刀子呀?”他几乎每次都要说一样的话。而磨刀石还

未送到他手中,他已一把抓起一旁的碗盘,就在碗底来回的划,说也奇怪!经他这一处理,还真的锐利得很。

父亲喜欢下厨,但只要站上厨房性情就急躁起来,炉火越旺,抽油烟机声音越吵,他的嗓门就越大。常会对站在一旁等候差遣的我们大叫:“快!拍颗大蒜!葱呢?葱呢?找个大盘子给我!”若不小心挡了他的动线,他更急了:“闪、闪、闪,等下会被我踏踏死!”我们早已习惯他这风格,常会在背后窃笑,有他在的厨房才有生命的热情。

炉上锅子里的水滚后,他动作敏捷的双手一捧,五花肉就全数放入锅里烫了。等待再次水滚的过程中,他专注的神情在袅

袅烟里,已然成了一位慈父。待水滚后,熄了炉火,他又像慈母般,细心的洗涤烫好的五花肉,一次次的冲洗,就怕残留的腥味坏了他以好滋味宠爱子女的心意。

洗净了的五花肉置入锅中,丢入几颗大蒜,一小撮冰糖,再倒入酱油,酒后,他又会再一次提醒:“别淹过锅中的五花肉喔!这可不是煮汤哟!”随后,他双手一拍:“好啦!都不用管它了,小火卤个一小时左右就可以了!”

小时候,每年的年夜饭桌上一定会有这道菜,唯独有一年例外。记得那年除夕夜的前一天,父亲特地搭火车至城里采买年菜,厚道的庄稼人怕提不动越来越重的物品,将一份买下的五

花肉寄放在原购买处,待回头时拿取,谁知回到家后,才发现被换成了一大袋的猪皮,妈妈笑他真是憨得可以了。

父亲只是喜欢做菜,自己却吃得很少,从小至今不曾看过他大口夹菜,母亲常笑他吃得比猫还要少。每次吃饭时,他总是不断将桌面上的菜挪到我们前面,仿佛只要看着我们吃完他做的饭菜,他也就吃饱了。

父亲会做的菜不下数十种,我却只学会卤肉这道菜,每次做这菜时,他的影音总会不自觉的一再出现,是否他怕我坏了他的招牌,而一再的在暗处对我耳提面命?或是我真的太想念他,而以他的音声来牵系对他的思念?

非常感受

来稿请发送到邮箱 qwbaihanghe@163.com

