

第二届中国非物质文化遗产博览会昨日闭幕

非博会5天引客数十万

本报枣庄9月10日讯(记者李泳君) 10日晚,第二届中国非物质文化遗产博览会闭幕式暨颁奖晚会在台儿庄古城兰祺会馆举行。

历时5天的第二届中国非物质文化遗产博览会,突出“促进非遗保护,共建精神家园”这一主题,为广大群众献上了一场精彩纷呈的文化盛宴。

据介绍,本届非博会突出了运河文化、手工艺山东、海峡两岸交流特色。策划组织了开幕式、闭幕式、踩街巡游、剧目展演等活动,融入了非遗保护高层论坛、非遗项目签约、两岸汉字艺术节等内容。会前开展了“手工艺山东”、“中华美食”、“戏曲荟萃”三个主题月活动,会后还将继续举办一系列的主题月活动,努力打造“永不落幕的非遗博览盛会”。

据了解,本届非博会汇聚了来自全国31个省市区和港澳台的760余个优秀非遗项目。集中展示了中华民族数千年积淀的非物质文化遗产精华,赋予了中华优秀传统文化更加强大的生命力。

工作人员介绍,在5天的展览时间里,数十万外地游客和枣庄市民,共同见证了博览会的空前盛况,使中华优秀传统文化逐渐走进现代人的生活。一批非遗项目落户台儿庄古城。非博会期间,还举行了非遗项目生产性

保护交易活动,展示出非物质文化遗产的巨大发展潜力。10日上午,台儿庄国家非遗博览园举行奠基,国家版权贸易基地的正式揭牌,为促进非遗项目的集中性展示、生产性保护、经营性传承,探索和丰富中国传统民间艺术版权保护形式,搭建了良好的平台。

三大非遗展馆内展位已经拆除

三大非遗展馆内展位已经拆除

非遗展馆未来用于民俗展览



工作人员在拆除展位。本报记者 李泳君 摄

本报枣庄9月10日讯(记者李泳君) 10日是本届非博会的最后一天。上午10时左右,三大展馆的工作人员开始陆续拆除展位,为期五天的非博会走向尾声。记者了解到,即使各展位已经开拆,但是非博会展馆将会在台儿庄继续传承和弘扬,未来这三个展馆主要用于民俗方面的展览。

10日下午,负责本次

非博会展馆建设和使用的陈忠奇告诉记者,虽然这些展馆内部展位已经拆除了,但是未来主要的用途是用作民俗、非遗项目的展览。“这些展馆暂时不挪作它用,它未来的主要用途是用来承办一些诸如年货、风俗类的展览,例如一些古家具、古玩等项目的展出。对于一些比较潮流和现代的展出,暂时不会考虑用它承载。”同时,陈

忠奇还告诉记者,等到台儿庄永久性的国家级非物质文化遗产博览园建设完成之后,这些展馆就会重新规划。

“既然非遗已经举办了,但是要让居民天天看非遗,这些场馆起着不可替代的作用。”另外,陈忠奇表示,对于下一届非博会是否还在这边举行,现在还没有具体的结论。但是如果需要的话,这些场

馆内部展位将会重新规划和设计,随时满足非博会的需要。

据了解,本次非物质文化遗产博览馆的主展馆作为第二届非博会的会展中心,总占地面积达25533平方米,总建筑面积为21400平方米。一共设置标准展位达700个。承载了全国各省、市、自治区、直辖市的“非遗”物品的博览交易活动。

国家非遗博览园落户台儿庄

集展示、传承、保护于一体,规划占地1000亩

本报枣庄9月10日讯(记者李泳君) 10日,台儿庄国家非物质文化遗产博览园举行奠基仪式。该园位于台儿庄区国家级文化产业试验园区内,规划建设总占地面积1000亩。

据相关工作人员介绍,博览馆共分四个区块,分别为非遗集中展示区、非遗会展区、非遗创作培训传承区、非遗生产性保护基地。非遗集中展示区,位于台儿庄古城内,南起船形街,北接箭道街,西连台湾街,全长1公里,设非遗特色商铺436间。以非物质文化遗产展示、传承、保护为主题,是全国非遗项目的

集中展示基地、保护成果展现基地、博览馆和传习所聚集基地、传承人收徒传承基地、研究培训基地和国内外文化交流基地。非遗会展区包括:非遗会展中心,占地80亩,建筑面积3.3万平方米,是博览会非遗产品展览展销场所;非遗演艺中心,占地30亩,建筑面积1万平方米,设观众席1500座,是非遗团队演艺、古城舞台剧演出场所;非遗博览中心,占地30亩,建筑面积1.2万平方米,具备非遗常态博览功能;非遗文化长廊,建筑面积5000平方米,是非遗精品展示街区。

另外,非遗创作培



10日上午,国家非物质文化遗产博览园奠基仪式在台儿庄古城东门举行。本报记者 李泳君 摄

训传承区,占地205亩,是各类非遗学术研究与交流、传承人居住创作、非遗教育培训和传播

推广等活动的场所。非遗生产性保护基地,占地320亩,是非遗保护成果转化的场所。



洞口墨晶石雕

墨晶石古称楚石,为湖南洞口雪峰山区特产。石质细腻而脂润,黝黑发亮,被称为“黑玛瑙”。传说先秦楚人就将墨晶石雕刻成印、章、符、信,用于宫廷官府。明清时期,墨晶石雕多为官府贡品、礼品。1980年代,墨晶石雕趋于鼎盛,产品畅销欧美、东南亚等38个国家和地区。



河湟刺绣

河湟地区泛指青海省东部日月山以东,同仁县以北,大坂山与积石山之间,黄河与湟水流域的狭长三角地带。地居在这块土地上的汉、藏等民族历来都把刺绣作为生活的一部分。由于青海的刺绣主要分布在河湟地区,故称为“河湟刺绣”。



济南面塑

济南面塑至今已有三百多年的历史,俗称“捏面人”。它以面粉、糯米面为主料,加色膏、防腐剂等原材料,特点是“一印、二捏、三镶、四滚”等,具有极强的表现力和美学特征。



泰山泥塑

“泰山泥塑”历史悠久,最早可追溯到唐代,曾被奉为贡品。“泰山泥塑”主要经过细筛山石泥土、过滤沉淀泥浆、控制图案等几个较为复杂的过程。它继承了写意传神的民族艺术审美传统,是泰山文化的重要内容。

本组图片 本报记者 武春澍 摄