

山东青年微电影大赛奖项揭晓

《金兰桂芹》细腻感人获大奖

本报讯(记者 倪自放) 由省委宣传部、省文联主办,省电影家协会和本报承办,搜狐视频网络支持,青岛双星名人体育用品有限公司冠名的双星名人杯·2012(第五届)山东青年微电影大赛自6月4日启动报名以来,共收到参赛

关注的故事片竞赛单元,《金兰桂芹》以细腻感人的表达获得故事片一等奖。

2012(第五届)山东青年微电影大赛自6月4日启动报名以来,共收到参赛

作品492件。从报送作品的类型看,故事片数量最多,报送作品影像语言细腻、丰富,显示了选手们在艺术上的成熟,虽然有的作品看起来比较粗糙,但反映了创作者的真情实感。

经过评委会评选,反映两个东北老太太去交有线电视费的故事片《金兰桂芹》获故事片一等奖,该片制作精良,语言生动活泼,细腻感人。获得纪实片一等奖的《孙子与孙子兵法》,通过讲述孙子的生

平,让观众了解《孙子兵法》成书的历史背景以及与作者人生经历的关系。获得动画片一等奖的《大乳山的传说》,画面层次精致、人物形象鲜明,故事场景生动。《永不抵达的列车》获得MV一等奖。



《金兰桂芹》

评委赵重光:

微电影要充满对生活的热情

本报记者 倪自放

“近500部参赛作品中,不乏创意新鲜、对生活充满热情的作品,让我们这些从事了几十年专业电影创作的人也感到眼前一亮。”2012(第五届)山东青年微电影大赛日前揭晓所有奖项,大赛评委之一、著名导演赵重光接受本报记者专访,点评参赛作品时如此说。

赵重光说,参赛者因为阅历少造成的题材局限不是问题,技术上不够专业也不是太重要的问题,微电影最重要的是创意和对生活的热情。

有意思比有意义更重要

赵重光曾执导过电影《金婚》《情归天尽头》等,他说此次大赛让自己感觉眼前一亮并十分惊奇的是

有不少作品是对类型片的尝试,“比如,参赛片作品里有好几部惊悚片,尽管微电影的篇幅很短,但这些惊悚片还是能够抓住观众的心,很有意思,在我看来,微电影有意思比有意义更重要。”

山东青年微电影大赛的作者普遍年轻,大学生占较大比重。赵重光说,创作者生活阅历较少,使作品聚焦大学生活的比较多,比如大学恋情、支教、毕业等,“这种题材上的局限性不是问题,我们也都年轻过,应该对年轻人的选材表示宽容,恋爱、毕业等问题,对于年轻人而言就是大事,他们在微电影里浓墨重彩地去表达无可厚非。”

赵重光也点出了相当多参赛作品的软肋,那就是编剧环节的薄弱,“微电影要在短时间内表述好一个完整的故事,比电影长片更有难度,这就对剧本创作提出了更高的要求。参赛作品在剧本上大多比较粗糙,这不是一两天就能够提高的,也不是靠热情能够弥补的,要提高剧

本的水平需要长期的努力。”

技术不是评价作品的标准

与其他评委的意见差不多,获得故事片一等奖的《金兰桂芹》是赵重光印象最深刻的作品,“这部作品讲述两个老太太结伴去交有线电视费的故事,情节细腻,在不经意间流露出作者的价值观,故事里处处流淌着爱,拍摄制作也比较成熟。”

赵重光说,由于媒体手段的丰富,微电影的出现,确实让电影制作的门槛降低了,技术指标已经不是评价一部微电影是否有潜力的标准了,“电影的生命力在创意而不在技法,技术纯熟而缺乏对生活的热情,也无法拍出好电影。”

赵重光还对山东青年微电影大赛提了个小小的建议,“因为专业创作者对作品的要求还是比较高的,我建议以后的比赛能够分业余组和专业组分开来进行。”



获奖名单

故事片

- 一等奖:《金兰桂芹》
- 二等奖:《王的盛宴》《宝藏》《我要结婚》《我们那些无法忘却的青春》
- 三等奖:《相机》《以毕业的名义》《无声的爱》《马可菠萝》《孩子们》《雷锋》《旋律不会很抒情》《海纳》《一家人,一辈子》

纪实片

- 一等奖:《孙子与孙子兵法》
- 二等奖:《生灵语者》《我与中国有个约定》《品味济南》《沂山映像》(3D)
- 三等奖:《海岛恋歌》《济南皮影传人》《学之初》《下乡》《借一缕阳光》《过年》《搭车去拉萨》《指尖的艺术——曲阜楷雕》

动画片

- 一等奖:《大乳山的传说》
- 二等奖:《雨花错》《拯救文明》
- 三等奖:《存心》《古街韵》《合欢》

公益片

- 一等奖:《空缺》
- 二等奖:《空缺》
- 三等奖:《薪火相传》《寻人启事》《节约用水》

MV

- 一等奖:《永不抵达的列车》
- 二等奖:《夏天的收音机》《地瓜》
- 三等奖:《唱你写的歌》《留守》

单项奖

- 优秀导演:文牧野《金兰桂芹》
- 优秀编剧:秦伯南《以毕业的名义》,文牧野《金兰桂芹》
- 优秀表演:殷光栋《宝藏》,秦小鹏《我要结婚》,卓小然《马可菠萝》
- 优秀摄影:钟开平《相机》,张清顺《王的盛宴》
- 优秀剪辑:孙亦帅《孩子们》,姜立伟《孙子与孙子兵法》
- 优秀制作:《雨花错》

评委会特别奖:《彩虹之翼》
大赛特别奖:《负重的足迹》

评委李九红:

微电影的视野越来越宽

本报记者 倪自放

“本届大赛作品在内容上的一个特点,就是创作视野越来越宽,逐渐社会化。”2012(第五届)山东青年微电影大赛评委之一、山东电影电视剧制作中心影视部副主任何九红在接受本报记者采访时,对山东青年微电影大赛参赛作品评价颇高。

李九红说,之前大家对微电影的印象是题材比较狭窄,因为大多是年轻人拍摄的,反映大学校园的微电影一度占据比重较大,造成了微电影一定程度上的学院化特点,“本次大赛的参赛作品中,反映年轻人小情

绪的作品依然占据一定比例,这无可厚非,那些作品毕竟也反映了生活。但越来越多参赛作品的创作视野明显拓宽了,许多作品直面社会热点问题,比如获得故事片一等奖的《金兰桂芹》涉及老年人的孤独问题,留守儿童问题、老年痴呆问题、酒驾等问题,也进入微电影创作者的视野。从题材上讲,微电影创作已经从学院化走向社会层面,这是一个可喜的变化。”

作为专业的影视制作人,李九红说,微电影作为一种多媒体传播手段,参与门槛低,对许多人来讲,制作微电影不一定要成为专业的创作者,但从本次大赛的参赛作品看,确实有不少创作者具有了从事专业影视创作的潜质,“业余的微电影创作和专业的电影创作没有不可逾越的鸿沟,年轻人只要有电影思维,掌握电影语言的运用,进入专业创作领域就不是不可能。”

李九红把本次大赛称作微电影比赛的一次升级,“微电影大赛之前多是业内的比赛,这次得到强力推动,从业内走向社会化,对我省文化产业有积极的促进意义。”