

聊城百年八角鼓几成绝唱

传承人逯焕斌想让八角鼓再次唱响八方

本报记者 凌文秀



“造酒的根源杜康流传，我本是上天酒工降凡间……”13日，77岁的逯焕斌老人在东昌府区柳园街道办孔堂村老年公寓里，又唱起《刘伶醉酒》。“年纪大了，底气不足，要搁几十年前我能连唱5天不重样。”



逯焕斌老人给老年公寓里的老人唱八角鼓。本报记者 邹俊美 摄

现状>>

再难凑齐八角鼓“演出队”

“我今年77岁，十多岁的时候跟着本家一个大爷学唱八角鼓。”家住东昌府区柳园街道办事处孔堂村的逯焕斌，是聊城八角鼓的第四代传人。现在和老伴儿一起居住在东昌府区柳园街道办孔堂村老年公寓里，老年公寓里有几十位老人。

逯焕斌话不多，说起八角鼓时才露出兴奋劲儿。而等他应记者的请求唱了一段后，眉宇间顿时神采飞扬，脸色也红润起来，

话也开始滔滔不绝。“我10岁跟着一位本村的大爷逯本荣学弹唱八角鼓，没有谱子，全靠脑子记。学八角鼓是我自己实在喜欢，虽然不能赚钱养家，但长辈们都觉得比赌博强多了，也都支持。”

顺着逯焕斌的记忆回到上世纪五六十年代，有大家陪伴演出八角鼓的快乐时光。“表演最集中的时候是春节。我们就搭台子在村里唱，自娱自

乐。我那时候能唱20个剧目，一个剧目就有20多个曲牌，能唱2个小时。”

1959年，当时的聊城县组织起30多人的八角鼓歌舞团，到各村去唱，5天不重样。当时，中央音乐学院就曾经给逯本荣、史传义等艺人灌过唱片。逯焕斌说，那些没有收音机、没有电视、没有手机和网络的岁月里，八角鼓曾伴随他和乡亲们度过很多快乐的时光，

也传唱着很多身边事改编的唱段。可随着新的娱乐形式走进，八角鼓也随之日益凋零，逐渐消失在岁月长河中，面临后继乏人的窘境。

“当时跟我一起学唱、表演八角鼓的有二三十个人，我是年纪最小的。现在，当时一起学的人都已经过世了。”逯焕斌一脸遗憾，不知道有生之年还能不能凑齐伴奏和演出的人，重现八角鼓的神韵。

渊源>>

清朝中期八角鼓流传到聊城

八角鼓是什么呢？在逯焕斌的认知里，八角鼓有系统的曲牌，按照曲牌填词后就能创作出剧情和角色。“八角鼓是戏曲、是伴奏和唱腔的相声、小品。”

官方资料这样介绍，聊城八角鼓以唱为主，辅以表情动作。早期的伴奏乐器主要是八角鼓和三弦，后来逐渐增加了扬琴、琵琶、二胡等弦乐器和节子板、小锣等打击乐器。演员可化妆，也可便服；可有专

门乐队，也可自弹自唱，形式非常灵活，是典型的群众性业余文娱活动。

东昌府区文广新局工作人员介绍，八角鼓是聊城首批省级非物质文化遗产保护项目。相传八角鼓由满族八旗的8位首领各献一块最好的木料镶嵌而成，象征着满族八旗的团结。八木相拼而得八角，所以叫“八角鼓”。

明朝中期，八角鼓开始在北京

流传。清乾隆年间，发展成说唱形式的曲艺音乐，有专业艺人演唱。清朝中期，北京八角鼓沿运河流传到临清、聊城、济宁等地，被改用当地方言演唱，演变为“山东八角鼓”。

聊城八角鼓在吸收了岭调、靠山调、马头调等民间小曲，以及河南鼓子曲的一些曲牌后，逐渐衍变成了具有独特风格和地方色彩的曲艺形式，演变成山东八角鼓流传

最盛的派系。这种说唱艺术在聊城已有一百多年的历史。

聊城市文广新局非遗中心主任刘鹏说，聊城八角鼓是研究明清曲牌、曲谱、八角鼓唱词、唱腔的有力佐证，是东昌府区民间曲艺的代表，也是研究当时运河沿岸民间曲艺的珍贵资料，具有很高的音乐、史料、学术、艺术价值。从民间文学和民间音乐而言，都是丰富而宝贵的民族非物质文化遗产。

传承>>

唱响八角鼓

他们在探索

“我有四个孩子，还有好几个孙子，孙子最大的28岁，最小的今年也19岁了。”多子多孙让逯焕斌觉得确实很福气，可让老人一直遗憾的却是儿孙们都不学八角鼓。“他们都在附近的工厂里打工，都是临时工，没什么保障。八角鼓又不赚钱，孩子们不乐意学。如果街上有人唱八角鼓，他们能听出是啥就很好了。”

逯焕斌的遗憾也是东昌府区文广新局很多工作人员的遗憾。“不应该让八角鼓成绝唱，这几年我们一直在努力传承。”东昌府区文广新局副局长李绍亭说，这几年，他们一直组织人员挖掘整理八角鼓曲调、剧目，并组织人员向逯焕斌拜师学艺，把八角鼓这一曲艺形式传承发展下去。目前，曲调、剧目、唱词整理记录工作基本完成，逯焕斌的录音整理工作已完成大部分，老调新词的创作也在顺利开展。很多新剧目也在创作，比如《青天白云》，给八角鼓注入新的艺术元素。

逯焕斌说，聊城古有“名城、名人、名曲”的说法，聊城流传的八角鼓曲牌很多，约有百余种，而现存的仅有30多种了。另据了解，1979年，经聊城县文化馆整理，有36个传统曲牌被录音保存了下来。

除了挖掘整理传统曲目、创作新的曲目吸引观众外，东昌府区文广新局还有意把八角鼓与旅游产业结合起来。可以根据八角鼓兴起的传说，创作历史小说、电影、动漫，开发旅游纪念品，形成产业链条。

逯焕斌说，他当年学唱没有太多文化，都是老师一句句教、他们一遍遍地跟着唱。“嘴齿舌喉、喜怒哀乐、五音六律、字准腔圆，老师对唱功要求特别高。曾经有一个字的唱法我一直练了60遍。”逯焕斌说，他乐意收徒弟，不用给钱，免费教唱。