

选景，请对号入座

从热播的《北京青年》回望，《北京爱情故事》、《时尚女编辑》到《我的青春谁做主》，荧屏上以“北京”为故事背景的剧集不断涌现。其实，纵观当代内地电视剧可以发现，大多数电视剧的故事背景都集中在北京、上海、厦门、杭州等主要城市和东北地区。



不论在都市剧还是农村剧中，地理已不是简单地作为风景入镜，而是融入了人物的性格、命运和生存方式，成为剧情内涵和外延不可或缺的一部分，使得当代国产剧的人文地理标志特性彰显。

那些“地产”名剧

北京：《北京爱情故事》《蚁族的奋斗》《北京青年》《时尚女编辑》《李春天的春天》《我的青春谁做主》

上海：《杜拉拉升职记》《浮沉》《心术》《蜗居》《双城生活》《老马家的幸福往事》《婆婆来了》

东北：《乡村爱情故事》系列《樱桃》《清凌凌的水蓝盈盈的天》《青山绿水红日子》《好歹一家人》

厦门/三亚/杭州：《一起又看流星雨》《爱情睡醒了》《幸福一定强》《命运交响曲》

(注：近3年来在省级卫视播出过的有一定知名度的电视剧)

选景北京

可以谈人生谈理想，还可以谈爱情

在以北京为背景的电视剧里，我们经常可以看到京广桥边的“大裤衩”，东西城的老胡同，大望路的新光天地和什刹海的酒吧等等。这些地标不仅作为风景被纳入镜头，在这些地方活动的人物的性格与命运、故事的腔调都带上了“京味儿”。不管是皇城根下的土著，还是北漂，男青年往往都很励志，他们胸怀理想叛逆不羁，热衷于靠自己闯荡出一番天地。这里的女青年则是直率带劲儿的“大姐”，在嬉笑怒骂中打拼生活且守望爱情。

《蚁族的奋斗》中群居在筒子楼的“北漂”每天挤着公交车穿过车水马龙的CBD，为找到一份工作四处碰壁。《时尚

女编辑》中，胡同大姐出嫁给老外住进高档小区，一心要在时尚圈混出名堂。《北京爱情故事》中，林夏在后海的酒吧里吟唱着程峰写的《滴答》，最后却放弃了这个求之不得的人。《李春天的春天》中，大龄剩女李春天在世贸天阶街头重遇爱人，终于迎来人生的春天。

当然，除了剧情选择了北京，许多电视剧在北京拍摄也与制作团队有关。从国内影视圈资源分布来讲，导演、演员、编剧、后期制作公司汇集在北京的最多，已经形成了一条比较成熟的产业链。即使是外地制片方拍摄都市剧，只要没有特别的场景需求，北京也是首选。

选景上海

职场奋斗和婆媳斗法是两大主题

在上海拍摄的电视剧大多会出现外滩、东方明珠、淮海路等散发着浓厚都市气息的场景，繁华的街道上，尽是西装革履、行色匆匆的白领。此外，老旧的里弄和闲话家常的婆婆妈妈们也是不可少的“风景”。这两种不同元素刚好体现了以上海为背景的电视剧最常涉及两种题材：职场剧和婆媳剧。大上海的白领们似乎永远都在为升职加薪费尽心机、勾心斗角，没有永远的朋友也没有永远的敌人。而大上海的小媳妇们则总在和婆婆作斗争，为了车子、房子、票子搞得家无宁日。

《杜拉拉升职记》中，杜拉拉经历了多次职场斗争和人事变迁，她的名言“不怕被人利用，就怕没人用”“要么

忍，要么残忍”都成为白领们推崇的金句。《浮沉》中，乔莉从一个前台最终成长为拿下7亿大单的王牌销售，其间经历了各种所谓的职场“潜规则”。《双城生活》中，上海婆婆对外地媳妇横竖看不顺眼，对其从着装到举止百般挑剔。

无论是职场剧还是婆媳剧，但凡以上海为背景，都可以用“现实”二字来归纳。这座城市给人留下了竞争激烈、海派时尚但缺乏人情味的印象，所以职场剧和婆媳剧与上海的时尚、现实气质非常相衬，一切发生在这里的充满“现实”意味的故事也显得特别合理。此外，上海也有一些在当地拥有良好资源的影视制作公司。

选景东北

小人物在一地鸡毛中自得其乐

和北京、上海的时尚都市气息不同，在以东北为背景的电视剧中，我们常常看到堆满玉米、红墙绿瓦的平房小院，冬夜围坐炕头唠嗑的大老爷们。在东北的故事里，总是有一群村里人活得自在精彩，无论是老爷们还是姑娘大嫂，他们爽朗、幽默、乐和度日。

在东北农村剧代表作品《乡村爱情》系列中，“谢大脚”婚姻不幸但不悲观，一直努力追求属于自己的幸福。老光棍王木生面对老爸“王大拿”的逼婚，揶揄同样单身的老爸，“55的都光棍着呢，我35的怕啥？”《好歹一家人》中，老孟头为了维护自己黄昏恋的权利和儿

女们斗智斗勇。

以东北为背景的农村题材剧增多并为全国观众所喜欢，一来归功于何庆魁等一批较知名的本土编剧，他们有着丰富的农村生活经验和浓郁的乡土情结，能写出幽默风趣、接地气的故事。二来则归功于赵本山上了23年春晚，成功地推广了东北人、东北话的幽默感，也让观众们对他的关注从春晚小品转移到他打造的电视剧上。作为出品东北农村剧的大户，赵本山、潘长江、范伟、小沈阳这些家喻户晓的东北籍明星，也为剧集提供了收视保障。

选景厦门三亚杭州

借美景打造偶像剧唯美氛围

厦门的厦大校园、鼓浪屿和白鹭洲，三亚的海棠湾，杭州的西湖都是小清新偶像剧中出镜率颇高的景点。在这些剧中，男主角高大帅气，女主角容貌姣好、清纯可人，柴米油盐日常生活都不是问题，最重要的事就是男女主角如何突破情敌的破坏、家长的阻挠谈一场轰轰烈烈的恋爱。

在《一起又看流星雨》中，慕容云海失忆后忘了挚爱楚雨荨，开始重拾旧爱的纠结；《命运交响曲》中，安琪、安娜两姐妹爱上了同一个男人，姐妹花反目相争

上演一段孽缘。在以“流星雨”为代表的国产偶像剧中，故事的逻辑性和与现实的相符程度之类显然并不是最重要的，居首位的考量是：拍出来的画面一定要唯美，以便能衬托出男女主角的偶像气质，进而为整部剧打造出唯美的氛围和腔调，剧情如何则退居其次。于是，厦门、三亚、杭州这些以拥有美景著称，可供男女主角在碧海蓝天、花前月下谈情的城市就成为国产偶像剧最中意的故事发生地。

这些地方也诞生了一些本土的影视制作公司，其中，借本土丰富的资源优势方便拍摄是重要因素。

(小妮)