

## 周末人物

李冰冰：

好莱坞再好  
不是我的家

接拍《生化危机5》之后，李冰冰走向国际电影市场的趋势越来越明显了，问及她会不会像其他华裔明星一样就此顺风落地好莱坞，她却坚决地说，“好莱坞再好也不是我的家”。

差点错过  
《生化危机5》

记者：听说当时因为正在拍摄《我愿意》，而且是第一天开机，你差点错过《生化危机5》？

李冰冰：其实《我愿意》筹备的时候，《生化危机》剧组已经跟我联系了，那个时候我觉得根本没戏，之前试过很多其他的外国电影，包括007，之后都没消息，这个戏来了之后，给我的片名是英文名，咱们中国翻译成《生化危机》，当时让我去试镜，我也就试了。后来他们给我消息，《我愿意》开机第一天，他们就告诉我，让我9月26日进组，可是《我愿意》9月12日才开机。

记者：《生化危机5》中第一次用真枪，刺激吗？你以前也演过警察。

李冰冰：挺吓人的，我一开真枪就紧张，倒不至于哆嗦，但不知道为什么心跳加快，想控制都不行，必须得开几枪之后才觉得顺溜了。在中国拍枪战戏时开的是没有弹头的枪，枪沙会散出来，常常会溅到眼睛里和脸上，但导演都特别希望你不要眨眼睛，这样才显得特酷嘛，很帅，我必须咬牙瞪着眼睛坚持不眨。

记者：在很多《生化危机》迷心里，Ada Wong（艾达·王）是一个女神形象，在电影里你的造型确实很像，接这个角色时有没有压力？

李冰冰：我一点儿压力没有，为什么呢？无知呀，有一句话叫无知者无畏，其实我根本不知道Ada Wong是谁，我也没玩过这游戏。我看《生化危机》电影是N多年前了，《生化危机4》我还没看过，是接了这个戏之后才看的。我都不知道我要演的这个艾达·王是谁。后来有人跟我说，我才开始慢慢到网上找，才看到。

记者：在拍摄时语言上有障碍吗？

李冰冰：当然有了，有闹笑话的时候，也会有误会的时候，后来我就很少说了，本来我这人脸皮特厚，见谁都特敢说，后来我发现，开玩笑说的话他们会认为是真的，有误会的时候解释起来太麻烦了，后来我就很少说，除非演员之间坐那儿聊闲天的时候，我心血来潮就练一会儿（英语）。

记者：是不是在国外拍戏很苦？

李冰冰：没吃什么苦，千万别这么说，人家各方面把我照顾得可好了。你在那儿拍戏还得跟人家谈条件说来个房车或者什么？不用，给你分配得好好地，群众演员、武指，就是替身都有房车，这个对他们来讲不是待遇，就是一种工作的方式。

## 我不会去好莱坞发展

记者：有没有觉得好莱坞这种创作团队更适合你，或者说未来会不会把更多的精力投入到好莱坞，有这方面的打算吗？

李冰冰：我没想过这事，好莱坞再好那也不是我的家，我不会去别的国家，我会永远呆在中国，我离不开这个国家。《生化危机5》全程都在加拿大拍，那段时间我以为我可以在那儿结识人，练练英文，跟人家交流交流，结果发现我一天都呆不下去，特别想回家，我每天会上网看看国内的消息，就靠这点东西来滋养我的这颗中国心啊，吃点中国饭我都觉得，太好了，我还是跟我的国家，跟我生长的环境、文化有关系。

可能我这人比较死板，我觉得我很难融入，不是说别人不接受我，是我自己先拒绝和排斥。

记者：跟好莱坞班底合作与跟中国导演合作最大的区别在哪儿？

李冰冰：其实我特别想看看真正的好莱坞班底到底是怎么拍戏的，这算是一次很深入的合作，我觉得他们的整个制作流程非常流水化作业，另外就是他们确实很有钱，所谓的很有钱就是，他们投资一部戏，各个部门花了多少钱，都能体现出钱的价值。

在中国，一个副导演恨不得能干8个副导演的事，忙不过来，那效率肯定低。可是在美国拍戏，每个人就负责一部分，保证这部分不会出错。在中国拍戏签合同，很多事情都是讲人情的，在美国拍戏就是合同，没有人情。制片部门说拍8个小时戏，或者拍12个小时，超时5分钟或者10分钟，每个人的工资都是双倍的，所以他们没有怨言，每个人都非常尊重、热爱自己的工作，把工作做得极其细致。在中国拍戏签了8个小时，不管是演员还是工作人员，可能都工作十几个小时，甚至20个小时，但是没人好意思说，我到点该下班了。

记者：中国明星去好莱坞发展，现状并不是太理想……

李冰冰：别人怎么发展我管不了，但是我觉得，好莱坞需要我们，他们就会来的，不需要我们去，去干吗呢？

记者：你看好国内和国际的合拍，或者其他合作吗？

李冰冰：我觉得合作是必然的，因为现在的中国市场不仅是美国的制片商，包括欧洲的都很眼红，中国电影屏幕的增长，每年的票房累积，让世界电影界都感到震惊，中国元素必然是他们要选择的，不管是演员也好，导演也好，哪怕在场景上，我相信以后中国元素会越来越多地影响他们。

走到今天  
我靠的是努力

记者：相对以前《过年回家》、《紫蝴蝶》、《独自等待》等比较偏文艺的电影，最近接的动作片比较多，你更倾向于哪种类型的电影？

李冰冰：我都喜欢。动作片是另外一种戏路子，文艺片很用心，我很喜欢那种感觉，整个过程你会觉得重生在另外一个人身上，演绎另外一个人的命运，你的人生就多了一次经历，又可以跟观众分享，这种感受真的很奇妙。

记者：你是怎么来定义性感的，像艾达·王是一种暴力式的性感，你以前塑造过中国传统意义上的温婉女性，你更倾向于哪种？

李冰冰：我觉得每个人身上，特别是女孩都有她性感的一面，不见得非得少穿衣服、露背、露大腿才是性感，性感是一种感觉，一种魅力，而且我认为是一种由内而外散发出来的力量。

记者：从出道到现在，你非常努力，对自己要求很高，才获得今天的成功。你以前曾说过，李冰冰是一个没有什么天赋的人，就是靠笨鸟先飞。5年后会不会还这样说？

李冰冰：5年后我会说什么我不知道，但是今天我依然觉得是这样。这个世界山外有山，人外有人，你觉得自己天赋够的时候，其实比你有一天赋的人多得是，当然也不能说自己一点儿天分也没有，可能是我要求高，所以在我的概念里，我觉得我不是那么有天赋，或者是一切都那么顺利，所以我觉得只有自己帮自己，自己救自己。

记者：下半年有什么工作计划吗？

李冰冰：目前在看剧本，我不希望为数量去拍戏，如果能看到让我心动的剧本会再拍。

记者：听说你下半年有可能去美国进修？

李冰冰：可能。

（网易）