

蜘蛛侠，一个耳熟能详的名字，一部被传承的经典之作，冠以“重启”的名义，披上华丽的3D外衣，再一次征战在大银幕上面——2012年版的这套《超凡蜘蛛侠》重启系列的第一部作品，主打的是动作和科幻元素，它以更为真实、贴切、直观的角度带领我们进入属于蜘蛛侠的超级英雄世界……然而，观众看惯了大片，口味自然刁钻，有人称此片为“炒饭蜘蛛侠”；也有人不屑地说，好莱坞电影“三宝”，不过是帅哥、美女、特效。

——编者

2012年9月16日 星期日
编辑：张向阳 美编：李娟丽

B03

大家谈

一认真你就老了

□哈喽

在看片之前，就被各种“小清新”、“卖萌”的评论呼声打了预防针，寻思着这新版蜘蛛侠必然就是要走充满活力的青春路线。可完全没料想到的是，“青春”谈不上，反倒成了“少儿”，甚至是“低幼”。马克·韦布的履历单凭一部《与莎莫的500天》就足以确立他在观众心目中的特殊位置，能将失恋的主题诠释得如此小清新，代入感与共鸣感达到史无前例的高度，实在是难能可贵。

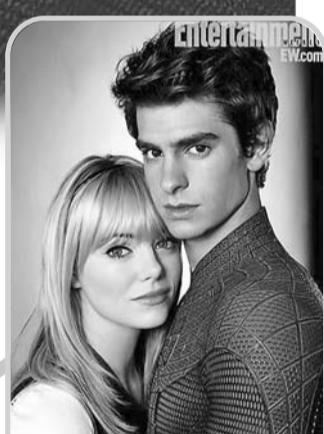
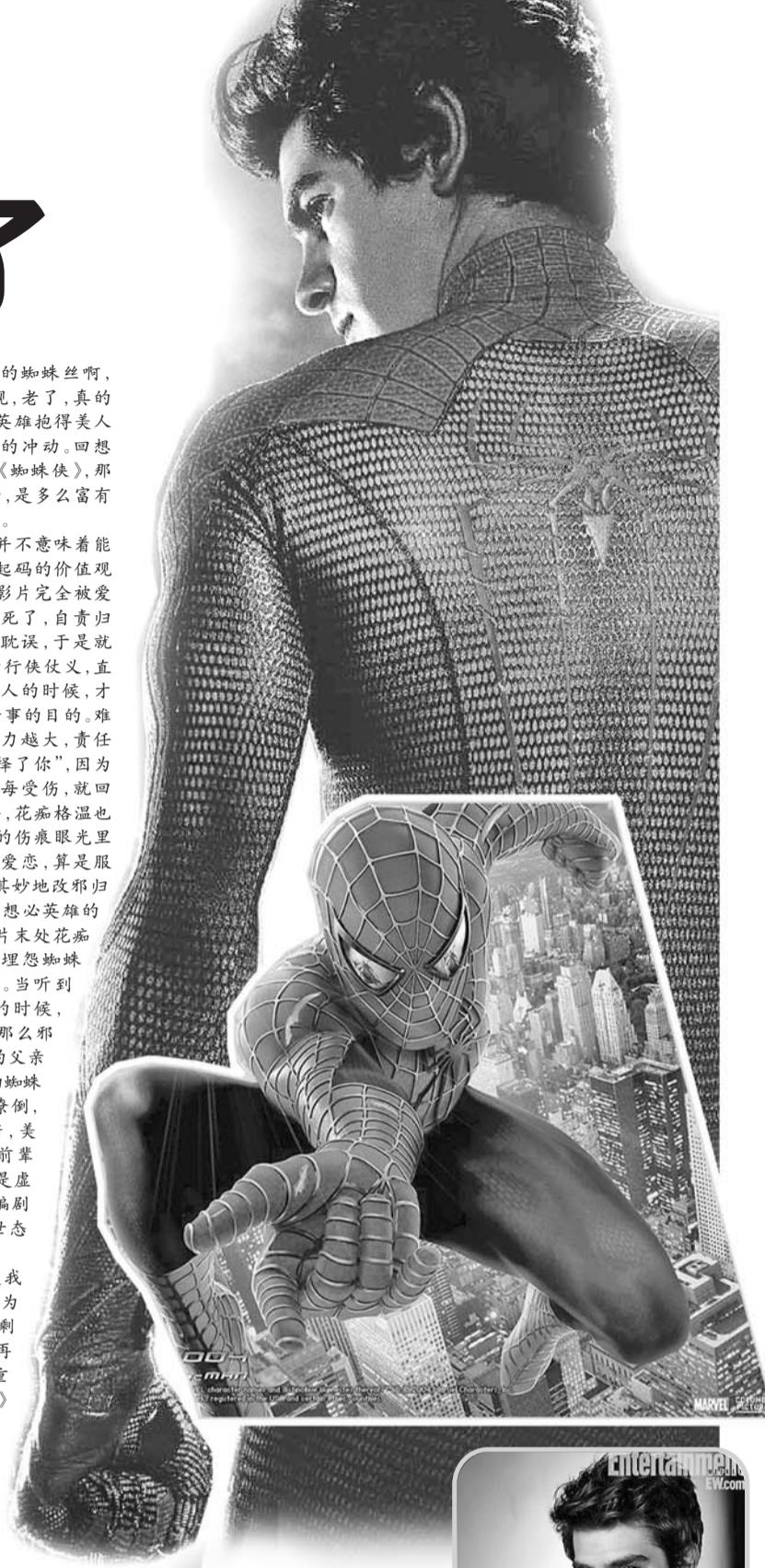
马克·韦布《超凡蜘蛛侠》比之山姆·雷米版的《蜘蛛侠》几乎是彻头彻尾地刷新了一遍。革新本是好事，此番也必须革新，商业电影需要的不是看点，而是卖点。让皮特·帕克重返校园，“暮光之城”之心，昭然若揭。选择艾玛·斯通伴英雄左右，看重的则是她在《绯闻计划》里的成功上位。这对组合的针对性，其光芒丝毫不比托比·马奎尔与克里斯汀·邓斯特弱。加之这对金童玉女在场外假戏真做，免费的宣传攻势简直是如虎添翼。七七八八的因素一堆，几乎没有影片本身，这部电影《超凡蜘蛛侠》半只脚就已经踏入了真金白银里。此次重启的计划，着实有它的精妙之处。

只是，个人虽是马克·韦布如假包换的拥趸，但对本片却失望至极。细想一下，我还是不由自主地认真了。遗憾的是，一认真，我就老了。安德鲁·加菲尔德在《社交网络》里初试锋芒，除了清淡文艺之外，其余平平。尽管他乐此不疲地在片中卖萌，时常撅嘴、抓耳挠腮，三句话有两句话表达不清，模样很傻很天真，但我毕竟不是高中生，真心喜欢不起来。况且艾玛·斯通饰演的蜘蛛女格温，整个一纯情大花痴，爱情戏上没一点羁绊可言，说服力相当之微弱。不过更绝的还是，皮特·帕克耐不住寂寞，第一回就将自己的身份直接暴露给了对

方。那一吐豪爽激情的蜘蛛丝啊，瞬间震憾了我的三观，老了，真的是老了。居然容不得英雄抱得美人归，我很有面壁思过的冲动。回想一下山姆·雷米版的《蜘蛛侠》，那个雨夜倒挂下的浅吻，是多么富有诗情画意而感天动地。

融入校园之后，并不意味着能无限地透支青春，最起码的价值观还是应该保留的。而影片完全被爱情冲昏了头脑，伯父死了，自责归自责，耍帅一定不能耽误，于是就有了第一次闹剧般的行侠仗义，直到警察来了，必须闪人的时候，才想到本次学雷锋做好事的目的。难怪要把经典独白“能力越大，责任越大”，换成“命运选择了你”，因为他根本就不配嘛。每每受伤，就回到温柔乡里享受温存，花痴格温也不负众望，面对严重的伤痕眼光里也没有爱怜，而只有爱恋，算是服了。就连校霸也莫名其妙地改邪归正，主动跟他攀亲戚，想必英雄的气场是无人能挡的。片末处花痴女其父牺牲，非但不埋怨蜘蛛侠，还主动投怀送抱。当听到心仪的对像愿破誓言的时候，那一抹笑容啊，能不那么邪恶么，这叫九泉之下的父亲何以瞑目！想想老版的蜘蛛侠就苦不堪言：穷困潦倒，身心俱焚，肝肠寸断，美人难拥，伤痛自舐。前辈是现实与励志，后辈是虚幻与意淫，难道这是编剧在暗讽浮躁虚荣的世态炎凉么？

当然，以上都是我认真之后的恶果，因为我不可抗拒地老了。剩下的，除了叹息人无再少年之外，就只有重看一遍老版《蜘蛛侠》了。



炒饭蜘蛛侠

□天贵

电影《超凡蜘蛛侠》超平凡，情节不吸引人，人物不精彩，除了超长的两个多小时，这部电影不值得之前的期待，怪不得有人把它称作“炒饭蜘蛛侠”的呢！

其实我更习惯之前的那个“蜘蛛侠”系列。在这个最新的版本中，蜘蛛侠的故事被复读了一遍，与之前的系列作比较，它未能有进步。相反，在影片的各方面都呈现出退步的迹象。从整体上评论《超凡蜘蛛侠》，视觉效果失真严重。不是指责视觉特技的失败，而是对于全部气氛的经营。尤其是反面角色，蜥蜴人

的形象逼真得过分，以至于失去任何人类的痕迹。当他们在银幕上大打出手的时候，《超凡蜘蛛侠》更像是动物世界，关于节肢动物和爬行动物之间的争斗。影片只把重点放到3D和视觉特效中，对于故事本身并无创新。

至于角色，更令人失望。男主角帕克，形容消瘦，看他细手细脚，是不是扮“飞蚊侠”更合适？女主角笑容僵硬，空有身段，却演不出校园里的青春情感。他们二人的感情戏，丝毫不能打动人，观之如翻看漫画，人物怎么也丰满不起来。反

邻家男孩的爱情

□杜军

我一直疑惑，为什么这一集的《蜘蛛侠》没有承接前三部称为《蜘蛛侠4》，而是叫做《超凡蜘蛛侠》，看完电影之后，我似乎明白了，导演马克·韦布就是想打造一个“超级平凡”的平民英雄。蜘蛛侠皮特·帕克的平民气质在这部电影中体现得淋漓尽致。脚踏滑板、肩背书包，行侠仗义时还不忘玩一下自己的IPAD，邻家大男孩的形象跃然而出。

在有关英雄的电影当中，英雄都是很酷很man，美女也是主动投怀送抱，甚至还不止一个，但是在这部电影中，我们看到了一个“木讷”的宅男，在自己心爱的女孩子面前，吃

饭半天说不出一句圆润的话，我恨不得去替他说。但这不正是平常发生在我们身边的事情吗？试想一下，在现实生活中，我们碰见自己暗恋的女孩时不是一样的扭捏造作，脸颊绯红吗？这种草根气质满足了一大群“矮矬穷”想变成“高富帅”的幻想，但是，皮特·帕克在开始的时候还是遭到了市民的误解，不由得感叹一声：“英雄难当啊！”

这部电影是“蜘蛛侠前传”的第一部，电影主创打造了一个全新的故事。影片在前半段费了很大工夫描绘“新一代”蜘蛛侠的日常生活和爱情，忽闪着两只卖萌大眼睛的男主角和有着修长大腿的女主角在那里卿卿我我，剧情进展相当缓慢，在曼哈顿影院舒服的座椅上

有一种昏昏欲睡的感觉。好在电影的后半段没让人失望，蜘蛛侠和蜥蜴怪的四场大战，高楼之间来回穿梭，在高速摄影和定格的技术下极具视觉冲击力，尤其是蜘蛛侠在飞行的过程中，让观众着实感受了一把“眩晕”的感觉。

看点总结：加菲的笑，博士的药，警察的无能，蜘蛛侠的跳；艾玛的腿，特效的美，coldplay的音乐，“哥斯拉”的嘴。

青春期口味爆米花

□醉月

有一堆大场面，却没什么劲，《超凡蜘蛛侠》就是这样一部电影。如果不是在精神状态较好的情况下进入影院，在某些段落，甚至可能昏昏欲睡。论制作，它不糙，它动用了顶级技术，有些视效令人惊叹，可是，我喜欢不起来。就像与电影谈了很多场恋爱，有种电影，你再也无法爱上了。要我喜欢《超凡蜘蛛侠》，得让时光倒流十年，让我回到十七岁。

诚然，年龄大小有时并不代表什么，趣味也与年龄无关，有人十岁就读《红楼梦》，在阅读上直接从少年跨入成人阶段，有人三四十岁时仍读青春小说，依然停留在阅读上的青春期。《超凡蜘蛛侠》是部十足的青少年电影，成长、恋爱、责任，满足的是青春期口味，是给青少年和“青春期口味”观众精心定制的爆米花。

寻找父亲，伤害亲人，一场恋爱，一场恶斗，意外成为超人，剧情很俗套，讲得再流畅，也难免留下弱点。震撼视效能拯救平庸剧情吗？视效得有内容支撑，才会有真正的震撼效果，要不，只是眼球被刺激一下。这个新版改成了纯粹的青少年版，传递的意义全是在里面寻不到什么深刻点的精神或意外点的话题。

观影感受是故事与视效刺激混合的结果，当内容没提供新鲜或震撼点的东西，主要靠视效维系观看的热情，这样的观影是很糟糕的一种体验，食之无味、弃之可惜。导演在本片中对爱情桥段的处理，又要了一小把小清新，这点小清新算新么？女友父亲是警察，不喜欢他，阻止他们，常见到无聊的爱情套路，再清新也是俗。主角性格的设置，和原版有所不同，而放在英雄电影里，早已屡见不鲜，没什么可供玩味的，不过是用新技术，重新包装一遍陈旧的故事，兜售一点表面的新鲜，再搜刮一次票房。

进影院时迟到了三分钟，进去后，不戴3D眼镜也很清晰，没细看画面，当即质问工作人员：“你是不是搞错了，这放的是《蝙蝠侠》吧？”当然，她没弄错。只是片中的很多段落，不戴眼镜一样能看，也没什么重影。回来看了一下资料，原来是2D拍摄，后期转制3D，难免有那么多坑爹的镜头。当然，和国货如《画皮II》相比，到底要厉害很多，重要场面（如最后的打斗）毫不含糊，视效很棒。蜘蛛侠空中翻身、俯冲的画面效果，甩开《龙门飞甲》里周迅俯身下冲的镜头几条大街。

在接下来的几年，我们将会接着看到第二部和第三部，不出意外的话，它们在故事格局上不会有什么大的改善。复制，再复制，这是好莱坞的一个老调。如果希望看到真正新鲜的，不要太指望这些“老侠客”。

