

大家谈

青春期口味
爆米花

□醉月

有一堆大场面,却没什么劲,《超凡蜘蛛侠》就是这样一部电影。如果不是在精神状态较好的情况下进入影院,在某些段落,甚至可能昏昏欲睡。论制作,它不糙,它动用了顶级技术,有些视效令人惊叹,可是,我喜欢不起来。就像与电影谈了很多场恋爱,有种电影,你再也无法爱上了。要我喜欢《超凡蜘蛛侠》,得让时光倒流十年,让我回到十七岁。

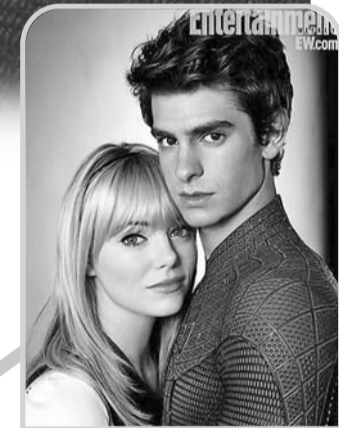
诚然,年龄大小有时并不代表什么,趣味也与年龄无关,有人十岁就读《红楼梦》,在阅读上直接从少年跨入成人阶段,有人三四十岁时仍读青春小说,依然停留在阅读上的青春期。《超凡蜘蛛侠》是部十足的青少年电影,成长、恋爱、责任,满足的是青春期口味,是给青少年和“青春期口味”观众精心定制的爆米花。

寻找父亲,伤害亲人,一场恋爱,一场恶斗,意外成为超人,剧情很俗套,讲得再流畅,也难免留下睡点。震撼视效能拯救平庸剧情吗?视效得有内容支撑,才会有真正的震撼效果,要不,只是眼球被刺激一下。这个新版改成了纯粹的青少年版,传递的意义全是青少年主旋律,在里面寻不到什么深刻点的精神或意外点的话题。

观影感受是故事与视效刺激混合的结果,当内容没提供新鲜或震撼点的东西,主要靠视效维系观看的热情,这样的观影是很糟糕的一种体验,食之无味,弃之可惜。导演在本片中对爱情桥段的处理,又要了一小把小清新,这点小清新算新么?女友父亲是警察,不喜欢他,阻止他们,常见到无聊的爱情套路,再清新也是俗。主角性格的设置,和原版有所不同,而放在英雄电影里,早已屡见不鲜,没什么可供玩味的,不过是用新技术,重新包装一遍陈旧的故事,兜售一点表面的新鲜,再搜刮一次票房。

进影院时迟到了三分钟,进去后,不戴3D眼镜也很清晰,没细看画面,当即质问工作人员:“你是不是搞错了,这放的是《蝙蝠侠》吧?”当然,她没弄错。只是片中的很多段落,不戴眼镜一样能看,也没有什么重影。回来看了一下资料,原来是2D拍摄,后期转制3D,难免有那么多坑爹的镜头。当然,和国货如《画皮II》相比,到底要厉害很多,重要场面(如最后的打斗)毫不含糊,视效很棒。蜘蛛侠空中翻身、俯冲的画面效果,甩开《龙门飞甲》里周迅俯身下冲的镜头几条大街。

在接下来的几年,我们将会看到第二部和第三部,不出意外的话,它们在故事格局上不会有什么大的改善。复制,再复制,这是好莱坞的一个老调。如果希望看到真正新鲜的,不要太指望这些“老侠客”。



有一种昏昏欲睡的感觉。好在电影的后半段没让人失望,蜘蛛侠和蜥蜴怪的四场大战,高楼之间来回穿梭,在高速摄影和定格的技术下极具视觉冲击力,尤其是蜘蛛侠在飞行的过程中,让观众着实感受了一把“眩晕”的感觉。

看点总结:加菲的笑,博士的药,警察的无能,蜘蛛侠的跳;艾玛的腿,特效的美,coldplay的音乐,“哥斯拉”的嘴。

派蜥蜴人,处理得也十分简单,人格分裂突如其来,之前的铺垫稀松,对于关键时刻的大转折也缺乏逻辑。影片对于这个形象的塑造,全放在了他的表面形象上,如果对反派的内心多一些笔墨,也可以让故事生动,甚至精彩。

对于这次重拍,还有更多的不解。仅仅是视觉上3D的进步?事实上,科幻题材还是要向真实生活靠拢,角色可以虚构,情节故事不能务虚,情感更要追求真挚。如《超凡蜘蛛侠》一般,只把冷饭加热,缺乏故事创新,想象力没有突破,倒不如不要重拍。

方。那一吐豪爽激情的蜘蛛丝啊,瞬间震慑了我的三观,老了,真的是老了。居然容不得英雄抱得美人归,我很有面壁思过的冲动。回想一下山姆·雷米版的《蜘蛛侠》,那个雨夜倒挂下的浅吻,是多么富有诗情画意而感动天地。

融入校园之后,并不意味着能无限地透支青春,最起码的价值观还是应该保留的。而影片完全被爱情冲昏了头脑,伯父死了,自责归自责,耍帅一定不能耽误,于是就有了第一次闹剧般的行侠仗义,直到警察来了,必须闪人的时候,才想到本次学雷锋做好事的目的。难怪要把经典独白“能力越大,责任越大”,换成“命运选择了你”,因为他根本就不配嘛。每每受伤,就回到温柔乡里享受温存,花痴格温也不负众望,面对严重的伤痕眼光里也没有爱怜,而只有爱恋,算是服了。就连校霸也莫名其妙地改邪归正,主动跟他攀亲戚,想必英雄的气场是无人能挡的。片末处花痴女其父牺牲,非但不埋怨蜘蛛侠,还主动投怀送抱。当听到心仪对象愿破誓言的时候,那一抹笑容啊,能不那么邪恶么,这叫九泉之下的父亲何以瞑目!想想老版的蜘蛛侠就苦不堪言:穷困潦倒,身心俱焚,肝肠寸断,美人难拥,伤痛自纸。前辈是现实与励志,后辈是虚幻与意淫,难道这是编剧在暗讽浮躁虚荣的世态炎凉么?

当然,以上都是我认真之后的恶果,因为我不可抗拒地老了。剩下的,除了叹息人无再少年之外,就只有重看一遍老版《蜘蛛侠》了。

的形象逼真得过分,以至于失去任何人类的痕迹。当他们在银幕上大打出手的时候,《超凡蜘蛛侠》更像是动物世界,关于节肢动物和爬行动物之间的争斗。影片只把重点放到3D和视觉特效中,对于故事本身并无创新。

至于角色,更令人失望。男主角帕克,形容消瘦,看他细手细脚,是不是扮“飞蚊侠”更合适?女主角笑容僵硬,空有身段,却演不出校园里的青春情感。他们二人的感情戏,丝毫不能打动人,观之如翻看漫画,人物怎么也丰满不起来。反

邻家男孩的爱情

□杜军

我一直疑惑,为什么这一集的《蜘蛛侠》没有承接前三部称为《蜘蛛侠4》,而是叫做《超凡蜘蛛侠》,看完电影之后,我似乎明白了,导演马克·韦布就是想打造一个“超级平凡”的平民英雄。蜘蛛侠彼得·帕克的平民气质在这部电影中体现得淋漓尽致。脚踏滑板,肩背书包,行侠仗义时还不忘玩一下自己的IPAD,邻家大男孩的形象跃然而出。在有关英雄的电影当中,英雄都是很酷很man,美女也是主动投怀送抱,甚至还不止一个,但是在这部电影中,我们看到了一个“木讷”的宅男,在自己心爱的女孩子面前,吭

一认真
你就老了

□哈喽

在看片之前,就被各种“小清新”、“卖萌”的评论呼声打了预防针,寻思着这新版蜘蛛侠必然是要走充满活力的青春路线。可完全没想到的是,“青春”谈不上,反倒成了“少儿”,甚至是“低幼”。马克·韦布的履历单凭一部《与莎莫的500天》就足以确立他在观众心目中的特殊位置,能将失恋的主题诠释得如此小清新,代入感与共鸣感达到史无前例的高度,实在是难能可贵。

马克·韦布《超凡蜘蛛侠》比之山姆·雷米版的《蜘蛛侠》几乎是彻头彻尾地刷新了一遍。革新本是好事,此番也必须革新,商业电影需要的不是看点,而是卖点。让彼得·帕克重返校园,“暮光之城”之心,昭然若揭。选择艾玛·斯通伴英雄左右,看重的则是她在《绯闻计划》里的成功上位。这对组合的针对性,其光芒丝毫比托比·马奎尔与克斯汀·邓斯特弱。加之这对金童玉女在场外假戏真做,免费的宣传攻势简直是如虎添翼。七七八八的因素一堆,几乎没有影片本身,这部《超凡蜘蛛侠》半只脚就已经踏入了真金白银里。此次重启的计划,着实有它的精妙之处。

只是,个人虽是马克·韦布如假包换的拥趸,但对本片却失望至极。细想一下,我还是不由自主地认真了。遗憾的是,一认真,我就老了。安德鲁·加菲尔德在《社交网络》里初试锋芒,除了清淡文艺之外,其余平平。尽管他乐此不疲地在片中卖萌,时常撅嘴,抓耳挠腮,三句话有两句话表达不清,模样很傻很天真,但我毕竟不是高中生,真心喜欢不起来。况且艾玛·斯通饰演的蜘蛛女格温,整个一纯情大花痴,爱情戏上没一点羁绊可言,说服力相当之微弱。不过更绝的还是,彼得·帕克耐不住寂寞,第一回就将自己的身份直接暴露给了对

炒饭蜘蛛侠

□天贵

电影《超凡蜘蛛侠》超平凡,情节不吸引人,人物不精彩,除了超长的两个多小时,这部电影不值得之前的期待,怪不得有人把它称作“炒饭蜘蛛侠”的呢!

其实我更习惯之前的那个“蜘蛛侠”系列。在这个最新的版本中,蜘蛛侠的故事被复读了一遍,与之前的系列作比较,它未能有进步。相反,在影片的各方面都呈现出退步的迹象。从整体上评论《超凡蜘蛛侠》,视觉效果失真严重。不是指责视觉特技的失败,而是对于全部气氛的经营。尤其是反面角色,蜥蜴人

