

半部《白鹿原》寡淡无味

本报记者 倪自放



我们没有看到220分钟版本的《白鹿原》，所以不知之前那些“划时代”的评论是否确切。就目前影院公映的155分钟的《白鹿原》说，熟悉原著者可能会觉得电影寡淡无味，在不熟悉原著者看来，这就是一部《田小娥传》，只是半部《白鹿原》。

说半部《白鹿原》，是从体量上讲的，陈忠实1993年版《白鹿原》共680页，田小娥是在第



《白鹿原》海报。

340页上死去的。而从小说原著表达的主题讲，无论从深度还是广度上讲，电影甚至都不够原著的一半。

“下半身表达”异化了原著

简单地说，《白鹿原》是什么？小说原著作者陈忠实回答：习惯了几千年的意识崩塌了，然后我们就失去了方向。

失去方向的人们，在小说原著中有很多，鹿子霖是，田小娥是，而最主要的，还有许多不知方向的革命者。王全安选择田小娥，也选择了电影的下半身表达。电影《白鹿原》的激情戏有“盛名”，这也许是这部电影被接连审查剪辑的诸多原因之一，不过从公映的版本看，《白鹿原》“几乎没有激情戏”，但从开始到结束，电影中的情色暗示无处不在，不错，这些暗示在小说原著里都有，但这些暗示在整部作品里所在的比重太大了，这样，电影的意味在悄悄起变化。

作为这几十年来最为优秀的长篇小说之一，《白鹿原》实在过于浩瀚复杂，连陈忠实都说，也许只有电视剧才能充分地表达原著的内容。电影版《白鹿原》改编名著，用切割一段的方式来表达无可厚非，有人说过，以田小娥的角度是《田小娥传》，以白孝文角度就是一部白孝文版的《活着》。电影《白鹿原》最大的问题是，这是一部《田小娥传》，却不是田小娥或者说女性的视角。

也许是被一再剪辑的缘故，公映版想表达的很多，但白嘉轩的背景未被交代清楚，鹿兆鹏的革命显得非常匆忙……每个人都表达了，每个人都浅尝辄止，最后留在银幕上的只有一个田小娥。对于小说《白鹿原》这样的经典作品而言，电影这样的表达异化了原著。

王全安回到“第五代”思维

王全安不属于张艺谋、陈凯歌他们那些第五代导演。但从电影内容看，《白鹿原》的思维水平回到了30多年前，那是张艺谋、陈凯歌意气风发的时代。油泼面，慷慨激昂的秦腔，一再被表达的麦浪，《白鹿原》把这些符号性的东西做足了，像极了30年前的张艺谋。

《白鹿原》是一部难拍的电影。张雨绮说过，她问王全安，这么难的《白鹿原》你为什么不肯放手，王全安说，那是我们的根与灵魂。公映版本的《白鹿原》定位模糊，仔细琢磨，似乎有寻根的味道。电影表达寻根主题无可厚非，不过现在寻根主题已不是最主流的文化思维，现在捧出以寻根为主体的《白鹿原》，有点不合时宜。熟读过《白鹿原》原著的观众不会喜欢这电影，电影把原著写“小”了。对于没读过原著的年轻一代，电影《白鹿原》能带给他们什么？情色的噱头？一个女人的史诗？但是，这些东西在155分钟版本里也没有。

链接

王全安“任人唯妻”？

本报记者 倪自放

田小娥是小说《白鹿原》的次要角色之一，是电影《白鹿原》不折不扣的女一号，电影《白鹿原》中田小娥的扮演者，是该片导演王全安的妻子张雨绮。围绕田小娥的八卦，首先和电影的选角有关。

这个选角问题首先涉及片中鹿子霖角色的人选，应该说，现在吴刚扮演的鹿子霖，是电影《白鹿原》里表现得最好的角色之一，但有可靠的信息源透露，《白鹿原》定演员时，鹿子霖一角首选的是王学圻。据说王学圻也认可了这一角色，愿意出演，不过王学圻有一个条件或者建议，那就是用范冰冰演田小娥。王学圻属于范冰冰工作室的合作艺人，王学圻推荐范冰冰非常正常。但王学圻的建议马上被否定了。透露消息者说，王全安拍《白鹿原》为的啥？为的是让新婚的妻子张雨绮演田小娥，他显然不会把这一角色给范冰冰。

说王全安拍《白鹿原》是为了张雨绮，这说法有点过分。但现在的《白鹿原》差点成了《田小娥传》，却是一个客观存在。在电影里，田小娥却成为第一主题。尽管王全安导演这样做有其对艺术元素的取舍，他在做这些时也有许多无奈，他并不是为了张雨绮拍这部电影，但他现在是无法阻止不知内情的人说他“任人唯妻”了。

好声音录制现场 那英向媒体道歉

本报上海9月16日讯（见习记者 李婕）15日晚，《中国好声音》继续终极考核阶段录制，此番上阵的是刘欢队的权振东、袁娅维、徐海星、吉克隽逸以及庾澄庆队的吴莫愁、王韵壹、金池和大山。而此前因为爱徒离场，情绪激动和媒体评审团发生争执的那英则表现大度，在录制现场向媒体评审团鞠躬道歉。

一向性格硬朗绝不轻易低头的那英，主动谈起了13日录像时因与媒体评审意见相左而发生的愉快事件，并起身向媒体鞠躬道歉，“我是个嘴特硬的人，我不愿意承认……我之前没有发现媒体的闪光点，不是你们不好，是我自己没给学员把歌选好……”那英承认：“我现在意识到媒体也是可爱的”，面对那姐的真诚与坦荡，所有媒体都报以热烈的回应，纷纷起立为那英鼓掌，面对此情此景，那英又一度哽咽，哈林赶忙以一句“知错能改，善莫大焉”来活跃气氛。

《声动亚洲》20日总决赛 孙楠光良将献艺

本报讯（记者 邱伟）经过百日鏖战，东方卫视的大型音乐交流节目《声动亚洲》即将进入最后终极对决的决战周。来自六国的豪强都身怀绝技绝非等闲，谁能在决战之夜技压群雄一战封神？东方卫视本周周一至周四每晚将持续为观众奉上《声动亚洲》决战周的精彩节目。

其中20日晚，《声动亚洲》将迎来最令人期待的亚洲区总决赛。除了能欣赏到来自全亚洲新生代选手们的精彩表现，观众们还将领略亚洲实力唱将们的风采。“台湾新人王”萧敬腾，“神话核心”李玟宇，“歌坛大佬”孙楠，“情歌王子”光良将带领在之前比赛中被淘汰的人气选手在总决赛开始前倾情奉上一场迷你演唱会。

《三进山城》添风情和武侠戏

本报讯（记者 邱伟）翻拍自同名红色经典的《三进山城》16日起登陆山东卫视，宁静挑战姚晨，妖娆演绎潜伏女地下党员。

电视剧《三进山城》改编自50年前家喻户晓的同名黑白电影，讲述了1943年，日本侵略者向牙山根据地扫荡，八路军主力部队冲出敌人包围圈到外线作战，为了摧毁敌人的军火供应，八路军刘连长率人三进山城，与唐沸潮饰演的炭头里应外合，攻打齐阳城，最后全歼敌人。电视剧《三进山城》保留原电影中的主线，同时，编剧还为刘宏志增加三条感情线，旨在使故事更丰富、展现英雄人物多层次的情感。此外，饰演刘宏志的王新军透露，编剧也为其量身定做了许多武侠“必杀技”。

《乡村爱情小夜曲》登陆荧屏

张继坦言《乡村爱情》难觅新意

本报讯（记者 师文静）17日起，《乡村爱情》系列剧最新力作《乡村爱情小夜曲》将在河南卫视独家播出。该剧编剧张继透露，在《乡村爱情5》开拍之前，他就面临着很大的压力：“我的压力很大。我和本山想法是一致的，既然拍就要超越前四部，象牙山村的故事讲了那么久，普通观众都能当编剧了，所以怎么在固定的人物背景中找出新意、亮点，这很难。”

《乡村爱情》系列截止到目前已经拍了将近200集，拍出新意已经很难，在《乡村爱情小夜曲》中，各位主角不但延续了原来的表演路线，而且在原来基础上都有不小的提高。整个剧的剧情在保持原来“本山”味的基础上，张继努力增加了一些新元素。乡村爱情系列剧从第一部开始，就是以谢永强和王小蒙的爱情为主线，讲

述象牙山村的故事。在《乡村爱情小夜曲》中，两人的感情有了新的变化，谢永强在谢广坤的安排下认识了一位叫宋青莲的姑娘，与此同时呢，王小蒙和王兵也因为生意的原因频繁接触起来。当然，最出人意料的变化就是王小蒙饰演的王长贵，他和谢大脚之间感情的演变绝对出乎各位的意料。王长贵和苏玉红纠缠不清，而刘能和刘大脑袋又争着往“大脚超市”跑，这俩人的婚姻究竟能否继续维持？一个字——悬！

手头富裕的农民开始注重生活配套设施的建设，“开原象牙山村银行”应运而生。村里开了银行，村民办理存取款等相关业务时也闹出了不少笑话。作为全剧的重要场景之一，观众熟悉的“大脚超市”经过重新粉刷扩建后也有了新变化，由最早的两间小瓦房发展成六

间房，超市的牌匾也焕然一新。值得一提的是，继私家车走进象牙山村平常百姓家后，安装电脑也成了新时髦，上网成为村民新的消遣方

式。此外，几位主要人物的穿着打扮也逐步向城里人靠拢，不再刻意扮土气，给戏里戏外的农村都带来了新变化。



《乡村爱情小夜曲》剧照。