

弘扬齐鲁文化的全新实践

——专访书法名家张仲亭

9月25日,作为“齐鲁情——全国书法名家书历代名人咏山东”系列活动的收官之作,“齐鲁圣贤,礼运大同——全国书法名家书山东历代名人经典诗文”作品展将在山东博物馆隆重开幕。至此,一个用中国国粹书法艺术表现山东“一山、一水、一圣人”文化品牌的创举终于圆满完成。

日前,记者采访了此次活动的策划者和发起人张仲亭。交谈中,作为中国书法家协会理事、济南兰亭书法学院院长,张仲亭流露出对齐鲁文化和书法艺术的热爱之情,赤子之心。

请全国名家用书法咏山东

当记者问及此次活动的发起缘由由时,张仲亭说,这要追溯到2009年在济南举办的第十一届全国运动会。

当时已经是书法名家的张仲亭,用行书书写的杜甫名诗《望岳》,作为山东文化的一个代表符号,出现在十一运开幕式文艺表演的视频“碗幕”上,引起全国人民瞩目,且产生了延绵不绝的反响,对于推动齐鲁文化的发展起了很大作用。这一现象让张仲亭感到激动,同时他也陷入沉思:作为一个书法家,应该怎样去弘扬山东地域文化?

此前,张仲亭的书法创作已经具有鲜明的地域文化特色:2002年,他完成了用书法艺术弘扬泉水文化的第一件大事,就是出版了用小楷书写的《张仲亭书济南名泉诗》;2004年用小楷创作出版了《历代名人咏济南》,并举办了个人书法展;2008年4月正式出版了用小楷书写的《张仲亭书论语》,被专家称为“张仲亭现象”。

山东是中国传统文化的重要源头之一,也是当之无愧的中华文明核心之地。“一山、一水、一圣人”是齐鲁文化的核心、特色和品牌。但是齐鲁文化浩如烟海,厚重悠久,怎么去提炼和表现呢?全运会的经验让他想到了书法,这是最概括凝练的艺术形式,百姓最熟悉的视觉识别符号,具有强烈的表达张力,广泛的群众基础,鲜活的现实生命力,用它作为载体再合适不过。

这时,他听到一个消息,第十届中国艺术节将于2013年在济南举行。一个蒙蒙眈眈的念头在张仲亭心里萌发。把“一山、一水、一圣人”分为三个部分,每次一个主题,请全国书法名家用书法的形式来咏山东,并举办大型展览,到2013年汇总起来,作为献给十艺节的礼物。不是为弘扬齐鲁文化做了一件大事吗?于是,他和自己创办的济南兰亭书法学院历经艰辛,开始了艰苦的工作。

全国69位书法名家书写

在回答记者关于筹办过程的提问时,张仲亭说,多亏了中国书协有关领导,省委、市委相关部门和全国书法家协会的大力支持,这个活动才得以顺利进行。

2010年,张仲亭把“全国书法名家书历代名人咏山东”的第一个展览主题定位在五岳之首——泰山。从年初他们就筹备,整整奔忙了一年,邀请到45位书法家,书写了40余首历代名人咏泰山的诗词歌赋。“泰山是五岳独尊的名山,请45位名家书写,蕴含九五之尊之意,表达了对泰山的尊崇。”张仲亭这样说。他把这次展览的主题定为“巍巍岱宗,雄峙天地——全国书法名家书历代名人咏泰山”。年底,活动在山东博物馆举办,张仲亭书写了一幅长5.8米、宽3.7米的《望岳》,每字60厘米,气势磅礴,撼人心魄,与博大精深泰山文化相得益彰。活动一炮打响,非常轰动,更加增强了他的信心。

2011年,活动继续推进,张仲亭决定以“黄河文化、泉水文化”为主线,邀请全国书法名家书写“名水”。得到了中国书法家协会副主席、时任山东省书协主席张业法的鼎力相助。

张业法充分肯定这次活动的重大意义,并带张仲亭到中国书协主席团游说。结果,中国书法家协会15位主席和副主席,30多位理事积极参与,中国书法家协会主席张海、党组成员赵长青也寄来作品,有效提高了活动在国内的知名度和影响力。这个展览遴选了历代名人的诗词、歌赋60余首,如王之涣《登鹳雀楼》,刘禹锡《浪淘沙》,元好问《趵突泉》,杜甫《陪李北海宴历下亭》等。主题确定为“黄河入海,趵突腾空——全国书法名家书历代名人咏母亲河,第一泉”,影响力进一步增强。

岁月如梭,不知不觉中,齐鲁情书法展系列活动已经进行了两年。今年,“齐鲁情——全国书法名家书历代名人咏山东”系列活动进入高潮,其主题是“齐鲁圣贤,礼运大同——全国书法名家书山东历代名人经典诗文”。选择了从孔子以来一直到清末2500年间20位山东名人的经典诗文,每人选择几个词条,邀请到全国69位书法名家书写,其中包括17位中国书法家协会主席和副主席,30多位理事,几乎囊括了当下中国书坛的知名人物,可谓精英荟萃,华彩尽现,非常值得期待和关注。

展现齐鲁文化的壮美画卷

这三次活动,济南兰亭书法院和张仲亭先生本人投入巨大精力和财力,征集到书法作品近200件。他作出一个令人敬佩的决定,就是把它们全部无偿捐赠给国家,让它成为一笔可以永世流传的精神财富。

经过和张仲亭交谈,记者认为,“全国书法名家书历代名人咏山东名山、名水、名人”活动作品征集已全部完成。活动呈现很多新特点,达到了文化和书法上的新高度。首先是对山东文化的挖掘非常充分,是对齐鲁文脉的一次大梳理、大概括,更是一次再展示、再弘扬。三次活动征集的近200件书法作品,概括、凝练、简单地体现出齐鲁文化的精髓。山东的“名山、名水、名人”将借助书法艺术被激活,泽被中华,惠及世界。

其次是一个国内书法界的盛会,艺术水准堪称国家级。邀请到全国69位书法家参加,其中包括17位中国书法家协会主席和副主席,30多位理事,他们代表着当今书坛不同流派和风格,成为对中国书法水平的一次大检阅。这一方面说明了齐鲁文化的地位和影响,另一方面也证明活动筹办者的热心诚心真心感动了书法名家们。

再次是初步探索出一条文化事业与文化产业完美结合的新路子,为山东提供了一种高档文化礼品。三次展览都各自结果出版了一本邮票珍藏册。邮册中,每一幅书法作品都配发了国家邮政局发行的邮票,其中很多都很珍贵。第一套邮册里有以泰山为首的“五岳”邮票;第二套有“黄河壶口瀑布”邮票;第三套有“三孔”和“宋词”邮票,另外,还配发制作了相关个性化邮票。这些邮票紧扣“一山、一水、一圣人”主题,与书法作品相互辉映,并用宣纸按照古籍的形式装帧,古朴、大方、精美、轻便,便携性强。现在,把三册邮票珍藏册整合成一个完整的艺术藏品,既有山东文化特色,又有很高的收藏价值。

据张仲亭介绍,到2013年第十届中国艺术节时,这些书法作品会分为“名山”、“名水”和“名人”三个展厅,和三本邮册一起,在山东博物馆集中展出。到时,必将成为第十届中国艺术节的一大亮点,也将为山东人民展现一幅齐鲁文化的壮美画卷。

(郝桂尧)



张仲亭

卢浮宫拒归还《蒙娜丽莎》

本报讯 关注意大利文化遗产的社会人士正掀起一场“归还蒙娜丽莎”的运动。他们已经征集了15万签名,呼吁法国巴黎卢浮宫博物馆将达·芬奇名画《蒙娜丽莎》归还给它的家乡佛罗伦萨。但是,法国方面已明确拒绝,《蒙娜丽莎》的归乡之路看来并不会很顺利。

据英国《每日邮报》9日报道,按照意大利国家历史、文化和环境遗产委员会的说法,20世纪初叶,这幅世界名画曾在佛罗伦萨乌菲奇博物馆展出,佛罗伦萨才是它的家。该委员会主席文森蒂,也是此次“归还蒙娜丽莎”运动的组织者表示,他已向法国文化部长菲利普正式提出归还名画的请求。他说,归还的名画将具有“极高的历史价值,此举是标志性的也是道德的”。但是法国巴黎卢浮宫博物馆已经回绝了意大利人的要求。看来佛罗伦萨的归还要求并不是轻而易举可以成功达成的。(新华)

秦陵30余百戏俑将与游客见面

本报讯 记者从秦始皇帝陵博物院获悉,今年在俗称秦始皇帝陵百戏俑坑内新发现的30余件姿态各异但破损严重的百戏俑,目前已被全部清理完毕,正在实验室进行有序的修复和保护,相信不久会与游客“见面”。

主持百戏俑坑考古发掘的秦始皇帝陵考古队副队长张卫星说,经过紧张有序的考古清理和现场保护,今年新发现的30余件百戏俑目前已全部从坑中移出,现正对其进行实验室保护,以保留更多的考古学信息;同时展开修复工作,有望让其展现出“具体形象”,从而推动秦俑、秦文化的研究。众所关注的百戏俑,都出土在百戏俑坑的第三个过洞之中,其南边的两个过洞因只进行了揭露而未深挖,目前仍处于性质不明状态。(小欣)

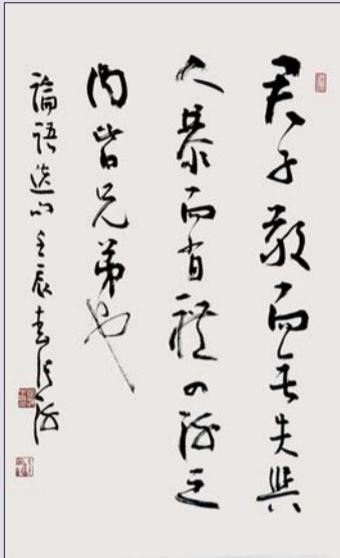
李凤荣国画展亮相省美术馆

本报讯(记者 霍晓惠 实习生 胡敬爱) 由山东工艺美术学院主办的“李凤荣国画展”,9月15日至16日在省美术馆举行。

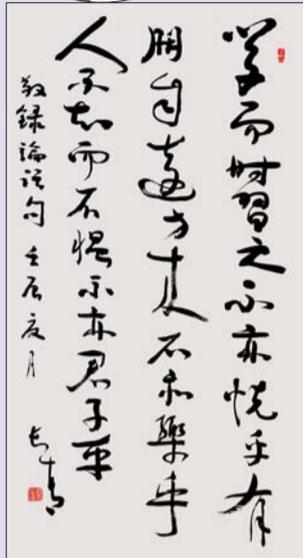
李凤荣曾用名笔名“风龙”,现任山东工艺美术学院副教授,省美协会会员,师承著名画家郭志光、杨耀,其多件作品曾在全国大赛中获奖。

此次展览共展出李凤荣精心创作的作品100余幅,题材以山水、花鸟、走兽为主,风格大气开阔,设色用笔在继承传统中颇多大胆创新。尤其多幅画虎、狮的作品,形神兼备,意趣独具。

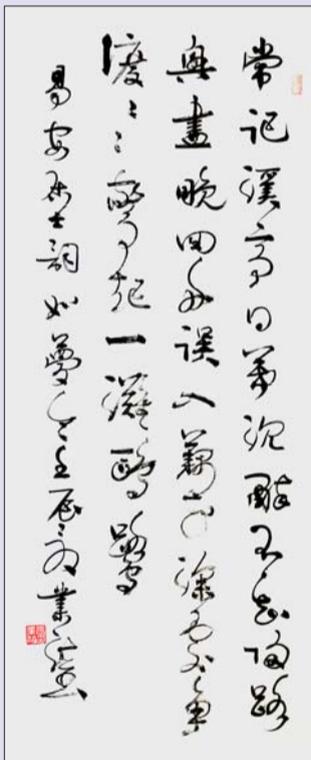
编辑:张向阳
美编:罗强
组版:颜莉



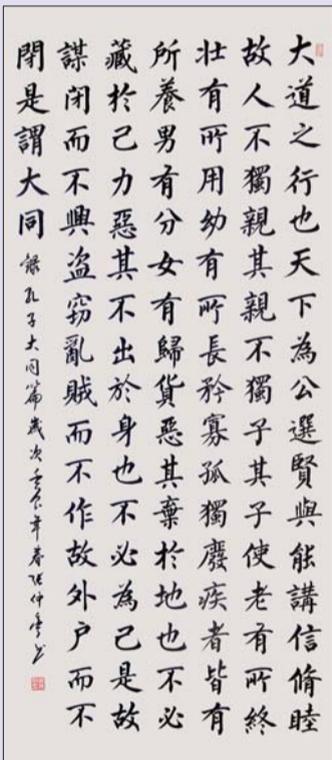
张海的作品



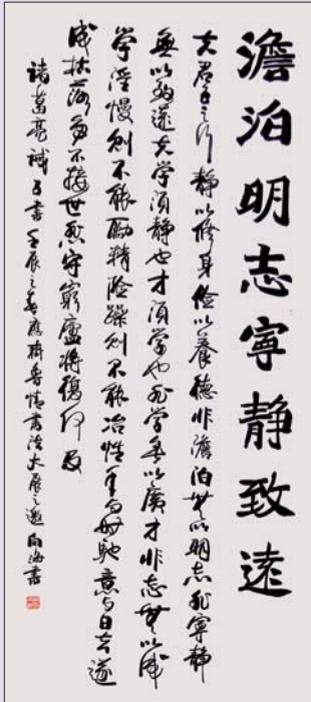
赵长青的作品



张业法的作品



张仲亭的作品



荆向海的作品



李福增的作品